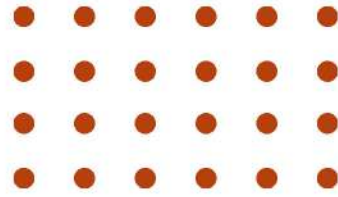




Centrul Pentru Perfecționare În Educație
TeachIT

WWW.TEACHIT.RO

Revista Educațională TeachIT



NUMĂRUL 12 VOLUMUL 5

ISSN 2971-8619

ISSN-L 2971-8619

**CENTRUL PENTRU
PERFECTIONARE
TEACHIT**



VALEA ARGOVEI 2024



Simpozionul Național „ARIPI SPRE VIITOR”

EDIȚIA A III-A

SECȚIUNEA 5

Fișe de lucru

Cuprins

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Acasandrei Mihaela..... | 8 |
| Adumitroaei Mona Diana Gina | 10 |
| Afrim Camelia | 12 |
| Aghiorghiesei Diana-Ioana | 15 |
| Albenetu Liliana | 17 |
| Alda Nicoleta Teodora | 21 |
| Alexandrescu Loredana-Aureloa | 23 |
| Andone Elena Georgiana | 28 |
| Andreca Floarea | 29 |
| Anghel Teodora Maria..... | 34 |
| Anusca Adriana | 36 |
| Anuta Mirela | 37 |
| Ardelean Anuta Rodica | 39 |
| Arsene Iulia | 41 |
| Arsenie Madalina | 43 |
| Baciu Ana-Maria..... | 51 |
| Badea Liliana Andreea | 57 |
| Baetu Dana – Alina..... | 61 |
| Balaban Mariana | 63 |
| Balan Ralu | 65 |
| Balint Ancuta Roxana | 71 |
| Balosache Daniela Dumitra | 72 |
| Bandean Alexandra-Maria | 78 |
| Barbu Alina-Carmen..... | 79 |
| Blaga Cosmina Andreea | 81 |
| Blidar Alina Georgeta | 83 |
| Bogdan Iuliana | 85 |
| Bold Ildiko | 88 |
| Bold Oana..... | 91 |
| Boldea Petria-Elena..... | 92 |
| Bosinceanu Gabriela | 97 |
| Bot Livia..... | 98 |
| Brabete Mihaela..... | 100 |
| Broasca Carmen | 101 |
| Buftea-Jercan Egina-Maria..... | 107 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Burzo Mihaela | 109 |
| Caba Codruta Ramona | 110 |
| Calinescu Anca Haidi | 114 |
| Cenusa Dumitrita-Diana | 115 |
| Cernat Stefan Alexandru | 122 |
| Chelaru Ana Maria | 126 |
| Chiliban Simona | 128 |
| Cioconea Dilaila Dilara | 130 |
| Citrea Luminita | 131 |
| Ciuca Lucia-Luminita | 135 |
| Ciudin Ion | 137 |
| Codila Adrian Petru | 138 |
| Coman Dana..... | 140 |
| Coman Iuliana Adriana..... | 142 |
| Cosmescu Vasile Octavian..... | 143 |
| Cramba Cristina..... | 147 |
| Cretu Carmen..... | 150 |
| Cristofan Mihaela Daniela..... | 152 |
| Cuth Petru | 154 |
| David Eva..... | 155 |
| Deleanu Doina-Ionela | 157 |
| Deleanu Dorina | 159 |
| Dirstariu Maria Cristina | 162 |
| Dragomir Denisa Elena..... | 164 |
| Dragomir Ionela Cristina | 180 |
| Dragos Gabi Loredana..... | 181 |
| Dudarec Daniela Lucia..... | 182 |
| Dumitru Florentina..... | 185 |
| Ene Catalina Iuliana..... | 186 |
| Farzikhosroushahi Cristina | 187 |
| Fazekas Beáta Orsolya..... | 197 |
| Fedorca Paula Manuela..... | 199 |
| Fieraru Andreea Catalina | 200 |
| Filimon Ioana-Maria..... | 205 |
| Forogau Maria..... | 206 |
| Gavrila-Jic Alexandra | 208 |
| Georgescu Nicoleta | 214 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Gomoescu Georgiana Catalina..... | 216 |
| Grif Simona | 217 |
| Gurau Carmen..... | 225 |
| Gutter Elena | 226 |
| Gyorgy Loredana Mariana..... | 232 |
| Haiduc Elena-Cristina | 233 |
| Hansmann Lavinia | 237 |
| Hava Laura..... | 241 |
| Hodis Sorina | 247 |
| Hogas Mariana | 253 |
| Husanu Stratenia Simona..... | 256 |
| Ichim Carmen-Silvia | 257 |
| Iftime Alina..... | 259 |
| Ilie Leonard | 261 |
| Iovite Mihaela Catalina | 266 |
| Jercan Andina-Elena..... | 268 |
| Jianu Balan Daciana | 272 |
| Jurjeu Veronica..... | 274 |
| Jurubita Mirela..... | 276 |
| Kiss Reka – Eva | 277 |
| Kriszte Beata..... | 278 |
| Luca- Stanescu Svetlana- Daniela..... | 282 |
| Lugoj Ana-Maria..... | 283 |
| Lumezeanu Cristina..... | 292 |
| Lupu Mihaela | 296 |
| Lustyan Mihaela | 303 |
| Maghiar Anamaria | 304 |
| Maier Anca..... | 305 |
| Manaila Giorgiana..... | 307 |
| Manea Eugenia | 308 |
| Manole-Rotariu Elena | 310 |
| Marianuc Elena | 313 |
| Martinescu Crina..... | 315 |
| Matasa Mariana | 317 |
| Matei Georgeta..... | 325 |
| Matei Marcela..... | 330 |
| Mates Rodica..... | 333 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Mazgarean Monica | 334 |
| Melnic Alina | 337 |
| Mihes Sorina | 340 |
| Milicici Anisoara | 344 |
| Misaila Constantina..... | 346 |
| Mociran-Pampa Mirela | 347 |
| Moldoveanu Andreea-Claudia | 351 |
| Muratcea Farida | 352 |
| Muresan Maria- Ioana | 356 |
| Nagy Vanessa Gabriela..... | 358 |
| Nechita Gabriela | 359 |
| Nedelcu Liliana..... | 364 |
| Negrau Florica | 366 |
| Nica Adriana Laura | 369 |
| Nita Oana-Maria | 373 |
| Oarga Daniela..... | 376 |
| Olteanu Gigi Mirel..... | 378 |
| Oprea Mariana | 380 |
| Paduraru Gabriela | 385 |
| Petcu Anca | 387 |
| Peterfy Zsuzsanna | 388 |
| Petrina Armie | 393 |
| Petrisan Alexandra | 395 |
| Pilsu Crinela..... | 396 |
| Pirlog Daniela | 400 |
| Pomarleanu Iuliana | 404 |
| Pontos Emilia Nicoleta | 408 |
| Ponyori Nicolae | 409 |
| Popa Adriana..... | 410 |
| Preda Alina-Magdalena..... | 412 |
| Pufulete Cristina Nicoleta | 415 |
| Puscas Anca Oana | 417 |
| Radacina Teodora..... | 419 |
| Radu Roxana-Andreea..... | 421 |
| Radu Veronica | 426 |
| Radulescu Mihaela | 427 |
| Ratoi Almira..... | 429 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Rusu Georgiana..... | 430 |
| Savu Liliana-Laura | 435 |
| Serban Otilia..... | 437 |
| Silas Natalia Ana..... | 438 |
| Silvas Liliana | 440 |
| Simion Georgiana – Adina..... | 446 |
| Simon Marciana-Cerassela..... | 449 |
| Soare Angela | 450 |
| Stan Anica | 461 |
| Stan Gabriela-Cristina | 462 |
| Stan Mihaela | 464 |
| Stanchescu Danut | 465 |
| Stanciu Lavinia Georgeta..... | 466 |
| Stanciu Mirela Carmen..... | 467 |
| Stanciu Nicoleta | 469 |
| Sztankovits Judith..... | 476 |
| Szucs Olcsvary Melinda | 477 |
| Tarus Andreea Mariana..... | 478 |
| Tiba Valentina | 483 |
| Tingaiala Andreea | 485 |
| Tintea Aurelia..... | 487 |
| Tita Anda Rodica | 490 |
| Toderici Cristina..... | 492 |
| Toma Carmen Elena | 493 |
| Toma Mariana | 495 |
| Toma Simona Maria | 497 |
| Totolan Ecaterina | 499 |
| Trandafir Nicoleta..... | 502 |
| Trinca Antigona Anisoara | 504 |
| Ursu Zoica..... | 508 |
| Uta Romeo | 509 |
| Vacarus Anca..... | 514 |
| Vaduva Luiza Adela | 516 |
| Vasvari Daniela..... | 521 |
| Zbarcea Claudia..... | 525 |

FIȘĂ DE LUCRU

PROFESOR, MIHAELA ACASANDREI, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1, SAT GARA BANCA,
JUDEȚUL VASLUI

1. Formează substantive cu ajutorul sufixelor de la următoarele cuvinte: *a vinde, tânăr, senin, oțel, frumos, blând, limpede, mult, a scrie, școlar.*

.....
.....
.....

2. Scrie adjective obținute prin derivare cu sufixe de la cuvintele: *castană, cenușă, moale, primăvară, singur, zi, amar, ceață, dar, pământ.*

.....
.....
.....

3. Construiește propoziții în care să demonstrezi conversiunea cuvintelor *inteligent și rău.*

.....
.....
.....

4. Alcătuieste patru enunțuri în care să folosești cuvinte compuse (toate tipurile de compunere).

.....
.....
.....

5. Grupează în două coloane cuvintele derivate și pe cele obținute prin conversiune:

„Zadarnic cred că vremea cu anii a crescut.

În fiecare toamnă reintru în trecut.

Copilăria-mi toată dă buzna la uluci

Când stă la poartă coșul cu struguri și cu nuci” (Ion Pillat – Septembrie)

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |

Bibliografie:

1. Sâmihăian, Florentina, Dobra, Sofia, Halaszi, Monica, Davidoiu-Roman, Anca, Corcheș, Horia, *Limba și literatura română Caietul elevului, clasa a VIII-a*, Editura Art Klett, București, 2021
2. Pillat, Ion, vol. poezii *Cămara de fructe*, Editura Astro, București, 2017
3. Răducanu, Ramona, Kozak, Larisa, Braun, Codruța, *Limba și literatura română Caiet de lucru , clasa a VII-a*, Editura Booklet, 2019

FIȘĂ DE LUCRU PENTRU LECȚIA ECHILIBRUL CHIMIC

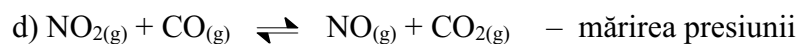
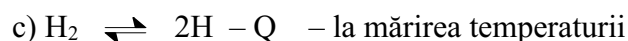
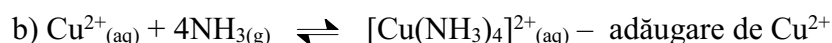
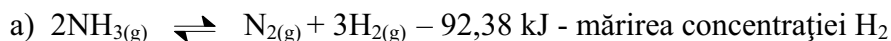
CHIMIE CLASA a-IX-a

Prof. Adumitroaei Mona Diana Gina

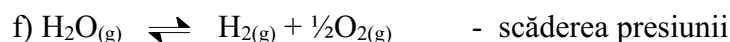
Colegiul Național "Cuza Vodă" Huși, Vaslui

1. Pentru reacția $2\text{CO}_2 \rightleftharpoons 2\text{CO} + \text{O}_2$ din 4 moli/l CO_2 inițial se constată că la echilibru a mai rămas doar 1 mol/l. Să se determine K_C .

2. Arătați sensul în care se va deplasa echilibrul dacă apar constrângerile menționate:



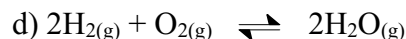
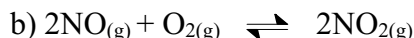
e) $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH}(\text{l}) + \text{CH}_3\text{COOH}(\text{aq}) \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOC}_2\text{H}_5(\text{l}) + \text{H}_2\text{O}(\text{l})$ - eliminarea $\text{CH}_3\text{COOC}_2\text{H}_5(\text{l})$ din sistem



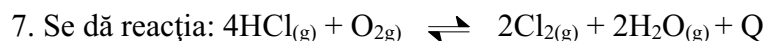
3. Pentru reacția $2\text{A} + \text{B} \rightleftharpoons 2\text{C} + 2\text{D}$, se cunoaște concentrația lui C la echilibru ca fiind 3 mol/l. Știind că gradul de transformare al reactanților este 0,75. Să se determine: Concentrațiile lui A și B la momentul inițial; Constanta de echilibru K_C .

4. La stabilirea echilibrului chimic în sistemul: $\text{N}_2(\text{g}) + 3\text{H}_2(\text{g}) \rightleftharpoons 2\text{NH}_3(\text{g})$ concentrațiile substanțelor la echilibru sunt următoarele $[\text{H}_2] = 6,5 \text{ mol/l}$, $[\text{N}_2] = 1,5 \text{ mol/l}$, $[\text{NH}_3] = 1 \text{ mol/l}$. Determinați: Concentrațiile inițiale ale hidrogenului și azotului; Gradul de transformare al hidrogenului. Constanta de echilibru.

5. Care dintre următoarele sisteme în fază gazoasă este deplasat spre dreapta la creșterea presiunii:



6. Într-un vas cu volumul de 3 l se introduc 62,55 g PCl_5 . Știind că $\alpha = 0,75$ să se determine K_C a reacției $\text{PCl}_5 \rightleftharpoons \text{PCl}_3 + \text{Cl}_2$ precum și compoziția la echilibru.



În ce sens se va deplasa echilibrul:

- a) La creșterea temperaturii,
- b) La scăderea presiunii sistemului gazos,
- c) La creșterea concentrației oxigenului,
- d) La scăderea volumului vasului de reacție?

8. Într-un vas cu volumul de 2 l se găsesc la echilibru 5 moli substanța C. Știind $K_C = 25(\text{mol/l})$ sa se determine concentrația lui A inițial pentru echilibrul $2A \rightleftharpoons 2B + C$.

9. Pentru sistemul $2\text{NO}_{(g)} + \text{O}_{2(g)} \rightleftharpoons 2\text{NO}_{2(g)}$ constanta de echilibru este egală cu 2,2. Determinați concentrația inițială a oxigenului și gradul lui de transformare cunoscând concentrațiile la echilibru $[\text{NO}] = 0,02 \text{ mol/l}$ și $[\text{NO}_2] = 0,03 \text{ mol/l}$.

10. În sistemul $2\text{SO}_{2(g)} + \text{O}_{2(g)} \rightleftharpoons 2\text{SO}_{3(g)}$, concentrațiile la echilibru sunt $[\text{SO}_2] = 0,01\text{M}$, $[\text{O}_2] = 0,015 \text{ M}$, $[\text{SO}_3] = 0,02\text{M}$. Determinați: concentrațiile inițiale ale SO_2 și O_2 și K_c

Bibliografie :

Petru Budrugeac- Probleme de chimie , Editura Academiei,1986

Stefan Ilie, Marin Ionica- Probleme de chimie pentru clasele a IX-a și a X-a , Editura Didactică și pedagogică, 1981

FIȘĂ

Pronumele demonstrativ și adjectivul pronominal demonstrativ

*Prof.înv.primar AFRIM CAMELIA
Școala Gimnazială Hinova, Mehedinți*

1. Precizează în spațiile punctate valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în următoarele enunțuri:

a. Acesta a participat la concurs.

.....

b. Celălalt băiat învață.

.....

c. Oamenii aceia au fost impresionați de peisaj.

.....

d. Învață ca și aceștia.

.....

2. Analizează pronumele și adjectivele pronominale demonstrative din textele de mai jos, completând tabelele:

a. *Fapta ta cea mai bună este aceea/ de care ți-ai adus aminte mai puțin.* (N. Iorga)

b. Acesta era obiceiul dumnealor.

c. Cartea aceasta este nouă.

d. Băiatul celălalt este trist.

| Pronume | Gen | Număr | Caz |
|---------|-----|-------|-----|
| | | | |
| | | | |

| Adj. pron. | Subst. cu care se acordă | Gen | Număr | Caz |
|------------|--------------------------|-----|-------|-----|
| | | | | |
| | | | | |

3. Precizează funcția sintactică și cazul cuvintelor subliniate din următoarele enunțuri:

| Enunțul | Funcția sintactică | Cazul |
|---|--------------------|-------|
| 1. <u>Celălalt</u> îmi este prieten. | | |
| 2. Prietenul meu este <u>acela</u> . | | |
| 3. <u>Acești</u> concurenți sunt pregătiți. | | |
| 4. Cadoul este <u>pentru acela</u> . | | |
| 5. Stai <u>lângă aceia</u> . | | |
| 6. L-a certat <u>pe celălalt</u> . | | |
| 7. Pe băiatul <u>celălalt</u> l-a certat. | | |
| 8. <u>Această</u> fată este sora mea. | | |
| 9. Îi strigă <u>pe aceia</u> . | | |
| 10. <u>Acestora</u> li se cuvin laudele. | | |

4. Alcătuieste enunțuri cu ortogramele:

cel

ce-l

săi

să-i

5. Realizează o compunere de 10-15 rânduri în care să povestești o întâmplare petrecută la ora de educație fizică.

26p

În compunerea ta, trebuie:

- să utilizezi pronume personale, pronume demonstrative, adjective pronominale demonstrative; 12p

- să utilizezi două elemente de spațiu și de timp; 8p

FIȘĂ DE LUCRU
DISCIPLINA BIOLOGIE
LACUL

Aghiorghiesei Diana- Ioana
Școala Profesională, Fântânele

I. Completează spațiile punctate cu noțiunile corespunzătoare.

Lacurile sunt ecosisteme naturale cu apă

Lacurile au suprafețe și adâncimi, și sunt lipsite de în zona de fund a bazinului acvatic, deoarece nu pătrunde

II. Descrie biotopul lacurilor, notând în casetele de mai jos câte o caracteristică pentru fiecare factor abiotic precizat.

| |
|--------|
| Lumina |
| |

| |
|-------------|
| Temperatura |
| |

| |
|-------------|
| Salinitatea |
| |

III. Notează câte două exemple de specii care trăiesc în lacuri, pentru fiecare grupă de viețuitoare precizată în tabelul de mai jos.

| Plante | Nevertebrate | Pești | Amfibieni | Reptile | Păsări | Mamifere |
|--------|--------------|-------|-----------|---------|--------|----------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

IV. Alcătuieste trei lanțuri trofice, încadrând specii de viețuitoare dintr-un lac.

1. _____
2. _____
3. _____

V. Redactează un text de 3-4 fraze, în care să prezinți viețuitoarele din apele stătătoare și adaptările lor la mediul de viață, folosindu-te și de imaginile de mai jos.



Bibliografie:

1. Sursa web fotografii: <https://www.animalzoo.ro>
2. Șăitan Traian și colab., Manual de biologie pentru clasa a V-a, Editura DPH, București, 2022.
3. Rozalia- Nicoleta Stătescu, Viorica Broască, Manual de biologie pentru clasa a V-a, Editura Intuitex, București, 2022.
4. Iuliana- Alina Sprîncenea, Caiet de lucru-Biologie, clasa a V-a, Editura Ars-Libri, Argeș, 2017.
5. Silvia Olteanu și colab., Caietul elevului- Biologie, clasa a V-a, Editura Corint, București, 2017.

FIȘĂ DE LUCRU: SISTEMUL EXCRETOR

Nicoleta-Teodora Alda, Colegiul Mihai Viteazul Ineu

Clasa: a XI-a

Disciplina: Biologie

Tema: Sistemul Excretor

Data:

Obiective:

1. Să identifice componentele sistemului excretor.
2. Să înțeleagă rolul fiecărei componente în procesul de excreție.
3. Să analizezi importanța sistemului excretor pentru menținerea homeostaziei.

Activități:

1. Definirea conceptelor (15 puncte)

- Completează definițiile următoare:

- Excreția: _____
- Produse de excreție: _____
- Homeostazie: _____

2. Componenta sistemului excretor (20 puncte)

- Completează tabelul de mai jos cu rolul fiecărei componente a sistemului excretor:

| Componentă | Rol |
|----------------|-------|
| ----- | ----- |
| Rinichi | _____ |
| Uretere | _____ |
| Vezița urinară | _____ |
| Uretra | _____ |

3. Procesul de formare a urinei (15 puncte)

- Descrie cele trei etape principale ale formării urinei (filtrarea glomerulară, reabsorbția tubulară, secreția tubulară). Scrie câte 2-3 propoziții pentru fiecare etapă.

- a. Filtrarea glomerulară: _____
- b. Reabsorbția tubulară: _____
- c. Secreția tubulară: _____

4. Importanța sistemului excretor (10 puncte)

- Explică de ce este important sistemul excretor pentru organism. Folosește 3-4 propoziții.

Activitate practică (15 puncte)

- Desenează un rinichi și etichetează părțile principale (cortex, medulă, pelvis renal). Explică pe scurt funcția fiecărei părți.

Rinichi:

(Desenează aici)

Etichete:

1. Cortex: _____

2. Medulă: _____

3. Pelvis renal: _____

Întrebări de reflecție (15 puncte)

1. Cum se manifestă disfuncțiile sistemului excretor în organism? Oferă câteva exemple.
2. Ce stil de viață poți adopta pentru a menține sănătatea sistemului tău excretor?

Bibliografie: Hutanu Crocna Elena, Hutanu Irina, BIOLOGIE- Manual pentru clasa a XI-a, Editura Didactică și Pedagogică, București 2012.

FIȘĂ DE LUCRU
Clasa a X-a
STILURILE FUNCȚIONALE ALE LIMBII ROMÂNE
Fișa 1/ Grupa 1

☞ Citiți cu atenție fragmentele de mai jos, pentru a răspunde cerințelor de la final:

Constituția României
Codul de legi

ARTICOLUL 1

„Statul român

(1) România este stat național, suveran și independent, unitar și indivizibil.

(3) România este stat de drept, democratic și social, în care demnitatea omului, drepturile și libertățile cetățenilor, libera dezvoltare a personalității umane și dreptatea reprezintă valori supreme, în spiritul tradițiilor democratice ale poporului român și idealurilor Revoluției din decembrie 1989...

(4) Statul se organizează potrivit principiului separației și echilibrului puterilor - legislativă, executivă și judecătorească - în cadrul democrației constituționale.

(5) În România, respectarea Constituției, a supremației sale și a legilor este obligatorie.”

(Constituția României, publicată în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 767, din 31/10/2003)

Cerințe:

1) Numește stilul funcțional în care se încadrează textul.

2) Argumentează încadrarea textului în stilul funcțional ales, precizându-i caracteristicile stilistice.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

Fișa 2/ Grupa 2

☞ Citiți cu atenție fragmentele de mai jos, pentru a răspunde cerințelor de la final:

***Electroscopul** - un dispozitiv mult mai sensibil pentru determinarea stării electrice. Un electroscop este format dintr-o vergea metalică, terminată la partea inferioară cu o lamă. La partea inferioară a lamei sunt lipite una sau două foițe subțiri de aur sau de staniol. Vergeaua se termină la partea superioară cu o mică sferă metalică, care împiedică scurgerea electricității în atmosferă. Vergeaua cu foița de aur este închisă într-o cutie cu pereții de sticlă. Dacă pereții laterali ai electroscopului sunt metalici și sunt legați de pământ, sensibilitatea electroscopului este mai mare. Vergeaua electroscopului trebuie să fie bine izolată de peretele cutiei. Lucrul acesta se realizează cu ajutorul unui dop din materiale plastice izolatoare.*

Cerințe:

- 1) Numiți stilul funcțional în care se încadrează textul.
- 2) Argumentați încadrarea textului în stilul funcțional ales, precizându-i caracteristicile stilistice.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....

Fișa3/ Grupa 3

☞ Citiți cu atenție fragmentele de mai jos, pentru a răspunde cerințelor de la final:

*Somnoroase păsărele
Pe la cuiburi se adună,
Se ascund în ramurile –
Noapte bună!*

*Trece lebăda pe ape
Între trestii să se culce –
Fie-ți îngerii aproape
Somnul dulce!*

*Doar izvoarele suspină,
Pe când codrul negru tace;
Dorm și florile-n grădină –
Dormi în pace!*

*Peste-a nopții feerie
Se ridică mândra lună,
Totu-i vis și armonie -
Noapte bună!*

(Mihai Eminescu, *Somnoroase păsărele...*)

Cerințe:

- 1) Numiți stilul funcțional în care se încadrează textul.
- 2) Argumentați încadrarea textului în stilul funcțional ales, precizându-i caracteristicile stilistice.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....

Fișa 4/ Grupa 4

☞ Citiți cu atenție fragmentele de mai jos, pentru a răspunde cerințelor de la final:

Lucian Vasiliu - Ce îți spune BIBLIOTECA (personală, publică, rurală, citadină, școlară, universitară, municipală, județeană)?

Ioan Holban – Din lista bibliotecilor, cea „rurală” nu mai e; cărțile vor fi fost, nu mai sunt, iar spațiul respectiv - Biblioteca satului, comunei - are acum alte destinații, localnicii socializând aici, de regulă, cu un rachiou și cu o manea. Au rămas însă vii bibliotecile personale, universitare și județene, chiar și prin orașe mai mici; biblioteca spune viața însăși și, mai mult încă, e reduta care îi (mai) apără pe cei de dinainte, ultima frontieră a spiritului ce re (învață) aici dimensiunea sa cosmică, redescoperind, deopotrivă, dimensiunea umană a ceea ce e deasupra și dincolo de el.

Lucian Vasiliu - Îți mai pare plauzibilă expresia „rezistența prin cultură”?

Ioan Holban - Rezistența prin cultură era a unui sistem sau a unei colectivități față cu agresiunea politicului în fostul regim. Acum, sistemul și colectivitățile s-au pulverizat, iar sintagma mai poate fi viabilă doar individual; cineva decide că poate rezista vremurilor citind, scriind, mergând la teatru, vizionând filme de colecție, alții, cei mai numeroși, găsesc alte mijloace de a rezista timpurilor, cum ar fi, de pildă, vânturarea milioanelor (de euro) din afaceri imobiliare sau din șpagă sau din șmechereală sau din trafic de influență, câte și mai câte vedem, zilnic, de dimineața devreme până târziu, în noapte, la televizor.

(Lucian Vasiliu, **Interviu cu Ioan Holban**, în

Scriptor, septembrie-octombrie 2015)

Cerințe:

- 1) Numiți stilul funcțional în care se încadrează textul;
- 2) Argumentați încadrarea textului în stilul funcțional ales, precizându-i caracteristicile stilistice.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

Fișa 5/ Grupa 5

☞ Citiți cu atenție fragmentele de mai jos, pentru a răspunde cerințelor de la final:

„- Salut, mon cheri! Încotro așa grăbit?

- Ține-mi pumnii, mă duc la profă.

– Bine, succese maxime, să fii cool. Imi dai și mie un beep după aia?

– Hai, pa! N-am timp de stat, mă omoară mama dacă nu ajung diseară la timp acasă!

– Pa, atunci de vedem mâine la școală”

Cerințe:

1) Numiți stilul funcțional în care se încadrează textul.

2) Argumentați încadrarea textului în stilul funcțional ales, precizându-i caracteristicile stilistice.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FIȘĂ DE LUCRU- SCRIEREA CU **I, II SAU III** LA SFÂRȘITUL UNOR CUVINTE

Elena Georgiana Andone, Școala Gimnazială Nr. 16, Galați

1. Transformă propozițiile la forma plural, după model:

| singular | plural |
|------------------------------|-------------------------------|
| <u>Ce inel auriu!</u> | <u>Ce inele aurii!</u> |
| Ce copil zglobiu ! | _____ |
| Ce tată grijuliu ! | _____ |
| Ce purcel grasuliu ! | _____ |
| Ce palat argintiu ! | _____ |

2. Transcrie textul și scrie forma potrivită pentru cuvintele din paranteză:

Un (copil) vrea să se joace tot timpul. Mulți (copil) încep repede jocul. Așa sunt toți (copil), le place jocul. Să îi lăsăm pe (copil) sa se joace.

Voi oameni mari, ați fost (copil) ?

3. Transformă după model:

Model : câțiva prieteni – toți prietenii

câțiva oameni - câțiva învățători -

câțiva ingineri -câțiva școlari -

Test de evaluare Clasa a III-a C

Citește cu atenție textul pentru a răspunde la întrebări

Izvorul fermecat de Călin Gruia

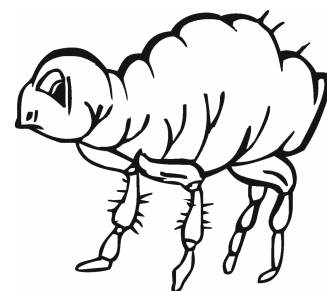
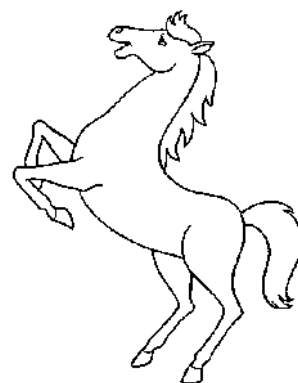
Cică demult, pe când făcea plopul pere și răchita micșunele, trăia undeva la poalele munților, la o răscruce de drumuri, un potcovar vestit, care potcovea caii lui Făt-Frumos. Trebuie să știți că nu cu una cu două se potcovește un cal năzdrăvan. De aceea, câți ucenici veneau la el să învețe meșteșugul, nici unul nu rămânea mai mult de o zi.

Nu știu cum se făcu, dar odată se nimeri să vină la ucenicie un băiat îndrăzneț și priceput, care învăță meșteșugul într-un ceas și, după aceea, el singur, într-o zi, potcovi o herghelie de cai.

Meșterul se bucură de ucenic și îl îndrăgi ca pe copilul său. O singură slăbiciune avea băiatul: poveștile. Dacă vreun caiator începea o poveste, apoi ucenicul se așeza pe o buturugă, își proptea tâmpile în palme și se uita în ochii drumețului fără să clipească.

Într-o seară, pe când meșterul se afla la un iarmaroc îndepărtat, după podoabe de aur și de argint, sosi o făptură ciudată, de pe altă lume, și care începu să vorbească cu grai omenesc:

- Ehei, de mult n-am mai dat pe aici. Unde-i meșterul?
- Nu-i acasă. Dar ce ai cu el?
- Aș vrea să mă potcovească!
- Nu cumva ești puricele năzdrăvan?
- Da, eu sunt!
- Purice, n-am potcoave, dar cred că nu-i așa de greu.
- Dar nici ușor. Fiecare potcoavă trebuie să aibă nouăzeci și nouă ocale.
- Fii fără grijă, te potcovesc îndată.



Nu trecu multă vreme și prinse a-i potcovi puricelui potcoavele. După fiecare potcoavă de nouăzeci și nouă ocale, puricele spunea că se simte din ce în ce mai ușor și că abia așteaptă să poată zbura. Dar băiatul, după ce îi bătu cea din urmă potcoavă, nu-l mai întrebă cum se simte, ci dintr-o săritură îl încălecă cu nădejde.

Îl purtă puricele peste ape, munți, prăpăstii, cetăți, împărății, zburând ca vântul și ca gândul, chipurile să-l sperie pe băiat, ca să-i treacă pofta de povești, dar ucenicul nu se da bătut.

- Ori mă duci să-mi arăți de unde iei poveștile, ori rămân călare pe tine până ți s-or toci potcoavele de nori și de văzduh.

Și au ajuns în Valea Poveștilor. Și tot umblând băiatul prin acele locuri necunoscute, se pomeni în fața unui izvor. Dar ce izvor! Avea șipotul cu totul și cu totul de aur. Pe ucenic îl cuprinse o sete nemaipomenită, dar când să bea, din șipot nu curgea apă. Auzi din el un glas. Setea-i piei îndată. Prin șipotul de aur curgeau povești și legende. Glasul fermecat spunea legendele florilor și ale păsărilor, poveștile munților și ale voinicilor. Pe ucenic îl cuprinse o vrajă și uită de sine, uită de tot! Și cum se sfârșea o poveste începea alta și el n-avea de unde să știe că în jurul izvorului răsăreau flori în fiecare primăvară.

Într-o zi se ridică în picioare și voi să plece, dar picioarele îi rămaseră nemișcate. Glasul fermecat tocmai începuse: „Povestea izvorului cu șipot de aur”. Se rezemă din nou să asculte. Și din poveste află el ce trebuie să facă pentru a scăpa de vraja acelor locuri, ca să ducă mai departe poveștile în lume. Începu să sape, ca să vadă adâncimea șipotului de aur în trupul pământului. Glasul fermecat se opri. Ucenicul se cufundă într-un somn adânc. Când se trezi, se văzu la marginea unui râu. Se aplecă să ia apă. Scoase un strigăt de uimire. Își văzu chipul în apă: părul alb și obrajii zbârșiți. Își duse aminte de meșterul potcovar. Porni să-l caute. Nimeni nu auzise de acel meșter potcovar, nici chiar bătrânul satului care ducea o sută de ani în spinare.

Ucenicului nu i-a fost greu să priceapă că vremea măturase demult cenușa meșterului. În cele din urmă, el porni prin țară să spună poveștile auzite în valea aceea minunată.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

Care este titlul textului citit?

- a. Făt Frumos
- b. Valea Poveștilor
- c. Izvorul fermecat

2. **Scrie pe spațiul dat răspunsul la următoarea întrebare.**

Care sunt personajele textului?

3. **Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.**

Ce făcea potcovarul?

- a. Bătea cuie la căruță.
- b. Potcovea caii lui Făt Frumos.
- c. Vindea cai la iarmaroc.

4. **Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.**

Ce slăbiciune avea ucenicul priceput?

- a. Să se plimbe cu caii potcoviți.
- b. Să caute bogății.
- c. Să asculte povești.

5. **Completează propoziția următoare cu informații din text.**

Îl purtă puricele peste ape, munți, prăpăstii, cetăți, împărății,-

6. **„Ori mă duci să-mi arăți de unde iei poveștile, ori rămân călare pe tine până ți s-or toci potcoavele de nori și de văzduh.,,**

Scrie pe spațiul dat două acțiuni petrecute după ce ucenicul ajunsese în Valea Poveștilor.

a.-

b.-

7. Scrie pe spațiul dat răspunsul tău la următoarele întrebări.

Crezi că a făcut bine ucenicul când s-a urcat călare pe purice pentru ai arăta de unde ia poveștile? De ce?

8. Scrie două însușiri date în text despre ucenic.

a.-----

b.-----

**9. Alcătuieste două propoziții cu sensul diferit al cuvintelor din text:
„poalele,, și „somn,,**

10. Scrie un alt final povestirii.

Prof. înv. primar

Andreca Floarea

FIȘĂ DE EVALUARE – CONSILIERE ȘI ORIENTARE

Teodora Maria Anghel

Liceul Teoretic Special IRIS, Timișoara

Nume și prenume elev

Data

FIȘĂ DE EVALUARE – *NE COMPORTĂM CIVILIZAT*

Privește cu atenție imaginile de mai jos. Ce fac persoanele din imagini? Trage o linie de la imagine la formula de salut potrivită.



Bună ziua.



Salut!

Sărut mana.

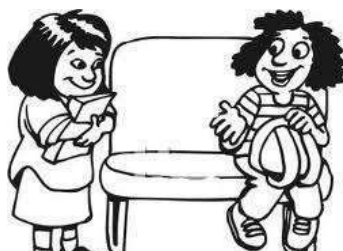


La revedere!

2. Imaginile de mai jos descriu comportamente potrivite. Privește fiecare imagine și apoi scrie care este comportamentul potrivit.



Cum urcă persoanele în autobuz? Respectă rândul sau se îmbulzesc? Formulează o propoziție care să descrie imaginea.



Ce face fetița așezată? Formulează o propoziție care să descrie situația din imagine.



Ce i-a adus fetița bunicului ei bolnav? Crezi că bunicul se bucură? Scrie o propoziție care să descrie imaginea.



**Cum o ajută bărbatul din imagine pe bătrână?
Descrie imaginea într-o propoziție.**



**De ce crezi că o ajută băiatul pe bătrânică să treacă strada?
Formulează o propoziție care să descrie imaginea.**



Ce problemă crezi că are bărbatul din imagine? Este frumos ce face băiatul? Descrie imaginea într-o propoziție.

FRUITS AND VEGETABLES

3rd Grade

NAME:

DATE:

- I. Identify the fruit and vegetables in the photo below and write them down:
(40 POINTS)



- II. The following fruit and vegetables are given in mixed letters – find and write them correctly, then draw your own pictures in the table below: (50 POINTS)

| MIXED LETTERS | CORRECT WORDS | DRAWINGS |
|---------------|---------------|----------|
| EPLAP | | |
| ANABNA | | |
| SRAGPE | | |
| LECTUTE | | |
| COLIBCRO | | |
| IWKIUITFR | | |

10 POINTS GRANTED

DISCIPLINA: Istorie

CLASA a XI-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: **România și Europa în secolul al XX-lea**

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI/ELEVEI: _____

FIȘĂ DE LUCRU INDIVIDUALĂ

Citiți, cu atenție, sursele de mai jos:

Sursa A „Ștefan Zeletin (1882-1934), sociolog materialist, considera că destinul României era legat indisolubil de capitalismul occidental. Lucrarea sa care s-a bucurat de cea mai mare influență, *Burghezia română: originea și rolul ei istoric* (1925), oferă o interpretare economică a „occidentalizării” României, care este complementară și echilibrează analiza făcută de Lovinescu fazelor intelectuale și culturale ale procesului. El a încercat să arate că România modernă era produsul unor schimbări economice fundamentale, determinate de introducerea capitalului occidental după tratatul de la Adrianopol (1829) care eliberase Principatele Române de efectul strangulant al îndelungatei dominații otomane asupra comerțului acestora. A arătat apoi modul în care din procesele de schimbare economică a apărut burghezia autohtonă, clasa care avea să ghideze țara prin toate etapele succesive ale modernizării.”

Mihai Bărbulescu, ș.a., *Istoria României*, p. 424-425

Sursa B „Nichifor Crainic (1889-1972) a fost reprezentantul unuia dintre cele două curente principale din cadrul cercului de la „Gândirea”. Susținător înfocat al valorilor tradiționale, el era alarmat de ceea ce percepea drept decăderea morală și spirituală continuă a societății românești începând din secolul al XIX-lea. A căutat să modifice această tendință în sens contrar, preconizând întoarcerea la „valorile autentice” ale spiritului românesc, adică la învățăturile Ortodoxiei răsăritene. Accentul pe care îl pune pe spiritualitatea ortodoxă diferențiază tipul lui de autohtonism de semănătorism și poporanism, care puseseră accentul pe mijloacele culturale, respectiv economice, pe regenerare națională. Teoriile lui Crainic au reprezentat sufletul gândirismului.”

Mihai Bărbulescu, ș.a., *Istoria României*, p. 426

Sursa C „Elaborarea principiilor economice ale țărănismului se datorează în principal lui Virgil Madgearu (1887-1940) care în anii 1920 și 1930 a publicat o serie de lucrări și articole referitoare la agricultură și la probleme economice în general. (...) Madgearu căuta să creeze un nou tip de stat ca bază politică care să satisfacă, o dată pentru totdeauna, nevoile și aspirațiile mării mase a populației și să recunoască în același timp faptul că dezvoltarea socială și economică a României era destinată să rămână diferită de cea a Occidentului capitalist. Implicită era presupunerea sa că țărănimea reprezenta o clasă distinctă, diferită atât economic, cât și psihologic de burghezie și de proletariatul urban și că, în consecință, statul care reprezenta țărănimea trebuia, de asemenea, să se

deosebească de structurile politice burgheze și socialiste. El a numit noua entitate statul țărănesc.”
Mihai Bărbulescu, ș.a., *Istoria României*, p. 427-428

Pornind de la aceste surse, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți spațiul istoric menționat atât în sursa A, cât și în sursa C.
2. Menționați secolul și deceniul în care a fost publicată lucrarea la care face referire sursa A.
3. Menționați, pe baza sursei C, trei categorii sociale.
4. Scrieți, litera corespunzătoare sursei, care face referire la o asociație culturală.
5. Scrieți o relație cauză-efect stabilită între două informații selectate din sursa A, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauză, respectiv efect).
6. Precizați, pe baza sursei B, o deosebire între curentele culturale manifestate în România.
7. Formulați un punct de vedere despre statul țărănesc, susținându-l cu două informații selectate din sursa C.
8. Numiți cele trei curente de opinie/ideologice, ai căror reprezentanți sunt prezentați în sursele A, B și C.

Bibliografie:

Felicia Adăscăliței, Marilena Bercea, Doru Dumitrescu, Liviu Lazăr, Mihai Manea, Mirela Popescu, *Elemente de didactică a istoriei*, Editura Nomina, București, 2013

Doru Dumitrescu, Mihai Marea, Mirela Popescu, *Culegere de surse istorice. Lumea modernă. Lumea contemporană*, Editura Nomina, București, 2011

Ștefan Păun, *Didactica istoriei*, Editura Corint, București, 2007

Numele și prenumele:.....

Clasa: a XI-a C

Fișă de lucru

SUBIECTUL I: (60 p)

Se dă textul: „Acest orgoliu al latinității noastre e moștenirea unor vremuri când a trebuit să suferim râsul batjocoritor al vecinilor, care cu orice preț ne voiau subjugăți. Azi e lipsit de bun-simț. Vorbim despre spiritul culturii noastre; vrem să fim numai atât: latini - limpezi, raționali, cumpătați, iubitori de formă, clasici – dar vrând-nevrând suntem mai mult. Însemnatul procent de sânge slav și trac, ce clocotește în ființa noastră, constituie pretextul unei probleme, care ar trebui pusă cu mai multă îndrăzneală...” (L. Blaga, *Revolta fondului nostru nelatin*)

Se cere:

- a. Menționați trei teorii care s-au formulat cu privire la originea limbii române. **20 p (3x5p- menționarea teoriilor; 5 p – formulare cursivă, coerentă)**
- b. Desprindeți o idee importantă din textul dat! **10 p**
- c. Precizați minimum 5 termeni moșteniți din latină! **10 p (5x2 p)**
- d. Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate. **10 p (4x2,5p)**
- e. Explică, în 3-5 rânduri, sensul secvenței din text: *vrând-nevrând suntem mai mult....* **10 p (5 p – încercare de a explica; 10 p- explicare adecvată)**

SUBIECTUL al II-lea: (30 p)

Crezi că este important să cunoști originea limbii și a poporului tău?

Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus, valorificând experiența personală /de lectură. În scrierea textului, vei avea în vedere:

- formularea unei opinii;
- prezentarea a două argumente/contraargumente care să susțină opinia formulată;
- enunțarea unei concluzii;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare.

Punctajul pentru textul scris de tine se acordă astfel:

- **Conținutul textului – 18 p**
- **Redactarea textului – 12 p** (marcarea corectă a paragrafelor – 2p; coerența textului – 2 p; proprietatea termenilor folosiți – 2p ; corectitudinea gramaticală – 2 p;

claritatea exprimării ideilor – 2p; respectarea normelor de ortografie și punctuație-
1p ; lizibilitate – 1p).

Notă: Textul tău nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru acesta se acordă doar în cazul în care el are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



1. Pentru a vă identifica dominantă temperamentală analizați cu atenție însușirile specifice pentru fiecare tip de temperament, prezentate în tabelul următor și bifați cu X ceea ce vă caracterizează.

| Tipuri temperamentale | Însușiri temperamentale | Bifați cu X însușirea care vi se potrivește | Scor total |
|------------------------------|---|---|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Coleric | Neliniștit | | |
| | Agitat | | |
| | Are multă energie | | |
| | Vioi | | |
| | Impulsiv | | |
| | Om al extremelor, oscilează între entuziasm și decepție | | |
| | Activ | | |
| | Se plictisește repede | | |
| | Creativ | | |
| | Putere de conducere | | |
| | Îi place noul | | |
| | Foarte comunicativ | | |
| Sangvinic | Capabil de adaptare rapidă | | |
| | Sociabil | | |
| | Vorbăreț | | |
| | Rezistent la oboseală | | |
| | Are interese multiple | | |
| | Comunică ușor | | |
| | Energic | | |
| | Bun autocontrol | | |
| | Optimist | | |
| | Actionează prompt pentru găsirea de soluții | | |
| Activ | | | |
| Flegmatic | Se adaptează greu la situații noi | | |
| | Calm | | |
| | Temperat | | |
| | Demn de încredere | | |
| | Răbdător | | |
| | Precaut | | |
| | Puțin comunicativ | | |
| | Grijuliu | | |
| | Disciplinat | | |
| | Pasiv | | |
| | Are puțini prieteni | | |
| | Perfecționist | | |
| Melancolic | Evită persoanele necunoscute | | |
| | Nesociabil | | |
| | Hipersensibil | | |
| | Nesigur pe sine | | |
| | Emotiv | | |
| | Obosește ușor | | |
| | Pesimist | | |
| | Sobru | | |
| | Nu are încredere în oameni | | |
| | Se panichează ușor | | |
| Își schimbă brusc dispoziția | | | |

a) În funcție de scorul total cel mai mare, obținut în coloana 4, precizează care este dominantă ta temperamentală.

.....

b) Ce profesie ai alege în funcție de rezultatul obținut anterior?

.....
.....

c) Ce profesie nu ți-ai dori să practici niciodată având în vedere dominantă ta temperamentală?

.....
.....

FIȘĂ DE LUCRU

Prof. dr. Arsenie Adela Mădălina

Colegiul Economic „Virgil Madgdearu” Tg-Jiu

I. Încercuți varianta corectă de răspuns:

1.În funcție de reflectarea în timp a operațiunilor economico-financiare, informațiile contabile sunt:

- a. active, pasive, analitice;
- b. active, pasive, sintetice;
- c. active, pasive, previzionale;
- d. active, pasive, efective.

2.Informațiile contabile pasive se referă la:

- a. operațiunile economico-financiare care se află în derulare;
- b. operațiunile economico-financiare care au avut loc;
- c. operațiunile economico-financiare care se vor produce în perioada următoare;
- d. informațiile furnizate de către conducerea unității economice către executanții acesteia.

3.Inteligibilitatea informației presupune:

- a. calitatea informației de a reprezenta loial realitatea;
- b. calitatea informației de a fi ușor înțeleasă de către utilizatori;
- c. calitatea informației de a furniza date relevante, permițând conducerii luarea unor decizii economice optime;
- d. calitatea informației de a fi credibilă.

4.Informația contabilă circulă de la factorii de conducere către factorii de execuție în cazul fluxului informațional:

- a. ascendent;
- b. descendent;
- c. orizontal;
- d. extern.

5.Investitorii folosesc informația contabilă pentru:

- a. a hotărî continuitatea relației comerciale cu un anumit furnizor;
- b. a determina capacitatea întreprinderii de a achita salariile;
- c. a decide dacă ar trebui să vîndă, să cumpere sau să păstreze în funcție de performanțele obținute;

d. a stabili politicile economice, financiare, fiscale etc.

6.Verificarea modului în care sunt păstrate și utilizate valorile bănești este activitatea specifică funcției contabilității:

- a. de informare;
- b. previzională;
- c. de control gestionar;
- d. juridică.

7.Creditorii comerciali sunt:

- a. clienții;
- b. furnizorii;
- c. băncile;
- d. Guvernul și instituțiile sale.

8.Terța persoană reprezintă:

- a. angajații;
- b. numai persoanele fizice din exteriorul unității economice;
- c. numai persoanele juridice din exteriorul unității economice;
- d. orice persoană fizică sau juridică cu care unitatea intră în contact prin activitatea desfășurată.

II. Completații spațiile libere:

1.Informațiile contabile de se obțin prin compararea informațiilor contabile de programare cu informațiile contabile

2.Informațiile contabile de reglare asigură operațiunilor economico-financiare, având la bază informațiile

3.Informația economică reprezintă o, o știre, un referitor la fenomenele și procesele

4.Datele economice pot fi:

- date
- date
- speciale.

5.Datele economice sunt și transmise pentru a fi prelucrate, rezultând apoi informația

6.Etalonul se folosește pentru măsurarea și exprimarea cantitativă a economice.

- 7..... reprezintă calitatea informației de a furniza date relevante care să permită utilizatorilor luarea economice în ceea ce privește unității patrimoniale.
- 8.Evidența contabilă reprezintă ansamblul operațiunilor de înregistrare a și mișcării elementelor patrimoniale ale unei întreprinderi, pe baza și normelor speciale.
- 9.Fluxurile informaționale circulă între diverse compartimente situate la același nivel ierarhic.
- 10.Creditorii folosesc informația contabilă pentru a determina capacitatea întreprinderii de a achita acordate.
- 11.Funcția de și prelucrare a datelor presupune notarea fenomenelor și proceselor economice în etalon
- 12.Contabilitatea sau generală are drept obiectiv principal înregistrarea tuturor operațiunilor economico-financiare în scopul stabilirii financiar bazându-se pe reguli și speciale legislative.
- 13.În cazul societăților în comandită simplă, obligațiile sociale sunt garantate cu social și cu răspunderea nelimitată și a tuturor asociaților comandați, iar comanditarii răspund numai în limita
- 14.Contabilitatea este o specializată care folosește instrumente de și evaluare a fenomenelor și proceselor economice cu exprimare bănească, ea studiind latura a activității economice.
- 15.Contabilitatea evidențiază formarea veniturilor și efectuarea pe verigi organizatorice bugetare.

III. Apreciați cu adevărat (A) sau fals (F) următoarele afirmații:

- 1.Informațiile contabile de decizie sunt informațiile transmise de la personalul de execuție către personalul de conducere privind situația economico-financiară a firmei, precum și modul de organizare și desfășurare a activității acesteia.
- 2.Informațiile contabile active se referă la operațiunile economico-financiare care se vor efectua în viitor.
- 3.Informațiile contabile analitice reflectă amănunțit și concret operațiunile economico-financiare.
- 4.Informațiile contabile de reglare asigură corectarea operațiunilor economico-financiare, având ca bază informațiile de control.

- 5.Credibilitatea informației constă în calitatea acesteia de a fi ușor înțeleasă de către utilizatori.
- 6.Guvernul și instituțiile sale solicită informația pentru cunoașterea activității întreprinderii și determinarea capacității acesteia de a rambursa împrumuturile acordate.
- 7.Etalonul cantitativ-valoric se folosește pentru măsurarea și exprimarea cantitativă a elementelor economice.
- 8.Contabilitatea se ține în limba română și în moneda națională, iar contabilitatea operațiunilor efectuate în valută se ține numai în moneda națională.
- 9.Sinceritatea informației constă în calitatea acesteia de a reflecta loial realitatea.
- 10.În funcție de forma de prezentare, informațiile contabile se clasifică în sintetice și analitice.

IV. Realizați asocierile corecte între afirmațiile din coloana A și cele din coloana B:

| A | B |
|--|---|
| 1.funția de informare | a.presupune notarea fenomenelor și proceselor economice în etalon valoric |
| 2.funția de înregistrare și prelucrare a datelor | b.presupune faptul că informațiile din contabilitate sunt furnizate în vederea stabilirii direcțiilor viitoare de acțiune a unității patrimoniale |
| 3.funția juridică | c.presupune faptul că sunt oferite informații cu privire la: gestionarea resurselor, dinamica producției, costurile de producție |
| 4.funția de control gestionar | d.presupune verificarea modului în care sunt păstrate și utilizate valorile bănești și materiale |
| 5.funția previzională | e.se referă la faptul că informațiile furnizate de contabilitate ajută la soluționarea eventualelor litigii |

Rezolvare:

I. Încercuiți varianta corectă de răspuns:

- 1.În funcție de reflectarea în timp a operațiunilor economico-financiare, informațiile contabile sunt:
 - a. active, pasive, analitice;
 - b. active, pasive, sintetice;
 - c. **active, pasive, previzionale;**
 - d. active, pasive, efective.

2. Informațiile contabile pasive se referă la:

- a. operațiunile economico-financiare care se află în derulare;
- b. **operațiunile economico-financiare care au avut loc;**
- c. operațiunile economico-financiare care se vor produce în perioada următoare;
- d. informațiile furnizate de către conducerea unității economice către executanții acesteia.

3. Inteligibilitatea informației presupune:

- a. calitatea informației de a reprezenta loial realitatea;
- b. **calitatea informației de a fi ușor înțeleasă de către utilizatori;**
- c. calitatea informației de a furniza date relevante, permițând conducerii luarea unor decizii economice optime;
- d. calitatea informației de a fi credibilă.

4. Informația contabilă circulă de la factorii de conducere către factorii de execuție în cazul fluxului informațional:

- a. **descendent;**
- b. ascendent;
- c. orizontal;
- d. extern.

5. Investitorii folosesc informația contabilă pentru:

- a. a hotărî continuitatea relației comerciale cu un anumit furnizor;
- b. a determina capacitatea întreprinderii de a achita salariile;
- c. **a decide dacă ar trebui să vândă, să cumpere sau să păstreze în funcție de performanțele obținute;**
- d. a stabili politicile economice, financiare, fiscale etc.

6. Verificarea modului în care sunt păstrate și utilizate valorile bănești este activitatea specifică funcției contabilității:

- a. de informare;
- b. previzională;
- c. **de control gestionar;**
- d. juridică.

7. Creditorii comerciali sunt:

- a. clienții;
- b. **furnizorii;**
- c. băncile;

d. Guvernul și instituțiile sale.

8. Terța persoană reprezintă:

- a. angajații;
- b. numai persoanele fizice din exteriorul unității economice;
- c. numai persoanele juridice din exteriorul unității economice;
- d. **orice persoană fizică sau juridică cu care unitatea intră în contact prin activitatea desfășurată.**

II. Completații spațiile libere:

1. Informațiile contabile de **control** se obțin prin compararea informațiilor contabile de programare cu informațiile contabile **efective**.

2. Informațiile contabile de reglare asigură **corectarea** operațiunilor economico-financiare, având la bază informațiile de **control**.

3. Informația economică reprezintă o **comunicare**, o știre, un **mesaj** referitor la fenomenele și procesele **economice**.

4. Datele economice pot fi:

- date **numerice**;
- date **alfa-numerice**;
- speciale.

5. Datele economice sunt **culese** și transmise pentru a fi prelucrate, rezultând apoi informația **economică**.

6. Etalonul **natural** se folosește pentru măsurarea și exprimarea cantitativă a **elementelor** economice.

7. **Valoarea** reprezintă calitatea informației de a furniza date relevante care să permită utilizatorilor luarea **deciziilor** economice în ceea ce privește **activitatea** unității patrimoniale.

8. Evidența contabilă reprezintă ansamblul operațiunilor de înregistrare a **existenței** și mișcării elementelor patrimoniale ale unei întreprinderi, pe baza **regulilor** și normelor speciale.

9. Fluxurile informaționale **orizontale** circulă între diverse compartimente situate la același nivel ierarhic.

10. Creditorii **financiari** folosesc informația contabilă pentru a determina capacitatea întreprinderii de a achita **împrumuturile** acordate.

11. Funcția de **înregistrare** și prelucrare a datelor presupune notarea fenomenelor și proceselor economice în etalon **valoric**.

12. Contabilitatea **financiară** sau generală are drept obiectiv principal înregistrarea tuturor operațiunilor economico-financiare în scopul stabilirii **rezultatului** financiar bazându-se pe reguli și **norme** speciale legislative.

13. În cazul societăților în comandită simplă, obligațiile sociale sunt garantate cu **patrimoniul** social și cu răspunderea nelimitată și **solidară** a tuturor asociaților comanditați, iar comanditarii răspund numai în limita **aportului**.

14. Contabilitatea este o **activitate** specializată care folosește instrumente de **măsurare** și evaluare a fenomenelor și proceselor economice cu exprimare bănească, ea studiind latura **valorică** a activității economice.

15. Contabilitatea **trezoreriei** evidențiază formarea veniturilor și efectuarea **cheltuielilor** pe verigi organizatorice bugetare.

III. Apreciați cu adevărat (A) sau fals (F) următoarele afirmații:

1. Informațiile contabile de decizie sunt informațiile transmise de la personalul de execuție către personalul de conducere privind situația economico-financiară a firmei, precum și modul de organizare și desfășurare a activității acesteia. (F)

2. Informațiile contabile active se referă la operațiunile economico-financiare care se vor efectua în viitor. (F)

3. Informațiile contabile analitice reflectă amănunțit și concret operațiunile economico-financiare. (A)

4. Informațiile contabile de reglare asigură corectarea operațiunilor economico-financiare, având ca bază informațiile de control. (A)

5. Credibilitatea informației constă în calitatea acesteia de a fi ușor înțeleasă de către utilizatori. (F)

6. Guvernul și instituțiile sale solicită informația pentru cunoașterea activității întreprinderii și determinarea capacității acesteia de a rambursa împrumuturile acordate. (F)

7. Etalonul cantitativ-valoric se folosește pentru măsurarea și exprimarea cantitativă a elementelor economice. (F)

8. Contabilitatea se ține în limba română și în moneda națională, iar contabilitatea operațiunilor efectuate în valută se ține numai în moneda națională. (F)

9. Sinceritatea informației constă în calitatea acesteia de a reflecta loial realitatea. (A)

10. În funcție de forma de prezentare, informațiile contabile se clasifică în sintetice și analitice. (F)

IV. Realizați asocierile corecte între afirmațiile din coloana A și cele din coloana B:

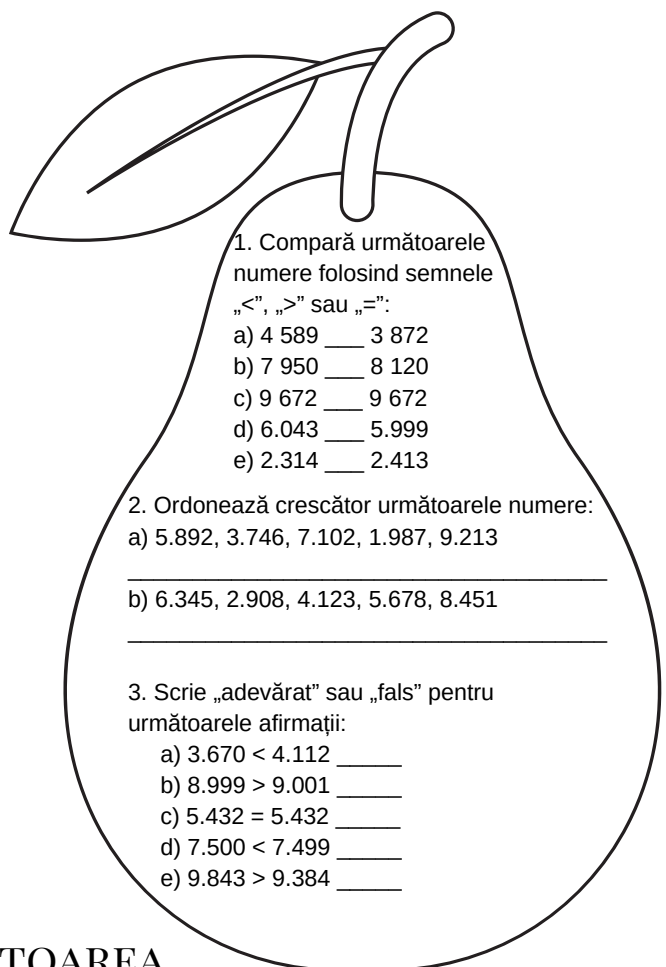
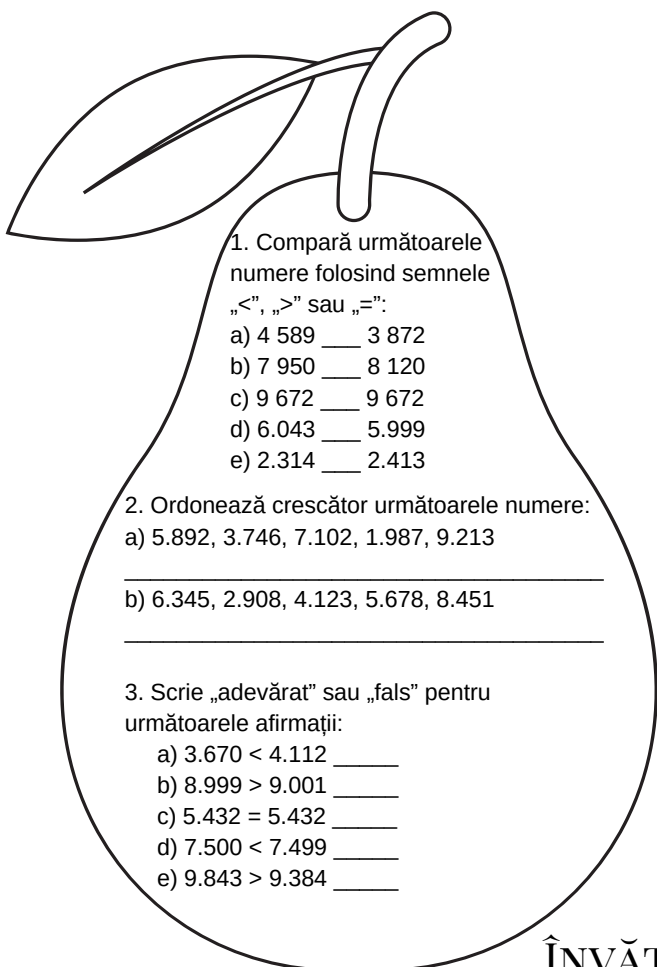
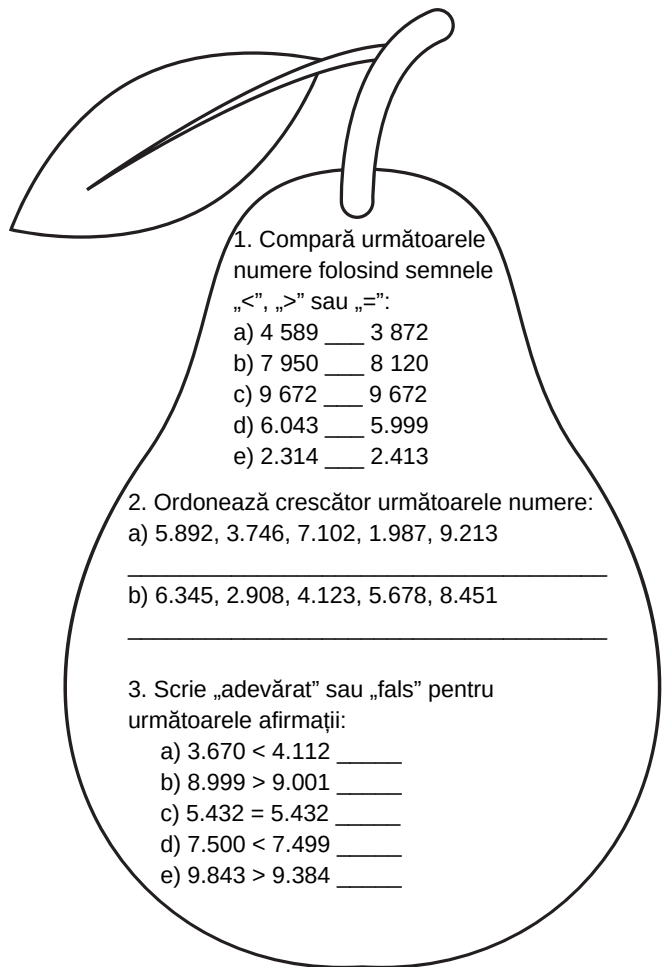
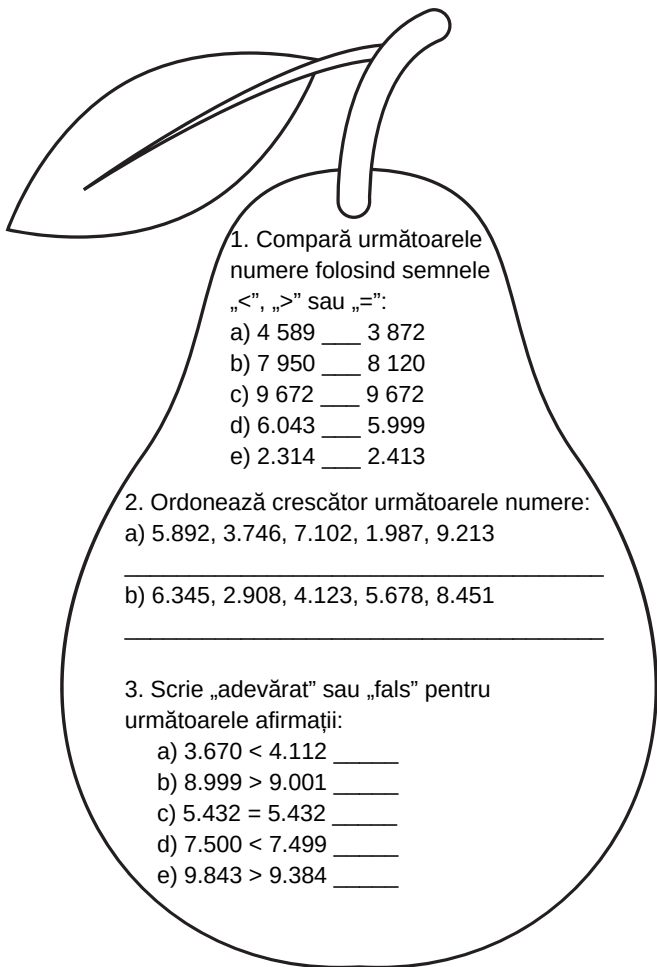
1-c

2-a

3-e

4-d

5-b



ÎNVĂȚĂTOAREA *in era digitală*

Identifică și corectează greșelile din următoarele propoziții:

Ea i-a spus să ia cartea și să meargă acasă.
El ia dat mingea și a plecat.
Copilul i-a întrebat pe colegi ce fac.
Maria ia dat colegului caietul de teme.
Copilul i-a o prăjitură de pe masă.
Profesorul ia cerut elevului să fie atent.
Bunica i-a mere din grădină pentru plăcintă.
Prietenul i-a spus să vină mai devreme.

Identifică și corectează greșelile din următoarele propoziții:

Ea i-a spus să ia cartea și să meargă acasă.
El ia dat mingea și a plecat.
Copilul i-a întrebat pe colegi ce fac.
Maria ia dat colegului caietul de teme.
Copilul i-a o prăjitură de pe masă.
Profesorul ia cerut elevului să fie atent.
Bunica i-a mere din grădină pentru plăcintă.
Prietenul i-a spus să vină mai devreme.

Identifică și corectează greșelile din următoarele propoziții:

Ea i-a spus să ia cartea și să meargă acasă.
El ia dat mingea și a plecat.
Copilul i-a întrebat pe colegi ce fac.
Maria ia dat colegului caietul de teme.
Copilul i-a o prăjitură de pe masă.
Profesorul ia cerut elevului să fie atent.
Bunica i-a mere din grădină pentru plăcintă.
Prietenul i-a spus să vină mai devreme.

Identifică și corectează greșelile din următoarele propoziții:

Ea i-a spus să ia cartea și să meargă acasă.
El ia dat mingea și a plecat.
Copilul i-a întrebat pe colegi ce fac.
Maria ia dat colegului caietul de teme.
Copilul i-a o prăjitură de pe masă.
Profesorul ia cerut elevului să fie atent.
Bunica i-a mere din grădină pentru plăcintă.
Prietenul i-a spus să vină mai devreme.

Transformă următoarele propoziții astfel încât să conțină „ia” sau „i-a”:

Sora lui îi spune să se grăbească.
Oana servește cina cu prietenele ei.
Îi oferă mamei un buchet de flori.
Copilul cere o prăjitură.

Transformă următoarele propoziții astfel încât să conțină „ia” sau „i-a”:

Sora lui îi spune să se grăbească.
Oana servește cina cu prietenele ei.
Îi oferă mamei un buchet de flori.
Copilul cere o prăjitură.

ÎNVĂȚĂTOAREA *in era digitală*

Transformă următoarele propoziții astfel încât să conțină „ia” sau „i-a”:

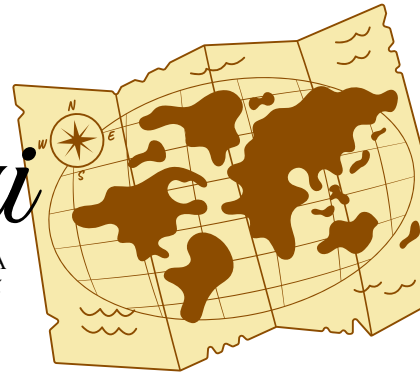
Sora lui îi spune să se grăbească.
Oana servește cina cu prietenele ei.
Îi oferă mamei un buchet de flori.
Copilul cere o prăjitură.

Transformă următoarele propoziții astfel încât să conțină „ia” sau „i-a”:

Sora lui îi spune să se grăbească.
Oana servește cina cu prietenele ei.
Îi oferă mamei un buchet de flori.
Copilul cere o prăjitură.

Harta textului

ÎNVĂȚĂTOAREA
in era digitală



Titlul: _____

Autorul: _____

Locul: _____

Timpul: _____

Idei principale

Personaje:

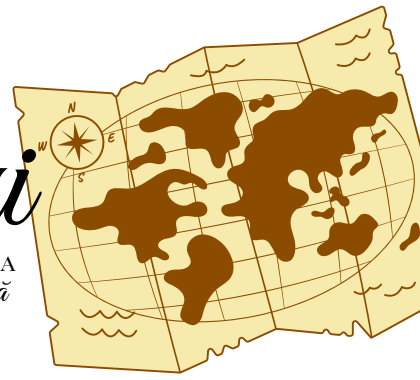
Fragmentul preferat:

Alineate:

Morala

Harta textului

ÎNVĂȚĂTOAREA
in era digitală



Titlul: _____

Autorul: _____

Locul: _____

Timpul: _____

Idei principale

Personaje:

Fragmentul preferat:

Alineate:

Morala

Harta textului



Titlul: _____
Autorul: _____

Locul: _____
Timpul: _____

Idei principale

Personaje:

Fragmentul preferat:

Alineate:

Harta textului



Titlul: _____
Autorul: _____

Locul: _____
Timpul: _____

Idei principale

Personaje:

Fragmentul preferat:

Alineate:

ECONOMIILE ȘI REALIZAREA PROIECTELOR FAMILIEI

prof. VASILE (BADEA) LILIANA ANDREEA

Școala Gimnazială “Alexandru Costescu”, București, Sector 1

Atunci când discutăm despre economiile unei familii, consider că trebuie să pornim analiza de la bugetul acelei familii de fapt. Bugetul unei familii nu reprezintă altceva decât o estimare a veniturilor și cheltuielilor acelei familii pentru o anumită perioadă (o săptămână, o lună, 2-4 luni sau 1 an). Veniturile persoanelor care alcătuiesc acea familie pot fi personale, adică doar ale sale sau familiale, adică provin de pe urma unor activități financiare la nivelul familiei.

Veniturile unei familii se obțin din salarii, pensii, alocații, burse, din vânzări, chirii sau dobânzi, iar cheltuielile se scurg spre următoarele posibile destinații: pentru hrană, haine, taxe și impozite, transport, întreținerea locuinței și diverse activități social-culturale.

Un aspect important este acela că bugetul familiei are tendința de a economisi și se materializează prin tendința de a nu cheltui într-o anumită perioadă toate veniturile acelei familii.

În opinia mea, consider că printre cele mai importante motive de a economisi sunt: nevoia de a dispune de anumite sume în cazul unor cheltuieli imediate și neprevăzute și nevoia de strânge mari sume pentru a realiza diverse proiecte.

Astfel, nevoia acumulării unor sume de bani pentru a realiza unele proiecte de familie, pentru cumpărarea unor bunuri de valoare mare pot transforma economiile într-un fel în investiții. Pe de altă parte, nevoia de a dispune de sumele necesare pentru situații neprevăzute, implicând cheltuieli mari de bani ce nu se pot achita din bugetul momentului respectiv sunt o realitate și o necesitate de avut în vedere. Concluzionăm că economisirea reprezintă diferența dintre venituri și cheltuieli, într-o anumită perioadă și putând suporta anumite evenimente economice neprevăzute.

Bineînțeles că mai putem identifica și alte motive ale dorinței de a economisi: motive personale, psihologice, dorința de a beneficia de diverse sporuri sau dobânzi.

Proiectele familiale diferă de la o familie la alta, de la un spațiu la altul sau pur și simplu sunt strâns legate de nevoile sau de ambițiile personale ale celor care o formează. Ca orice proiect, și cel legat de împlinirea materială a unei familii ar trebui să țină cont nu doar de proiectarea, anticiparea sau viabilitatea acestuia, ci și de determinarea și strategiile folosite pentru a duce la bun sfârșit planul propus.

De asemenea, cred că și natura psihică a membrilor fiecărei familii influențează major întocmirea unui plan de economisire și aplicabilitatea sa într-un timp relativ scurt de timp. Capacitatea de economisire cred că este imprimată la nivelul personalității umane, sub forma răbdării, perseverenței, autocontrolului și simțului realității.

Fișă de lucru- Reforma și Contrareforma

Prof. Badea Liliana Andreea,
Școala Gimnazială «Al. Costescu» București

I. Citește cu atenție textele de mai jos, apoi răspunde cerințelor :

A) Ulrich Zwingli a fost conducătorul Reformei Protestante în Elveția și întemeietor al Bisericilor Reformate (de confesiune helvetică). Preotul Ulrich Zwingli a ajuns la concluzii similare cu cele ale lui Luther, prin studierea Scripturilor din punctul de vedere al unui cărturar umanist. Reforma lui Zwingli a fost susținută de magistrații și populația orașului Zürich, conducând la schimbări semnificative în viața civilă și politică a Zürichului. Reforma s-a răspândit de la Zürich în cinci alte cantoane ale Elveției, în timp ce alte cinci au rămas la catolicism. El susținea secularizarea averilor bisericii, transformarea mănăstirilor în spitale, orfelinate, azile, școli și simplificarea cultului. În lupta de la Kappel din 1531, protestanții au fost învinși de catolici, iar în urma păcii s-a stabilit principiul libertății religioase.

1. Cine a fost Ulrich Zwingli?
2. În ce oraș își desfășoară activitatea Zwingli?
3. În câte cantoane s-a răspândit Reforma lui Zwingli ?
4. Ce susținea zwinglianismul?
5. Ce s-a stabilit în urma păcii de la Kappel?

B) Martin Luther a fost primul reformator protestant ale cărui reforme au dus la nașterea Bisericii Luterane. Primele idei ale Reformei protestante au fost enunțate de Martin Luther în 1517, în calitate sa de preot catolic și profesor la Universitatea din Wittenberg. Credința lui Luther l-a făcut să intre în 1517 în conflict cu Biserica Romano-Catolică. Pentru a strânge fonduri în vederea construirii Bazilicii Sf. Petru din Roma, papa Leon al X-lea a vândut credincioșilor indulgențe. Prin vânzarea de indulgențe se oferea, în schimbul unei donații bănești, «anularea suferințelor vremelnice datorate păcatului». Luther s-a declarat împotriva acestei practici. La 31 octombrie 1517, Luther a afișat pe ușa principală a bisericii din Wittenberg Cele 95 de teze care invocau interdicția comerțului de indulgențe. Ideea de baza a lui era mântuirea prin credința. Dintre taine accepta doar botezul și împartășania. Aceste teze au circulat repede prin Germania și au cauzat o mare controversă. Papa a ordonat ca Luther să-și retracteze cele 95 de teze, dar el a replicat că și le va retrage doar dacă i se va dovedi pe baza Bibliei că el este cel care greșește. În timpul șederii în Wartburg unde s-a ascuns având ajutorul guvernatorului Saxoniei, Luther a început să traducă Noul Testament în limba germană.

1. Cine a fost Martin Luther?
2. Ce critica Luther?
3. Cum se numește noua credință apărută în baza principiilor lui Luther?
4. Care este ideea centrală a Luteranismului ?
5. Ce preocupări are Luther în timpul șederii în Wartburg?

C) Jean Calvin a fost un reformator religios francez. Alături de Martin Luther, a fost unul din inițiatorii Reformei protestante, în opoziție cu anumite obiceiuri și practici ale Bisericii Catolice. Calvin a dezvoltat o doctrină, Calvinismul - diferită de aceea a lui Luther, în special în ceea ce privește practicarea cultului. Calvin nu recunoștea decât două Taine: Botezul și Împărtășania. Preoții erau aleși de către credincioși și fiecare din bisericile calviniste era condusă spiritual de un consiliu ales. În centrul calvinismului stă ideea predestinării. Calvin susținea că mântuirea depinde de voința suverană a lui Dumnezeu, care trimite unora grația sau fericirea iar altora chinurile vesnice. Pentru aflarea fericirii însă omul trebuie să lupte, să se zbată să nu lenevească.

Calvinismul a devenit religia majorității populației în Scoția, Olanda și părți din Germania de nord și a avut o influență mare în Ungaria și Polonia. Majoritatea coloniștilor de pe coasta atlantică americană și din New England erau calviști.

1. Cine a fost Jean Calvin?
2. Cum se numește noua credință inițiată de el?
3. Care este ideea centrală a credinței lui Calvin?
4. Ce Taine recunoștea Calvin și cine putea fi preot?
5. Unde s-a răspândit Calvinismul?

II. Notează literele mari din fața fiecărui fragment în spațiile punctate, conform ordinii în care s-au petrecut evenimentele date, și vei afla ce acuzație i-a fost adusă lui Martin Luther de către papa Leon al X-lea.

| | | | | | |
|----------|-----------------------------|----------|---|----------|------------------------------|
| I | Anul morții lui Jean Calvin | E | Actul de Supremație și începutul Reformei în Anglia | R | Începutul Reformei |
| E | Vinderea de Indulgențe | Z | Conciliul din Trento | E | Noaptea Sfântului Bartolomeu |

Acuzația :

III. Folosind informațiile oferite de harta de la pagina 39 din manual, completează următoarele cerințe:

- a) Scrieți 4 state/zonă în care s-a răspândit Reforma protestantă.
- b) Scrieți 4 state/zonă care au rămas predominant catolice.
- c) Numiți un stat/ zonă împărțit/ă între catolici și protestanți.
- d) Numiți un stat/ zonă majoritar musulman/ă.

Lexique des médias

Fiche de travail différencié

Consigne 1 (niveau élémentaire)

Associez les mots/expressions de la première colonne aux moyens de renseignement de la première colonne:
temps de travail : 10 min – 12 min

Zapper

Taper au clavier

Le mot-de-passe

Courriel

Texto

Moteur de recherche portable

Hebdomadaire

Émission

Chaîne

Antenne

Les actualités

Fréquence

Ondes

bande annonce

mensuel

magazine

revue

éditeur

article

cliquer/ appuyer sur l'icône
les livres

le lien

la une

diffuseur

réseaux sociaux

lecture

en ligne

accrocher/décrocher

saisir le nom du compte



la télévision



la Toile/ le



la presse écrite



la radio



Consigne 2. (niveau indépendant) Complétez les énoncés avec les mots/séquences nécessaires : 7 minutes/ en équipe

Une publication qui paraît chaque semaine s'appelle.....

Pour aller sur la Toile et chercher une information il faut ouvrir le..... et..... le mot cherché.

Pour changer de chaîne, il faut avec la télécommande.

Quand on conduit la voiture, on peut écouter de la musique – des mélodies très connues appelées

On peut envoyer un message à travers le téléphone, ce message s'appelle.....

Notre courrier électronique s'appelle.....

Pour trouver une info, on saisit le mot clé et on sur le bouton recherche.

Un.....paraît une fois par mois.

Une publication qui paraît deux fois par mois s'appelle.....

La première page d'un journal c'est

Un magazine est synonyme d'une.....

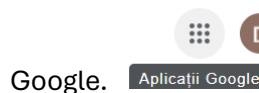
Ce soir on..... à la télé mon film préféré.

Consigne 3 :

A. Voilà les étapes pour entrer dans votre compte de Classroom et entrer dans le cours de français. Mettez-les dans le bon ordre.

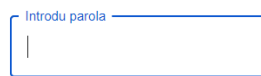
Temps de travail : 4 minutes (niveau élémentaire)

- a. Appuyer sur le carreau des applications, en haut, de côté droite de votre écran



- b. Aller sur Internet

- c. Saisir votre mot de passe



- d. Appuyer sur l'icône du compte Google



- e. Taper le nom du compte – votre adresse de courriel *Gmail*
f. Chercher le cours dans la liste et appuyez sur le nom du cours

B. Voilà les étapes pour entrer dans votre compte de Netflix. Mettez-les dans le bon ordre.

Temps de travail : 3 minutes

- a. Saisir le mot de passe
b. Aller sur Internet
c. Appuyer sur le lien de la plateforme
d. Tapez le nom de la plateforme dans la fenêtre de la recherche
e. Appuyer sur le bouton « recherche »
f. Taper le nom de votre courriel
g. Ça y est, vous y êtes !

Prof. Băetu Dana - Alina

Viața lui Simon Gronowski

Holocaustul a reprezentat încercarea Germaniei naziste, a aliaților săi și a altor colaboratori de a ucide evreii din Europa. În cei șase ani ai celui de-Al Doilea Război Mondial, persecuția și opresiunea sistematică, birocratică, sponsorizată de stat și organizată de guvern au dus la moartea a șase milioane de evrei europeni de pe întregul continent.

Simon Gronowski s-a născut la 12 decembrie 1931 la Bruxelles și este un jurist belgian de etnie ebraică, doctor în drept și avocat în baroul de Bruxelles. În timpul liber este pianist de jazz.

El era fiul unor evrei belgieni care a avut șansa să nu cunoască niciodată Auschwitz-ul, pentru că în primăvara lui 1943 a fost unul dintre sutele de deportați care au reușit să evadeze din "trenul morții". Avea doar 11 ani, pe 17 martie 1943, când naziștii l-au prins și l-au aruncat într-unul din beciurile Gestapoului din Bruxelles, apoi în cazarma Dossin din Malines, urmând a fi deportat spre Auschwitz. Băiatul a reușit să sară din trenul care circula cu viteză maximă, împreună cu alți 12 deportați belgieni. Mama și sora lui nu au avut timp să facă același lucru, informează Der Spiegel, citat de Slate. Supraviețuitorul povestește următoarele: „Mi-au trebuit 60 de ani pentru a povesti drama copilăriei în lucrarea ”Simon, copilul din convoiul 20 ” semnată Francois Pirart și Simon Gronowski, apărută în 2013.

Mergând pe firul povestirii, Simon își aminteste: „Trenul s-a oprit, gardienii vociferau și trăgeau în direcția noastră. Mama mea nu mai putea sări. Primul gând a fost să alerg spre ea. Dar, dintr-un reflex inconștient, m-am strecurat spre stânga și am alergat cât de repede am putut. Am mers continuu toată noaptea prin pădure”.

Numeroasele evadări îi împingeau rapid pe naziști să folosească mai degrabă vagoanele destinate vitelor sau mărfurilor, decât trenurile de călători, cu ferestre.

În timpul fiecărei staționări în gară, vagoanele erau minuțios controlate din exterior, pentru a preveni orice tentativă de sabotare. În caz de evadare, gardienii aveau ordin să tragă imediat.

În interiorul „trenurilor morții”, deportații se confruntau adesea cu îndoiala. Mulți evrei îi împiedicau ei înșiși pe alții să evadeze, deoarece „considerau evadarea ca un act iresponsabil, preferând să muncească decât să-și riste viața”, spune autorul.

Simon Gronowski a avut norocul să întâlnească un politist belgian, care l-a urcat într-un tren cu destinația Buxelles, pentru a se întoarce la tatăl său.

Mărturia lui Simon Gronowski figurează într-un studiu al istoricului Tanja Fransecky, ce a apărut pe 24 martie, în limba germană, primul documentar despre evadările din trenurile morții.

„Fuga a produs multora dintre noi o mare dilemă, deoarece ne lăsaserăm în urmă rudele. Din acest motiv, mulți supraviețuitori au păstrat tăcerea timp de decenii după război”, mărturisește Gronowski.

El însuși a tăcut timp de aproape 60 de ani. Mama și sora au murit în camerele de gazare de la Auschwitz, iar tatăl a murit la puțin timp după război, în 1945. Gronowski a dorit să meargă mai departe, a îmbrățișat meseria de avocat, a practicat pianul, a fost pasionat de jazz și nu a dorit să vorbească despre război.

Bibliografie:

1. Oliver Lustig, „Ecouri din Holocaust în literatura universală”, AERVH, București, 2005.

Wikipedia, Enciclopedia liberă.

2. Carol Iancu, „Evreii din România (1866-1919). De la excludere la emancipare”. Editura HASEFER, 2009.

4. Povestea lui Simon Gronowski, disponibil pe internet

<https://marturiiholocaust.wordpress.com/2015/01/19/povestea-lui-simon-gronowski/#more-73>
accesat (07.10.2024)

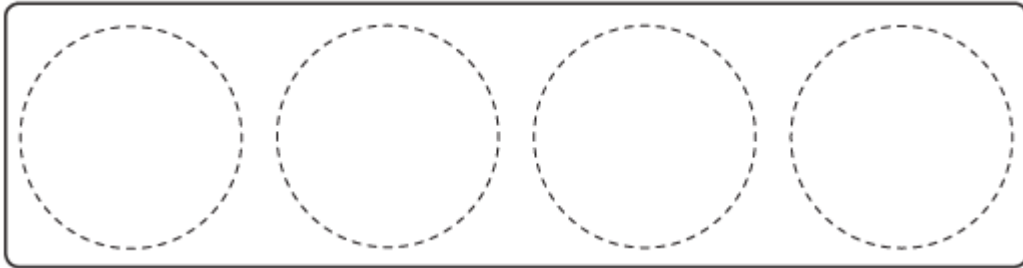
Răspundeți la următoarele întrebări pe baza textului:

1. Cine a fost Simon Gronowski ?
2. Cum a reușit Simon Gronowski să scape din trenul morții?
3. Ce carieră a ales acesta?
4. În ce țară a ales să locuiască după terminarea războiului?
5. De ce nu a vorbit Simon Gronowski despre trecutul lui timp de 60 de ani?

EVALUARE INIȚIALĂ

DLC - Educarea limbajului

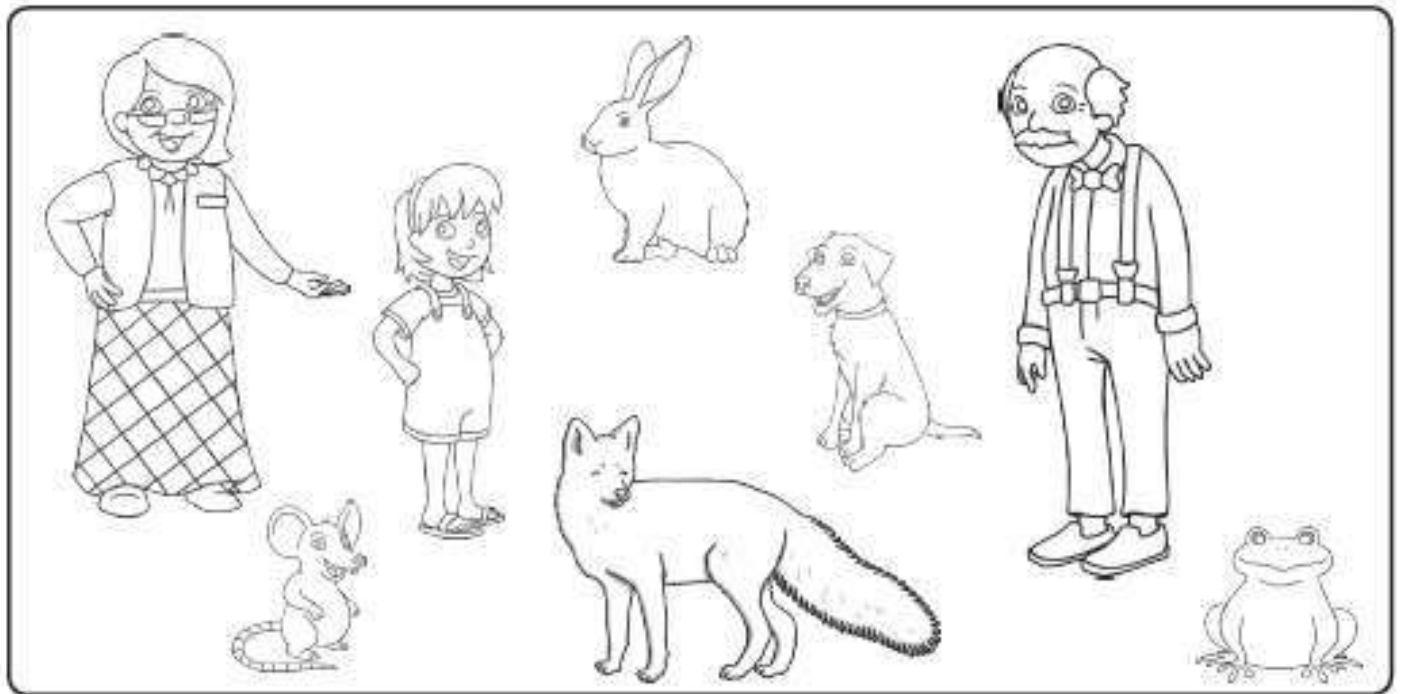
1. Trasează pe linia punctată pentru a trasa turțițe



2. Recită o poezie cunoscută

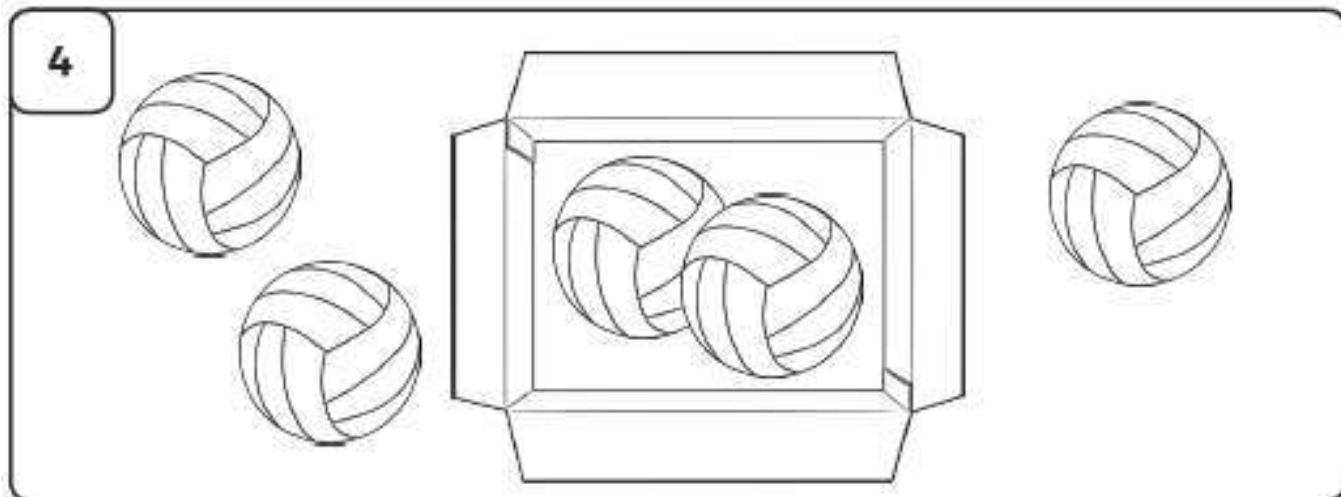
.....

3. Descoperă și colorează personajele din povestea „Ridichea uriașă”,
Povestește un gragment din poveste

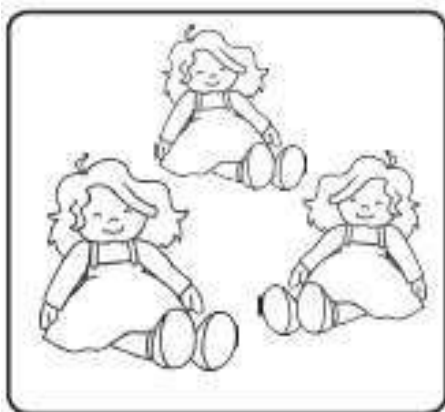


DȘ – Activitate matematică

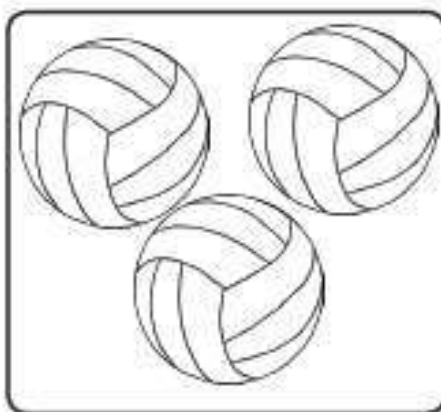
1. Desenează în cutie și pe masă tot tot atâtea mingi cât arată cifra.



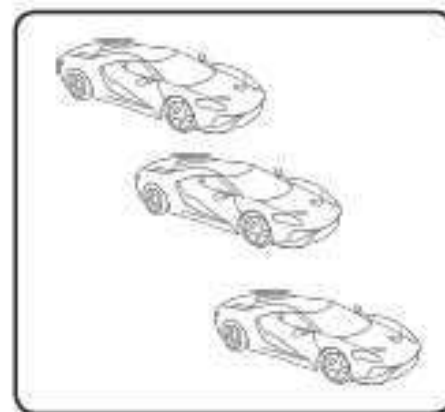
2. Colorează tot atâtea jucării câte arată cifra din casetă



2

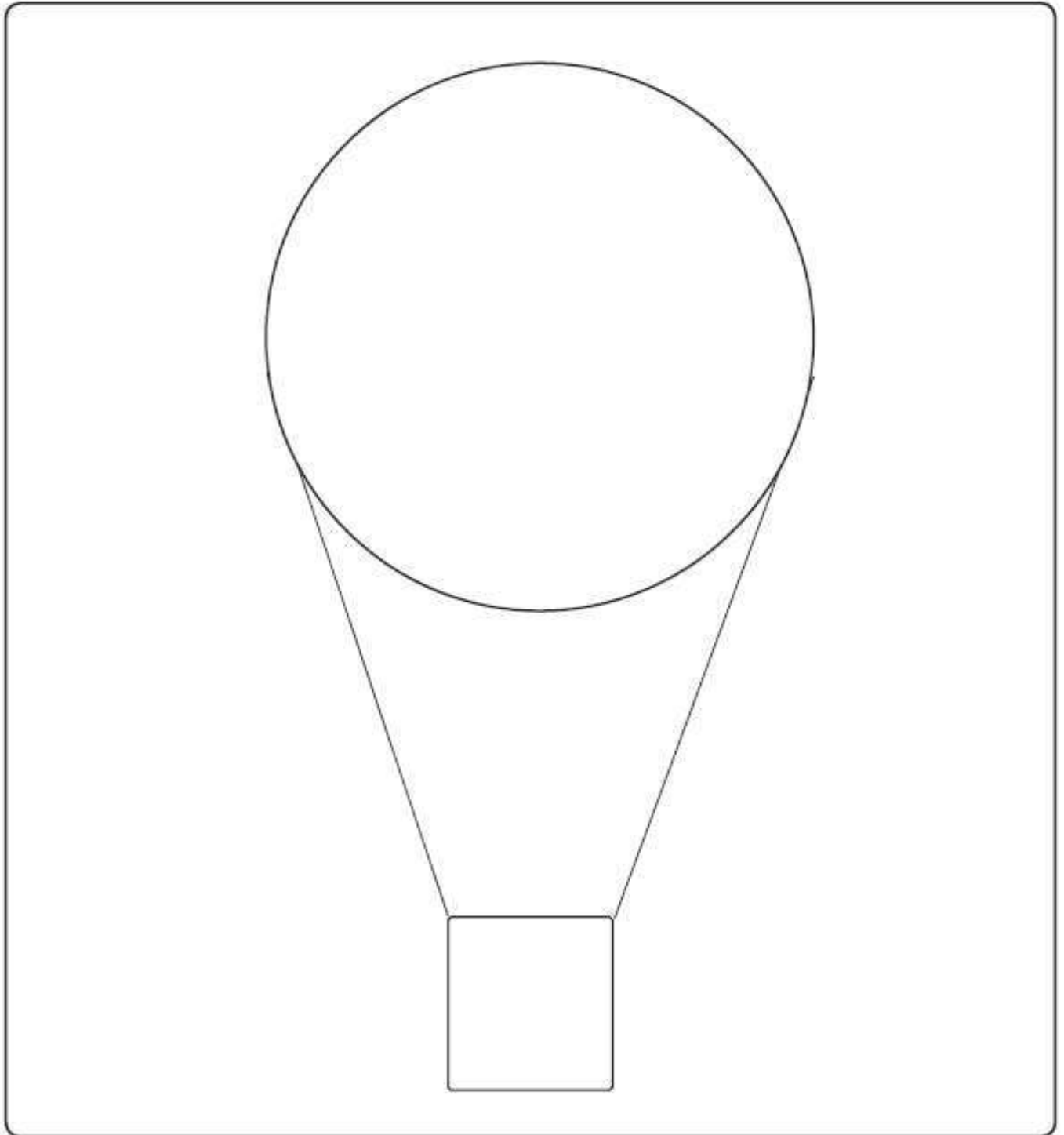


1



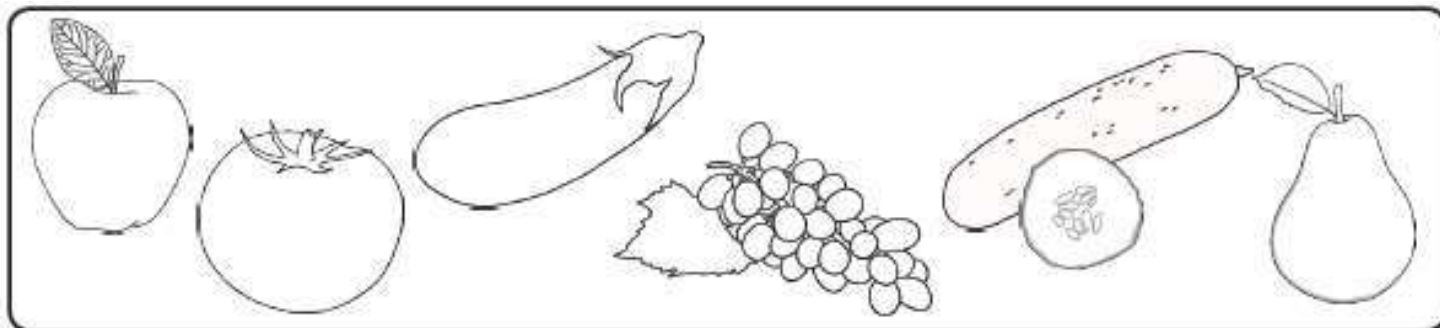
3

3. Colorează cu roșu cercul, cu albastru pătratul. Ce ai obținut?

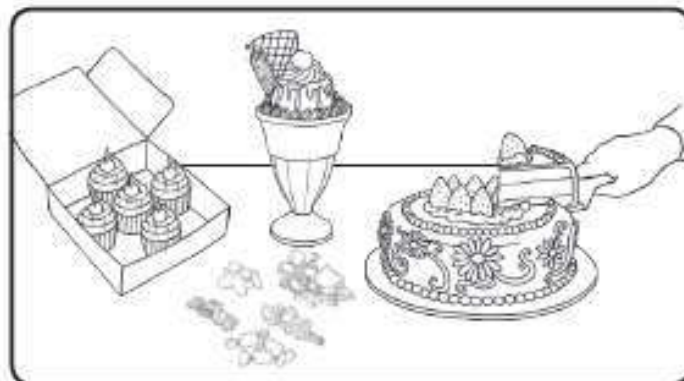


DȘ – Cunoașterea mediului

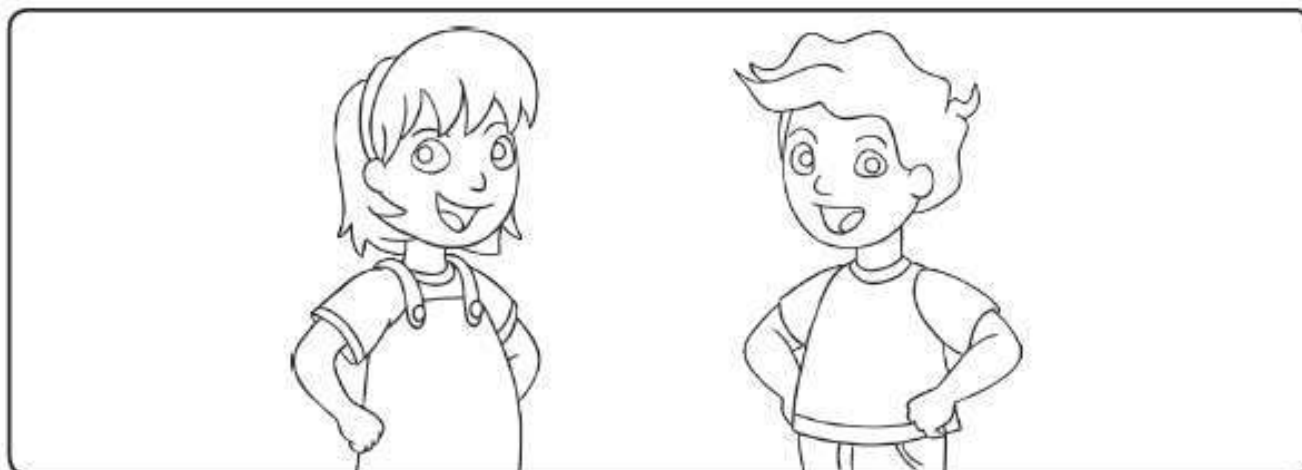
1. Încercuiește fructul și leguma ta preferată



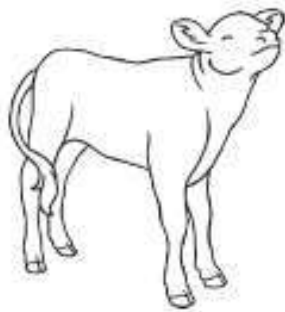
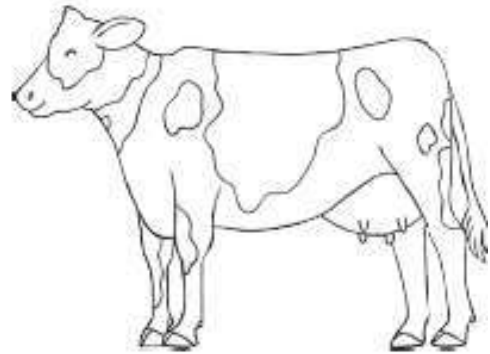
2. Colorează imaginea în care copilul alege alimentele sănătoase



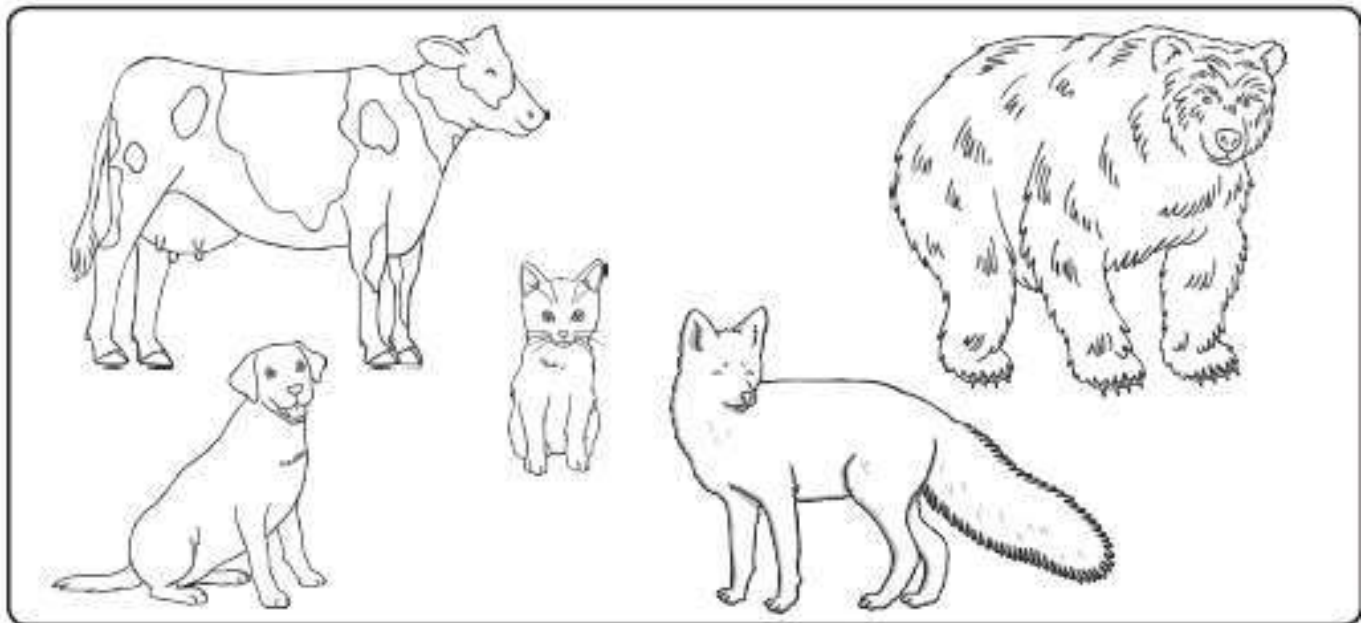
3. Colorează copilul care seamănă cu tine.



4. Unește printr-o linie fiecare animal cu puiul său.

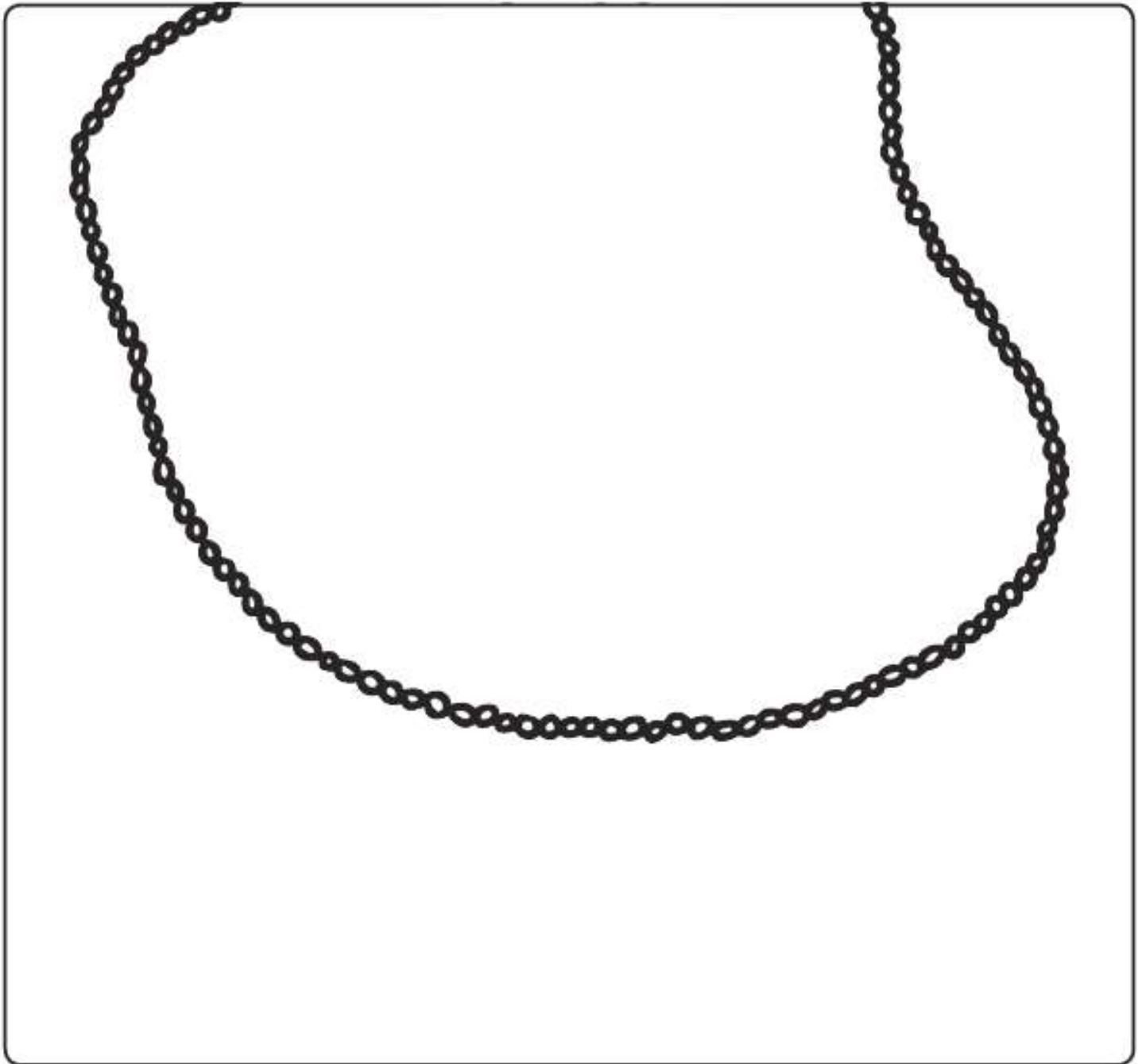


5. Colorează animalele domestice.



DOS – Activitate practică

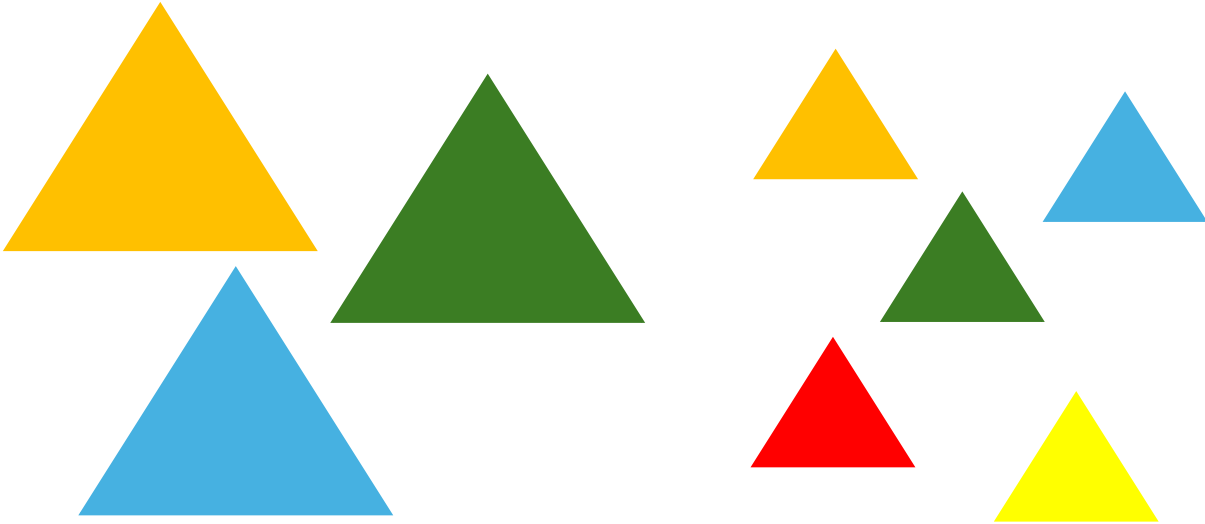
1. Lipește pe ață buline colorate pentru a crea un șirag de mărgele pentru mama.



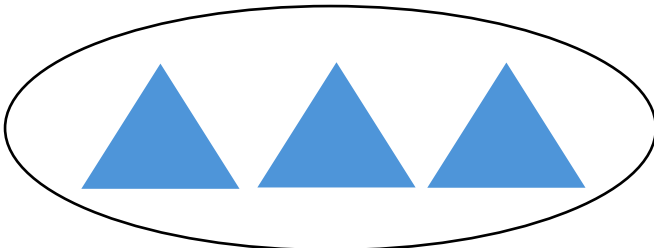
FIȘĂ DE LUCRU

Ancuța – Roxana Balint
Grădinița cu Program Prelungit „Sclipiri de stele”, Florești

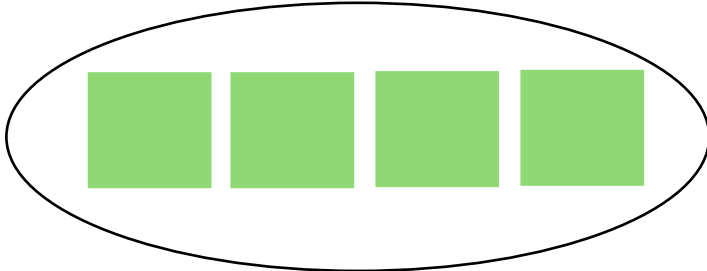
1. Formează grupe de obiecte după mărime (mare, mic)



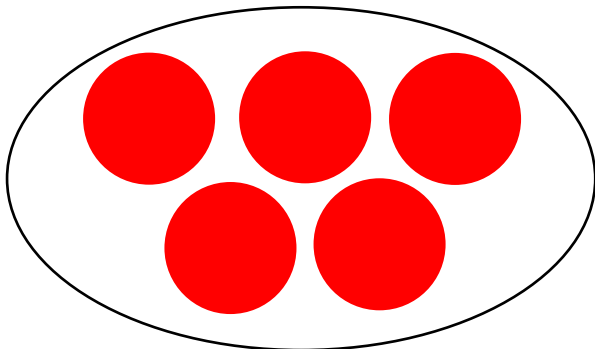
2. Numără formele geometrice din fiecare mulțime și unește cu cifra corectă.



5



2



3



4

GULLIVER’S TRAVELS

by Johnathan Swift

WORKSHEET FIȘĂ DE LUCRU

Teacher: Dumitra Daniela Balosache

High School : Liceul cu Program Sportiv „Petrache Trișcu” Craiova Dolj

Subject: The English Language

Didactic Approach: Content based learning - Literature

Level of students: upper -intermediate or advanced

Task 1. Skim through the literary excerpt below and make suppositions regarding its topic.

Part III – Chapter V



(Untitled by Leo Wieling via Unsplash is licensed under the Unsplash license)

“The author permitted to see the grand academy of Lagado. The academy largely described. The arts wherein the professors employ themselves. This academy is not an entire single building, but a continuation of several houses on both sides of a street, which growing waste, was purchased and applied to that use. I was received very kindly by the **warden**, and went for many days to the academy.

Every room has in it one or more projectors; and I believe I could not be in fewer than five hundred rooms.



(Untitled Photo by National Cancer Institute via Unsplash is licensed under the Unsplash license)

The first man I saw was of a meagre aspect, with sooty hands and face, his hair and beard long, **ragged**, and **singed** in several places. His clothes, shirt, and skin, were all of the same colour. He had been eight years upon a project for extracting sunbeams out of cucumbers, which were to be put in **phials hermetically sealed**, and let out to war the air in raw **inclement** summers. He told me, he did not doubt, that, in eight years more, he should be able to supply the governor's gardens with sunshine,

at a reasonable rate..[...]

I went into another chamber, but was ready to **hasten** back, being almost overcome with a horrible stink. [...] The projector of this cell was the most ancient student of the academy; his face and beard were of a pale yellow; his hands and clothes **daubed** over with filth. When I was presented to him, he gave me a close embrace, a compliment I could well have excused. His employment, from his first coming into the academy, was an operation to reduce human excrement to its original food, by separating the several parts, removing the **tincture** which it receives from the gall, making the odour exhale, and **scumming off** the saliva. He had a weekly allowance, from the society, of a vessel filled with human **ordure**, about the bigness of a Bristol barrel. [...]

There was a most ingenious architect, who had contrived a new method for building houses, by beginning at the roof, and working downward to the foundation; which he justified to me, by the like practice of those two prudent insects, the bee and the spider.

In another apartment I was highly pleased with a projector who had found a device of ploughing the ground with hogs, to save the charges of ploughs, cattle, and labour. [...]

(Untitled Photo by Brett Jordan via Unsplash is licensed under the Unsplash license)

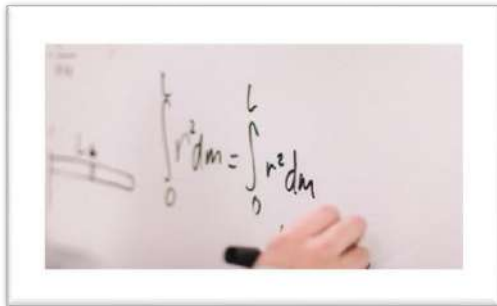


(Untitled Photo by Jeswin Thomas via Unsplash is licensed under the Unsplash license)

The other project was, a scheme for entirely **abolishing** all words whatsoever; and this was urged as a great advantage in point of health, as well as brevity. For it is plain, that every word we speak is, in some degree, a diminution of our lungs by **corrosion**, and, consequently, contributes to the shortening of our lives. An expedient was therefore offered, “that since words are only names for *things*, it would be

more convenient for all men to carry about them such things as were necessary to express a particular business they are to discourse on.” And this invention would certainly have taken place, to the great

ease as well as health of the subject, if the women, in conjunction with the vulgar and illiterate, had not threatened to raise a rebellion unless they might be allowed the liberty to speak with their tongues. [...]”



“I was at the mathematical school, where the master taught his pupils after a method **scarce** imaginable to us in Europe. The proposition, and demonstration, were fairly written on a thin wafer, with ink composed of a **cephalic** tincture. This, the student was to swallow upon a fasting stomach, and for three days following, eat

nothing but bread and water. As the wafer digested, the tincture mounted to his brain, bearing the proposition along with it. [...]”

(Text Source : <https://www.gutenberg.org/files/829/829-h/829-h.htm#part03>)

Task 2. Scan the text and try to infer the meaning of the words in bold. Check your initial

suppositions by comparing them to the synonyms in the table below. Match each word to its definition.

Table A

| WORDS | SYNONYMS |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1.abolish | A.to stain; to splatter |
| 2.corrosion | B. secured, closed up |
| 3.cephalic | C. accelerate, quicken |
| 4.daube | D. decomposition, rust |
| 5.hasten | E. to cancel, to get rid of |
| 6.hermeneutically sealed | F. cranial, related to the head |
| | |

Table B

| WORDS | SYNONYMS |
|--------------------|----------------------------|
| 1.inclement | A.layer, foam, trash |
| 2.ordure | B.doorman, guardian |
| 3.phial | C.insufficient, defficient |
| 4.scum | D.tattered, worn, ripped |
| 5.singed | E.excrement, dirt |
| 6.scarce | F.rough, cold |
| 7.ragged | G.burn, sear |
| 8.warden | H.flask, carafe |

Task 3. Read the text below and answer the following questions:

- 1. How is the academy of Lagado described ?**
- 2. What scientific inventions does Gulliver see during his visit ?**
- 3. What is your opinion of the sunbeams extraction invention?**
- 4. Do you think the wafer mechanism could work ? Why ?**

Note ! Use at least 6 new vocabulary terms from the previous exercise in order to write your answers.

Task 4. Identify at least two examples of irony in the literary text below. Explain the examples and comment on their stylistic effects. Write between 50- 100 words.

Task 5. Read Worksheet A and the following text about the Royal Society. Compare the Academy of Lagado to the Royal Academy of Science in England in the 18th century.

Write your own registry book. Here is an example.

The Royal Society

“Royal Society, the oldest national scientific society in the world and the leading national organization for the promotion of scientific research in Britain. Its purpose is to promote the creation, enjoyment and appreciation of the visual arts through exhibitions, education and debate. The official title of this elite institution is "Royal Academy in London for the Purpose of Cultivating and Improving the Arts of Painting, Sculpture, and Architecture," but artists, then and now, simply call it "The R.A."

The Royal Society originated on November 28, 1660, when 12 men met after a lecture at Gresham College, London, by Christopher Wren (then professor of astronomy at the college) and resolved to set up “a Colledge for the promoting of Physico-Mathematicall Experimentall Learning.” Those present included the scientists Robert Boyle and Bishop John Wilkins and the courtiers Sir Robert Moray and William, 2nd Viscount Brouncker. (Brouncker was to become the Royal Society’s first president.) The initiative had various more or less close precursors, including a group that met in London in 1645, the Oxford “Experimental Philosophy Club” in the 1650s, and correspondence networks such as that of

the reformer and philanthropist Samuel Hartlib; but the body set up in 1660 was consciously new, with ambitions to become a truly national society devoted to the promotion of science. These ambitions were put into effect over the next few years, particularly through a charter of incorporation granted by Charles II in 1662 and revised in 1663. The royal charter provided an institutional structure for the society, with president, treasurer, secretaries, and council. Though it had royal patronage almost from the start, the society has always remained a voluntary organization, independent of the British state.”

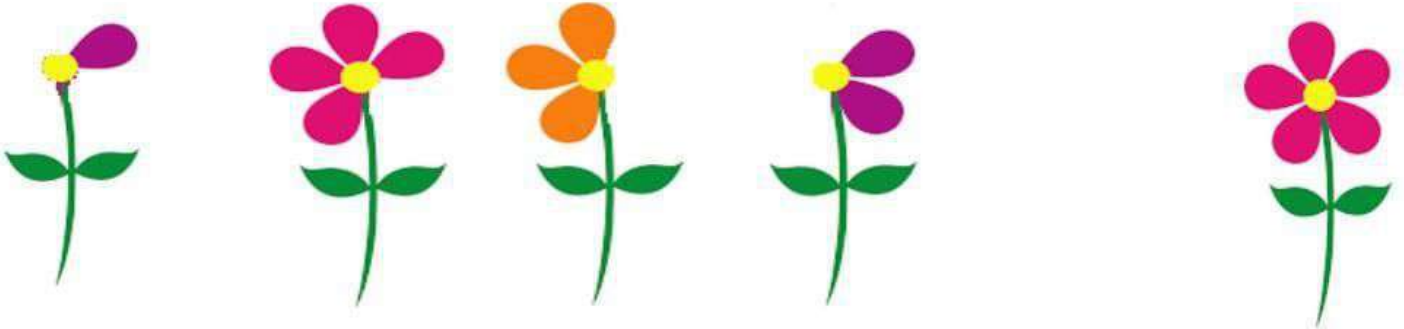
(Adapted from <https://www.britannica.com/biography/Isaac-Newton/Career>)

| Academy of Lagado | Royal Academy of Science |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| Place | |
| Time of the development of activities | |
| Purpose | |
| Principles | |
| Remarkable discoveries | |
| Inventor’s beliefs | |

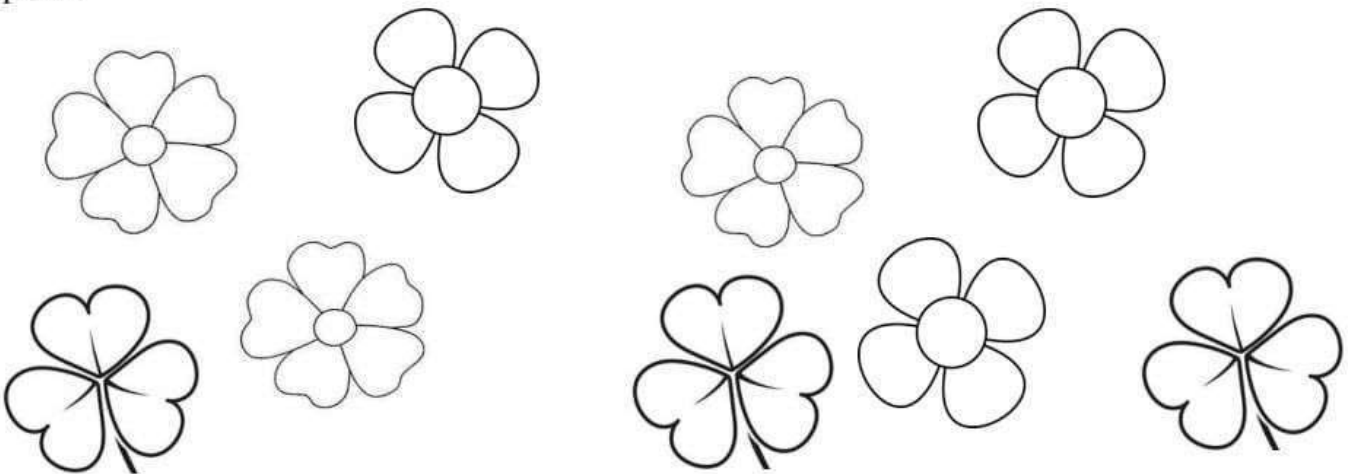
FIȘĂ DE LUCRU- GRUPA MIJLOCIE

D.Ș.- ACTIVITATE MATEMATICĂ

1. Numără petalele fiecărei flori și scrie numărul corect în caseta de lângă ea.



2. Colorează cu roșu florile cu 3 petale, cu galben florile cu 5 petale și cu albastru florile cu 4 petale.



3. Scrie în continuare șirul numeric.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FIȘĂ DE LUCRU

Prof. Alina-Carmen Barbu, Școala Gimnazială „Vasile Pârvan” Bârlad

Matematică și explorarea mediului, clasa a II-a

ANALIZEAZĂ - numerele următoare și încercuiește-le **doar pe** acelea care se pot împărți la 7.

7 28 37 45 42 56 64 70

.....

ASOCIAZĂ - fiecărei operații câtul corespunzător.

| | | |
|--------|---|--------|
| 18 : 3 | 9 | 16 : 4 |
| 35 : 7 | 4 | 24 : 4 |
| 36 : 9 | 6 | 54 : 6 |
| 27 : 3 | 5 | 20 : 4 |

APLICĂ – la produsul numerelor 4 și 8 adaugă câtul numerelor 63 și 7.

.....

ARGUMENTEAZĂ - încercuiește varianta corectă și **argumentează alegerea.**

Cristi a cumpărat 5 caiete costă care au costat 10 lei.

Câți lei costă un caiet?

- a) 5 lei
 - b) 1 leu
 - c) 2 lei
-

COMPARĂ - folosind **semnul de relație** corespunzător: > , < sau =.

20:4.....6x4

5x3.....12:4

.....

$9 \times 5 \dots 40 : 5$

.....

$35 : 5 \dots 7 \times 6$

.....

.....

$45 : 5 \dots 4 \times 5$

.....

$5 \times 6 \dots 25 : 5$

.....

DESCRIE – legătura dintre împărțire înmulțire:

$56 : 7 = \square \quad \square \times 7 = 56$

$24 : 6 = \square \quad \square \times 6 = 24$

$81 : 9 = \square \quad \square \times 9 = 81$

$35 : 5 = \square \quad \square \times 5 = 35$

Bibliografie:

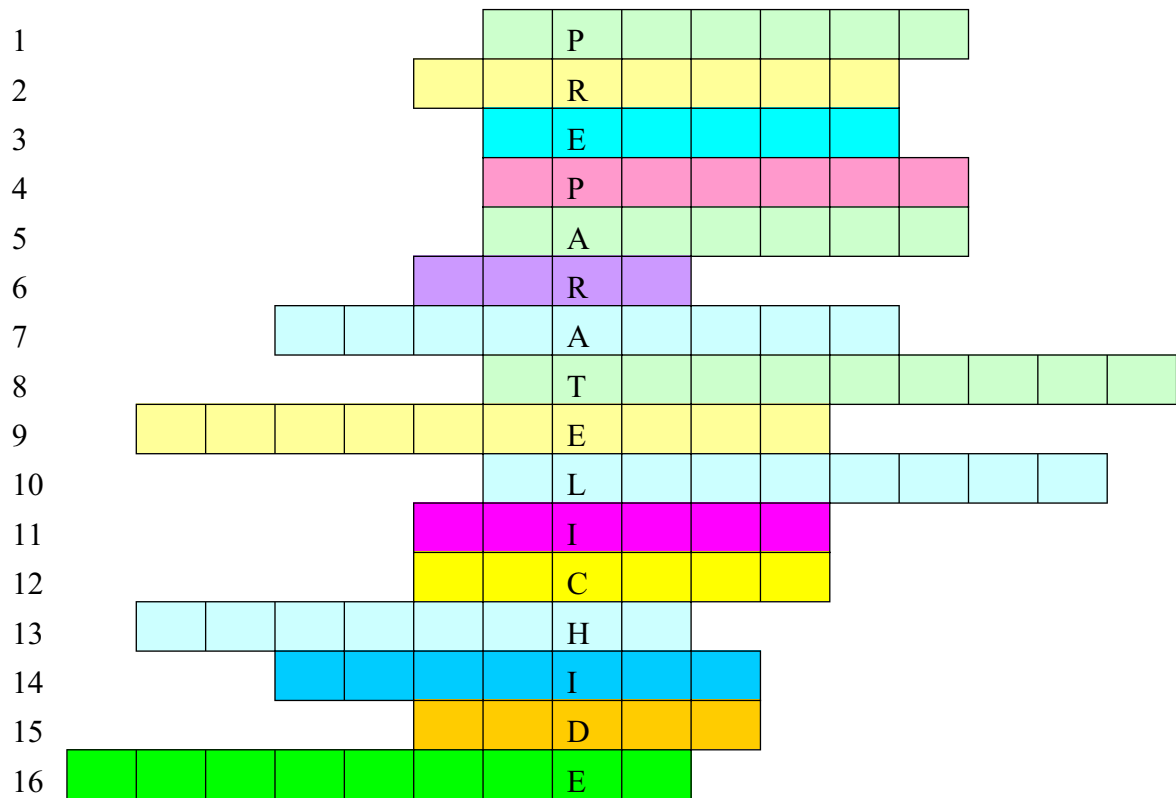
- Programa școlară pentru disciplina Matematică și explorarea mediului, (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului, Nr. 3418/19.03.2013;
- Manual de matematică și explorarea mediului, clasa a II-, editura EDU
- Roșu, Mihaela Metodica predării matematicii, Ed. Credis, București, 2004;
- Constantin Petrovici, Didactica matematicii pentru învățământul primar, Ed. Polirom, Iași, 2014.

Fișă de lucru pentru elevi

Domeniul de pregătire de bază: TURISM ȘI ALIMENTAȚIE

Modulul: Sortimentul de preparate și băuturi Clasa: a X-a

1 Completați aritmogriful următor: 0.5 puncte/ răspuns corect



1 Operație care se efectuează după primele clocote la realizarea supelor cu oase

2 Prelucrare preliminară la făină

3 Dau indicații cantitative pentru realizarea preparatelor culinare

4 Eliminare umedă de impurități de pe materii prime

5 Echipament ermetic închis pentru realizarea preparatelor lichide

6 Carne folosită la ciorba ardelenescă

7 Dezinfectant pentru ouă

8 Operație de eliminare a suspensiilor la supe limpezi

9 Denumirea preparatelor lichide ce se pot servi la cină

10 Materie primă folosită pentru limpezire (3 cuvinte)

11 Locul ocupat de preparatele lichide intrun meniu simplu

12 Operație de prelucrare la carne pentru obținerea perișoarelor

13 Formă de tăiere a morcovilor la unele ciorbe

14 Denumirea strugurilor verzi adăugate la ciorbe, pentru acrire

15 Paste făinoase subțiri, realizate in industria alimentară

16 Verdeță ce se adaugă cu puțin timp înainte de servirea preparatelor lichide

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | S | P | U | M | A | R | E | | | |
| 2 | | | | C | E | R | N | E | R | E | | | | |
| 3 | | | | | R | E | Ț | E | T | E | | | | |
| 4 | | | | | S | P | Ă | L | A | R | E | | | |
| 5 | | | | | M | A | R | M | I | T | E | | | |
| 6 | | | | P | O | R | C | | | | | | | |
| 7 | | | C | L | O | R | A | M | I | N | Ă | | | |
| 8 | | | | | S | T | R | E | C | U | R | A | R | E |
| 9 | C | O | N | S | O | M | E | U | R | I | | | | |
| 10 | | | | | | A | L | B | U | Ș | | | | |
| 11 | | | | | | P | R | I | M | U | L | | | |
| 12 | | | | | | T | O | C | A | R | E | | | |
| 13 | T | R | I | U | N | G | H | I | | | | | | |
| 14 | | | A | G | U | R | I | D | Ă | | | | | |
| 15 | | | | | F | I | D | E | A | | | | | |
| 16 | P | Ă | T | R | U | N | J | E | L | | | | | |

Exercițiul I

Citește textul și răspunde cerințelor de mai jos:

„Ion de-abia așteptase zilele acestea. Acuma, stăpân al tuturor pământurilor, râvnea să le vadă și să le mângâie ca pe niște ibovnice credincioase. Ascunse sub troienele de omăt, degeaba le cercetase. Dragostea lui avea nevoie de inima moșiei. Dorea să simtă lutul sub picioare, să i se agațe de opinci, să-i soarbă mirosul, să-și umple ochii de culoarea lui îmbătătoare.

Ieși singur cu mâna goală, în straie de sărbătoare, într-o luni. Sui drept în Lunci, unde era porumbiștea cea mai mare și mai bună, pe spinarea dealului... Cu cât se apropia, cu atât vedea mai bine cum s-a dezbrăcat de zăpadă locul ca o fată frumoasă care și-ar fi lepădat cămașa arătându-și corpul gol, ispititor.

Sufletul îi era pătruns de fericire. Parcă nu mai râvnea nimic și nici nu mai era nimic în lume afară de fericirea lui. Pământul se închina în fața lui, tot pământul... Și tot era al lui, numai al lui acuma...

Se opri în mijlocul delniței. Lutul negru, lipicios, îi țintuia picioarele, îngreuiindu-le, atrăgându-l ca brațele unei iubite pătimăse. Îi râdeau ochii, iar fața toată îi era scaldată într-o sudoare caldă de patimă. Îl cuprinse o poftă sălbatică să îmbrățișeze huma, să o crâmpoțească în sărutări. Întinse mâinile spre brazdele drepte, zgrunțuroase și umede. Mirosul acru, proaspăt și roditor îi aprindea sângele.

Se aplecă, luă în mâini un bulgăre și-l sfărâmă între degete cu o plăcere înfricoșată. Mâinile îi rămaseră unse cu lutul cleios ca niște mănuși de doliu. Sorbi mirosul, frecându-și palmele.

Apoi încet, cucernic, fără să-și dea seama, se lăsă în genunchi, își coborî fruntea și-și lipi buzele cu voluptate de pământul ud și-n sărutarea aceasta grăbită simți un fior rece, amețitor....,,

(*Ion* de Liviu Rebreanu)

1. Menționează sensul din text al secvenței *îi râdeau ochii*.

2. Indică două stări sufletești pe care le trăiește Ion, utilizând informațiile din textul dat.
3. Precizează cum se comportă Ion față de pământ, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text.
4. Explică motivul pentru care sufletul lui Ion este pătruns de fericire.
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură a lui Ion, așa cum reiese din textul dat.

Exercițiul II

Subliniază varianta corectă:

1. Ion s-a/ sa dus să vadă pamântul.
2. Casa văduvii/ văduvei este peste drum de biserică.
3. Ion purta în suflet râsul fetei și ochii ei albaștrii/albaștri ca cerul de primăvară.
4. Din depărtare se aud sunete de vioare/viori.
5. Macedon așteaptă cuviincios/cuvincios până ce isprăveșe dascălul cu tusea, apoi ia din fereastră o sticlă cu rachiu.

Exercițiul III

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, o modalitate de caracterizare a personajului din fragmentul de la exercițiul I.

Exercițiul IV

Răspunde următoarelor cerințe, având în vedere romanul studiat „Ion” de Liviu Rebreanu:

1. Evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea romanului studiat într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică.
2. Comentarea a două secvențe/scene relevante pentru romanul studiat.
3. Analiza a două componente de structură și/sau limbaj, semnificative pentru romanul studiat (acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, perspectiva narativă, limbaj etc.)

ÎNȚELEGEREA SENSULUI GLOBAL AL UNUI TEXT

*Prof. înv. primar Iuliana Bogdan
Școala Gimnazială „Avram Iancu”, Câmpia Turzii*

Unul dintre obiectivele de referință ale activităților de limba și literatura română este înțelegerea textului. De aceea ne-am propus ca în lucrarea de față să prezentăm o modalitate mai aparte de studiere a unui text la prima vedere menită să-i ajute pe elevi să înțeleagă noul text și să contribuie la formarea unor competențe și capacități specifice.

Studierea noului text se face cu ajutorul unui chestionar. Acesta este și un mijloc de învățare, dar și o modalitate de verificare a elevilor.

Primul pas în desfășurarea unei astfel de activități este alegerea textului. Prezentat pe o fișă, textul nu are titlu. Se citește individual, cu atenție, apoi se răspunde la întrebările din chestionarul atașat. Trebuie precizat că o astfel de activitate se pretează foarte bine atât la clasele primare, cât și la gimnaziu. În completarea chestionarului elevii se pot folosi de text dacă au uitat câte ceva.

Am desfășurat o astfel de activitate cu elevi din clasa a II-a. Textul suport a fost un fragment din „Cioc!Cioc!Cioc” de Emil Gârleanu. Rezultatele au fost spectaculoase.

Pentru crearea unei atmosfere de lucru cât mai stimulativă am organizat clasa pe grupe astfel încât elevii au lucrat cu plăcere, mai întâi individual, iar apoi în grup, având posibilitatea să se consulte, dacă au întâmpinat dificultăți. Fiecare a primit fișa cu textul și chestionarul. Înainte de începerea chestionarului se fac precizările: la unele întrebări se răspunde în scris, în spațiile special lăsate libere pentru completare, la altele se răspunde prin subliniere pe text ori marcare cu litere a propozițiilor, cuvintelor căutate, la altele se răspunde oral.

Conținutul chestionarului:

1. Cine este personajul principal al povestirii?
2. Există și alte personaje în text? Enumeră-le!
3. Ce a făcut veverița începând din toamnă?
4. Subliniază cu roșu toate cuvintele din text care arată însușirile veveriței.
5. Unde se petrece acțiunea?
6. După părerea ta, când se petrece acțiunea?(bifează răspunsul corect)

- a. Acum
 - b. Demult
 - c. În viitor
7. Caută enunțul care îți arată când se petrece acțiunea. Subliniază-l cu creionul pe text.
 8. Caută în text (și marchează cu litere) propozițiile în care aflăm :
 - a. Cum era pomul găsit de veveriță?
 - b. De ce a adunat veverița alune?
 - c. Cum și-a dat seama că cineva îi fură mâncarea?
 - d. Cine era hoțul?
 - e. Cum a rămas ciocănitorea fără coadă?
 - f. De ce, de atunci, ciocănitorea o caută mereu pe veveriță?
 9. După ce ai citit cu atenție textul și ai ținut cont de răspunsurile date, găsește câte un titlu potrivit pentru fiecare fragment (ideile principale).
 10. Numerotează următoarele enunțuri după ordinea în care s-au petrecut întâmplările:
 - Veverița a vrut să prindă hoțul.
 - O veveriță și-a adunat alune pentru iarnă.
 - De atunci ciocănitorea o caută mereu pe veveriță.
 - Veverița a rămas cu coada ciocănitorei în lăbuțe.
 11. Găsește un titlu potrivit întregului text.
 12. Ce părerea ai despre fapta ciocănitorei?
 13. Dar despre atitudinea veveriței?
 14. Ce crezi că este real în această povestire? Dar imaginar?
 15. Ți-a plăcut povestirea?
 - Da
 - Nu
 16. De ce?
 17. Ți-a fost greu să răspunzi la întrebări? Dacă DA, de ce ai întâlnit dificultăți? (poți bifa mai multe căsuțe)
 - N-ai înțeles întrebarea?
 - N-ai înțeles toată povestirea?
 - Au fost prea multe cuvinte complicate în text?
 - Propozițiile au fost prea lungi?
 - Nu ai știut să răspunzi?

- Textul a fost prea lung și nu l-ai putut citi?
- Textul a fost neinteresant?

18. Care sunt întrebările care ți s-au părut cele mai dificile?

Întrebările trebuie să fie legate unele de altele într-un progres care să conducă la construirea unui sens global al textului.

O astfel de abordare a unui text are avantajul că, în afara modului plăcut de desfășurare, crează și premisele formării unor competențe cum ar fi:

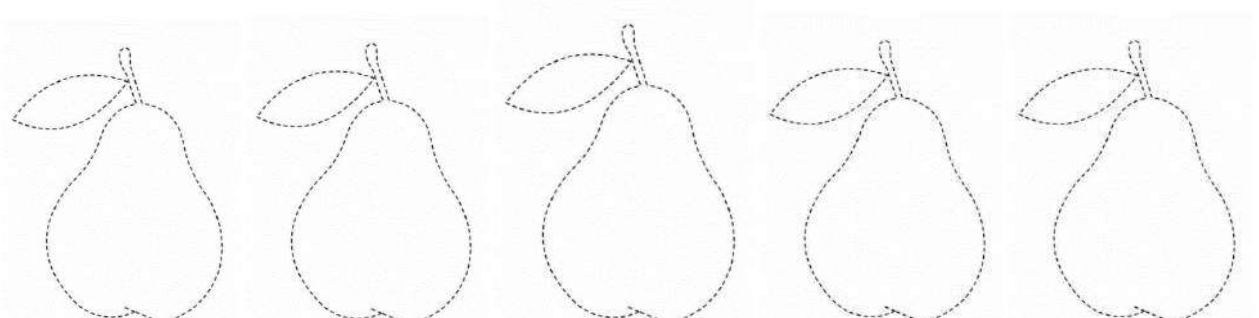
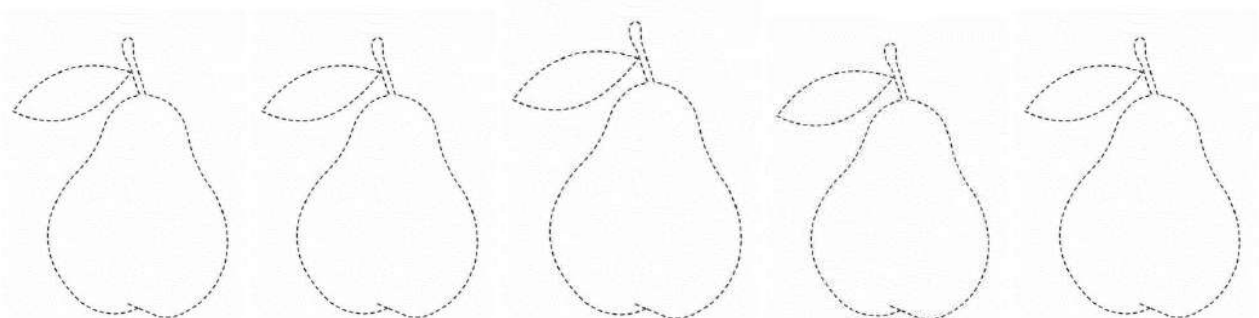
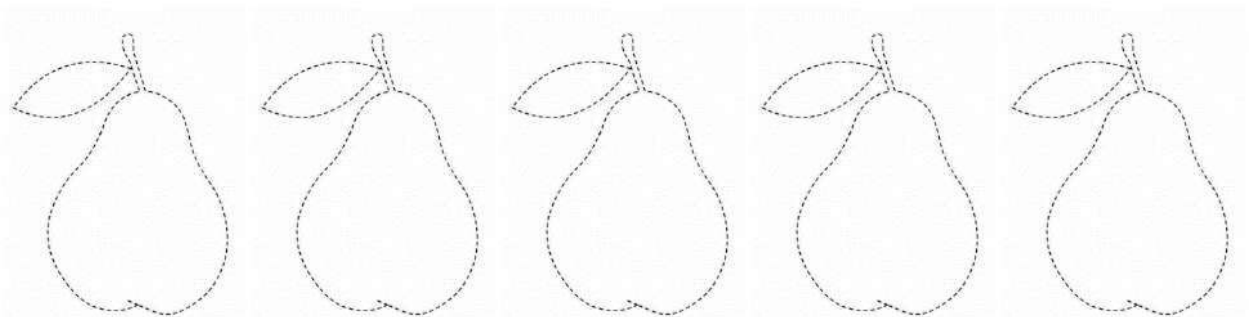
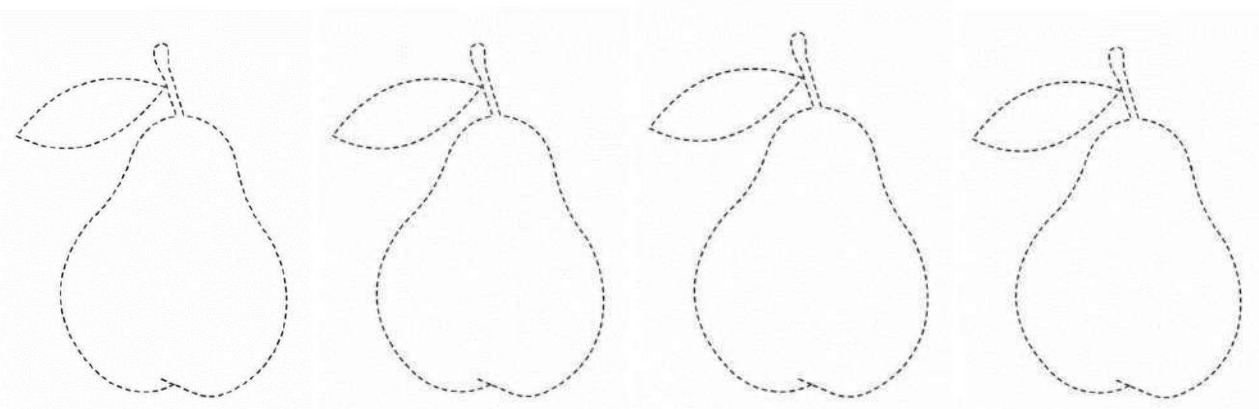
- Elevii identifică personjele, locul, timpul, acțiunea, evenimentele;
- Identifică fragmentele principale;
- Ordonează logic evenimentele prezentate;
- Selectează rezumatul corespunzător din mai multe variante sau realizează singuri rezumatul.

Elevii sunt deprinși să evalueze critic textul, să distingă faptele, să delimiteze realul de imaginar. Utilizarea chestionarului permite reorganizarea cunoștințelor și manifestarea unei atitudini reflexive. Elevii sunt puși în situația de a reflecta la ce le aduce nou textul, să-și exprime părerea despre cunoștințele integrate după lectura textului. De asemenea, o astfel de activitate este provocatoare pentru că prin modalitatea de desfășurare permite elevilor să-și exprime propriile opinii, judecăți despre text, întâmplări, dar și despre emoțiile trăite.

Bibliografie:

1. Des grandes idées à l' école nouvelle, Max Collet, Dominique Lauze, Mireille Royer, Marie de Vals, Paris, Editura Privat, 2001
2. Philippe Clermont, Catherine Milbécomps, François Rodes, Francesco Saderi, Pour une continuité des apprentissages en français, Condé-sur-Noireau, Editura Bertrand-Lacoste, 2001

Fișă de exercițiu grafic: Para

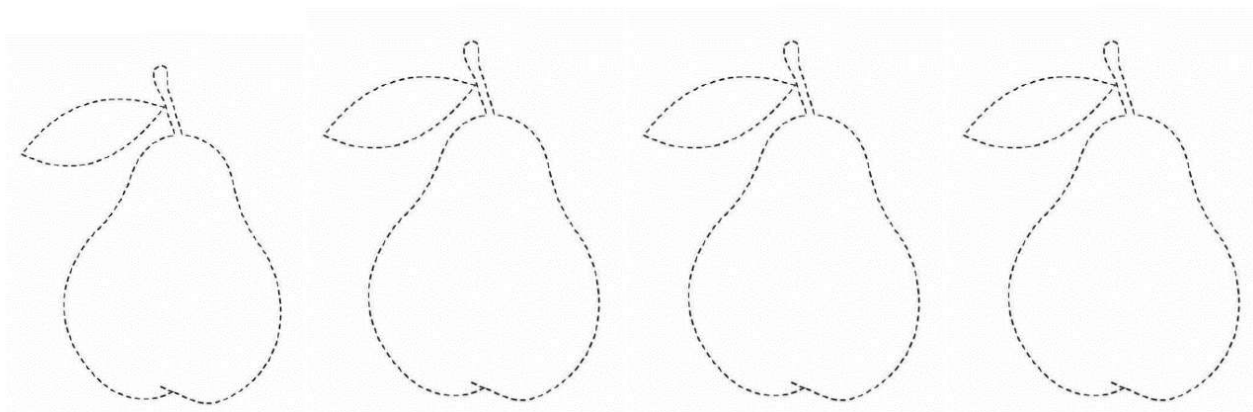
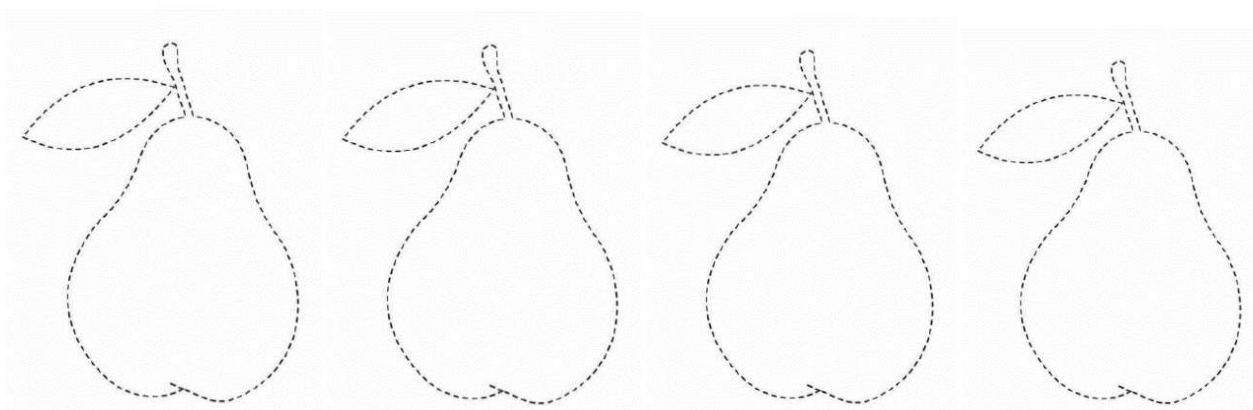
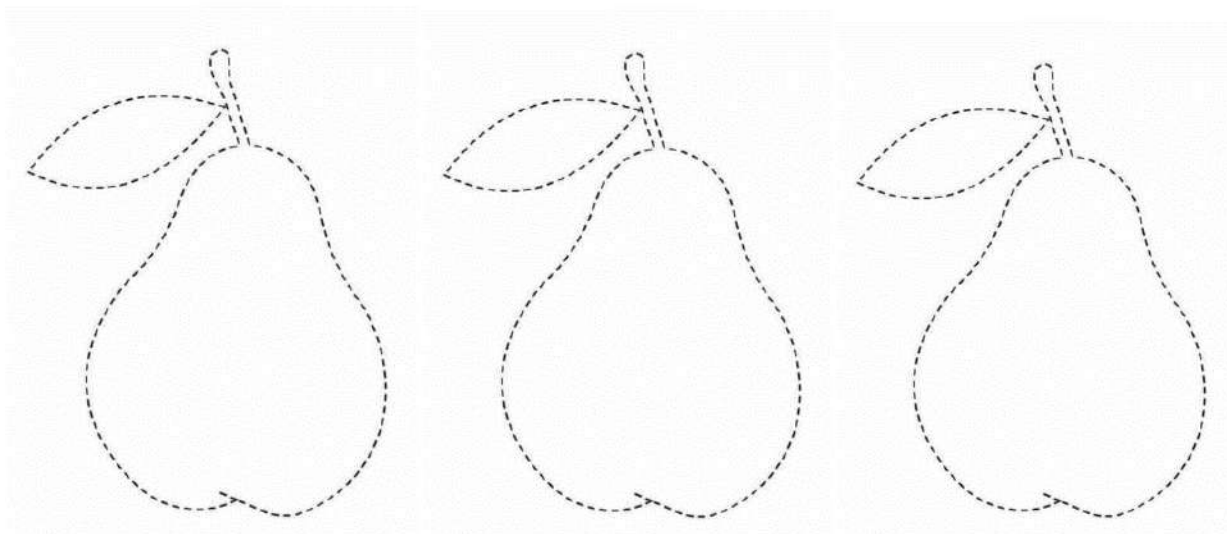


Grupa mijlocie

Data:.....

Nume/ prenume preșcolar:.....

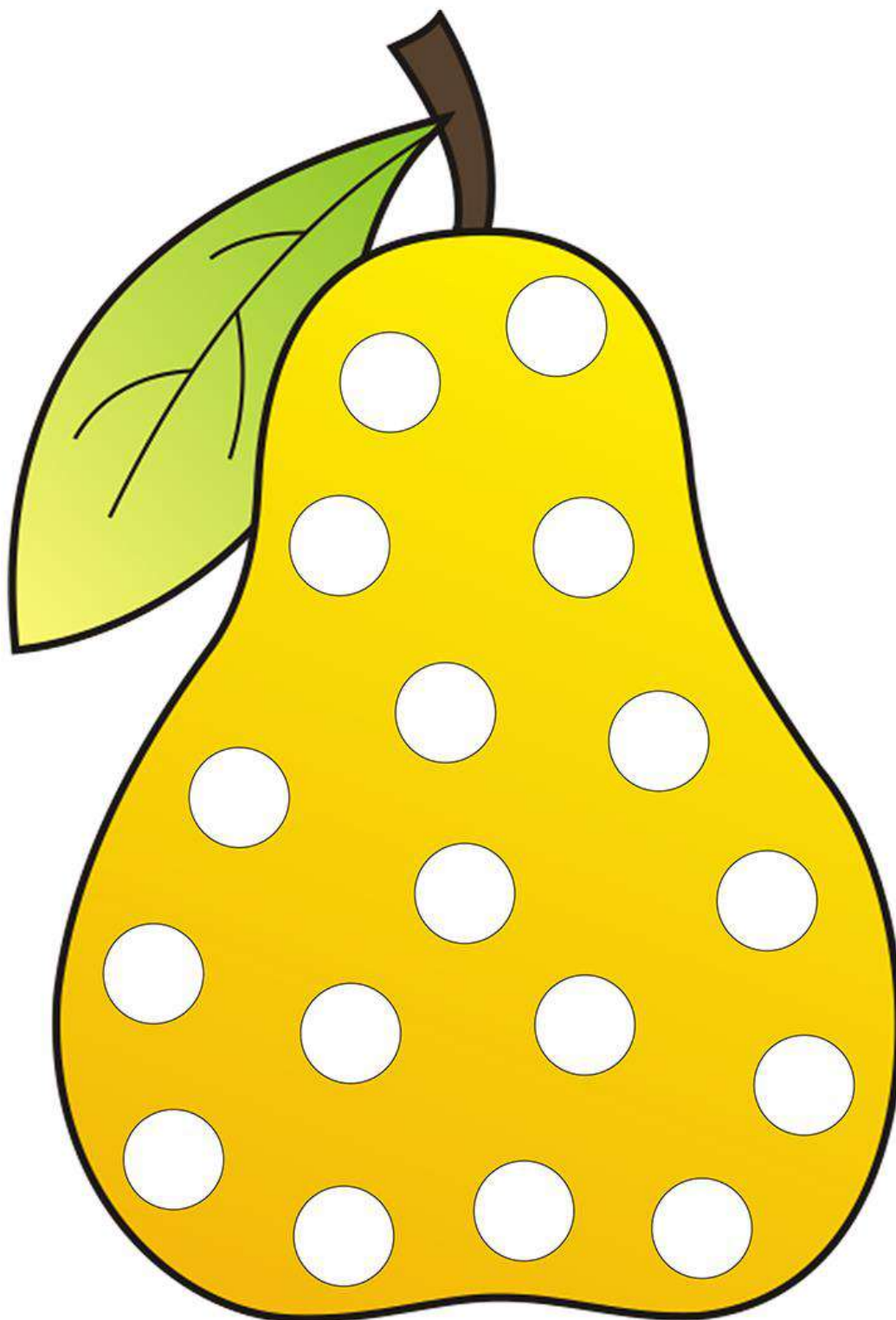
Fișă de exercițiu grafic: Para



Grupa mică

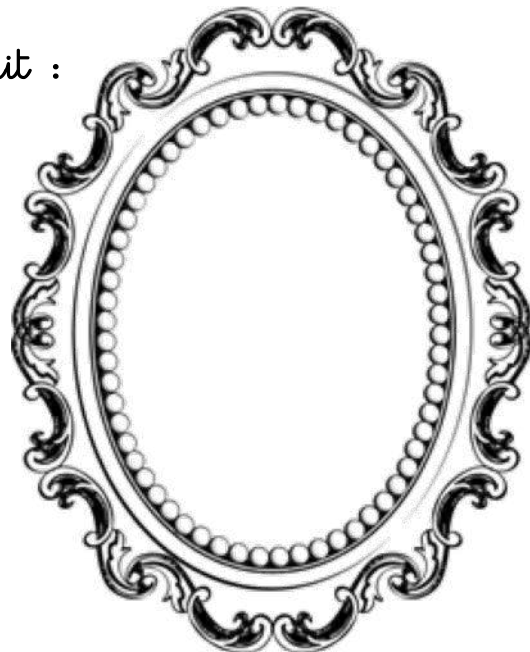
Data:.....

Nume/ prenume preșcolar:.....



Je me présente !

Mon portrait :



Mon prénom : _____

Mon nom : _____

Mon anniversaire : _____

J'ai ____ frère(s) et ____ sœur(s).

Mon caractère :

Ma passion : _____

- timide
- étourdi(e)
- calme
- bavard(e)
- toujours de bonne humeur
- souvent fâché(e)

Mes activités en dehors de l'école :

- sport : _____
- musique : _____
- autre : _____

Ce que je préfère à l'école :

- la lecture
- l'écriture
- le français
- les mathématiques
- découvrir le monde
- le sport
- la musique
- les arts visuels

Ce que j'aime le moins à l'école :

- la lecture
- l'écriture
- le français
- les mathématiques
- découvrir le monde
- le sport
- la musique
- les arts visuels

En classe, j'aimerais travailler avec : _____

Plus tard, j'aimerais être : _____

Rezolvarea sistemelor liniare - Metoda lui Gauss

Prof. Petria-Elena Boldea
Colegiul Național Bănățean Timișoara

Disciplina: Matematică

Clasa: a XII-a Matematică Informatică

FIȘĂ DE LUCRU

I.

1. Sa se rezolve sistemele de ecuatii liniare prin metoda lui Gauss:

a).
$$\begin{cases} 3x - 4y = -5 \\ x + 2y = 5 \end{cases}$$

b).
$$\begin{cases} 2x + 3y = 9 \\ 3x - 5y = 4 \end{cases}$$

c).
$$\begin{cases} x + 2y = 4 \\ 2x + 5y = 9 \end{cases}$$

d).
$$\begin{cases} -2x + 5y = -1 \\ 3x - 7y = 2 \end{cases}$$

e).
$$\begin{cases} x + y = -2 \\ 2x - 3y = 11 \end{cases}$$

f).
$$\begin{cases} 2x + 5y = 2 \\ 3x + 8y = 4 \end{cases}$$

2. Sa se rezolve sistemele de ecuatii liniare prin metoda lui Gauss:

a).
$$\begin{cases} 2x - 3y + z = -9 \\ 5x - 2y + 2z = -5 \\ x + y + 3z = -2 \end{cases}$$

b).
$$\begin{cases} 3x + y + 2z = 8 \\ 2x - 3y + z = 1 \\ 5x + 9y + 4z = 22 \end{cases}$$

c).
$$\begin{cases} x - 2y + 4z = 2 \\ -2x + 5y - 9z = -7 \\ -x + 3y - 5z = -4 \end{cases}$$

d).
$$\begin{cases} 2x + 3y + 2z + t = 2 \\ x + y + 3z + 2t = 6 \\ -3x + 2y - z - t = 0 \\ x - y + z + 3t = 6 \end{cases}$$

e).
$$\begin{cases} x + y + z + t = 0 \\ 2x + y - z + 2t = 1 \\ x + 2y + z - t = 2 \\ 2x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

3. Sa se rezolve sistemele liniare omogene prin metoda lui Gauss:

a).
$$\begin{cases} 2x - 3y + 3z = 0 \\ 3x - 4y + 5z = 0 \\ 5x + y + 2z = 0 \end{cases}$$

b).
$$\begin{cases} 4x + y - 2z = 0 \\ 11x - 4y - z = 0 \\ x - 2y + z = 0 \end{cases}$$

c).
$$\begin{cases} 5x + 10y + 5z = 0 \\ 2x + 4y + 2z = 0 \\ x + 2y + z = 0 \end{cases}$$

II.

1. Sa se rezolve sistemele de ecuatii liniare prin metoda lui Gauss:

a).
$$\begin{cases} 3x - y + z = 4 \\ x + y - 2z = -2 \\ -x + y + z = 2 \end{cases}$$

b).
$$\begin{cases} -x - y + 10z = -15 \\ 3x + 3y + 6z = 9 \\ 6x + 6y + 16z = 14 \end{cases}$$

c).
$$\begin{cases} 2x - y + z = 6 \\ x - 3y - 2z = -7 \\ 3x + 4y - 2z = 4. \end{cases}$$

d).
$$\begin{cases} x - 2y - z = 2 \\ 2x - y - z = 1 \\ 2x + y + z = 3 \end{cases}$$

e).
$$\begin{cases} x + y + z + t = 2 \\ 2y + 2z + t = 2 \\ -2x + 2y - t = 2 \\ 3x + y - z = 2 \end{cases}$$

f).
$$\begin{cases} x + 2y + 3z = 6 \\ 3x - y + 2z = 4 \\ x - 5y - 4z = -8 \end{cases}$$

2. Sa se rezolve si sa se discute dupa valorile parametrului real λ sistemele:

$$\text{a). } \begin{cases} \lambda x + y + z = 1 \\ x + \lambda y + z = 2 - \lambda \\ x + y + \lambda z = 3\lambda + 1 \end{cases} \quad \text{b). } \begin{cases} x + 2y + (\lambda - 3)z = 5 \\ -x + (\lambda - 5)y + 2z = -1 \\ 2x + y + z = \lambda \end{cases} \quad \text{c). } \begin{cases} x + y - (\lambda - 1)z = 0 \\ x + (\lambda - 1)y - z = 0 \\ x + \lambda y + z = 0 \end{cases}$$

III.

1. Se da sistemul $\begin{cases} x + y + 2z = -1 \\ 2x - y + 4z = -4 \\ mx + y + 4z = -2 \end{cases}$ unde $m \in \mathbb{I}$.

a) sa se determine $m \in \mathbb{I}$ pentru care solutia sistemului este $(1; 2; -2)$.

b) sa se rezolve ecuatiile $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 2 \\ 2 & -1 & 4 \\ m & 1 & 4 \end{vmatrix} = m^2 + 7m$, unde $m \in \mathbb{I}$.

c) pentru $m=4$ sa se rezolve sistemul.

2. Se consideră sistemul $\begin{cases} x + y + mz = 1 \\ x + y + z = 1 \\ x + 2y + z = 0 \end{cases}$

a). Să se determine parametrul real m astfel încât sistemul să fie compatibil determinat.

b). Pentru $m \in \mathbb{R} \setminus \{1\}$ să se rezolve sistemul

3. Se consideră sistemul de ecuații: $\begin{cases} 2x + y + (m+1)z = m \\ x + (m-1)y + mz = 2m \\ 5x + 4y + 3(m+1)z = 3 \end{cases}$

a) Pentru ce valori ale parametrului real m sistemul este compatibil determinat?

b) Să se rezolve sistemul pentru : i). $m= 1$; ii). $m= - 1$.

4. Sa se rezolve si sa se discute dupa valorile parametrului real λ sistemele:

$$\text{a) } \begin{cases} x - \lambda y + z = 2\lambda \\ x - 2y + z = -1 \\ \lambda x + \lambda^2 y - 2z = 2 \end{cases} \quad \text{b) } \begin{cases} x + \lambda y - z = 8 \\ 2x - y - 2z = 6 \\ \lambda x + 2y + z = 4 \end{cases}$$

5. Fie sistemul : $\begin{cases} 2x + y + z = 1 \\ x + y + z = 2^\alpha \\ x + y + 2z = 4^\alpha \end{cases}$, $\alpha \in \mathbb{R}$.

a). Sa se determine solutia $(x(\alpha), y(\alpha), z(\alpha))$ sistemului de ecuatii.

b). Sa se determine multimea $A = \{\alpha \in \mathbb{R} / y(\alpha) \neq 1\}$

SOLUTII:

I. 1. a). $x=1; y=2$ b). $x=3; y=1$ c). $x=2; y=1$ d). $x=1; y=3$ e). $x=1; y=-3$ f). $x=-4; y=2$.

2. a). Scriem matricea sistemului $A = \begin{pmatrix} 2 & -3 & 1 \\ 5 & -2 & 2 \\ 1 & 1 & 3 \end{pmatrix}$ si $\bar{A} = \begin{pmatrix} 2 & -3 & 1 & -9 \\ 5 & -2 & 2 & -5 \\ 1 & 1 & 3 & -2 \end{pmatrix}$ pe care o

transformam astfel: $\xleftrightarrow[L_1-2L_3 \rightarrow L_1]{L_2-5L_3 \rightarrow L_2} \begin{pmatrix} 2 & -3 & 1 & -9 \\ 0 & -7 & -13 & 5 \\ 0 & -5 & -5 & -5 \end{pmatrix} \xleftrightarrow{7L_3-5L_2 \rightarrow L_3} \begin{pmatrix} 2 & -3 & 1 & -9 \\ 0 & -7 & -13 & 5 \\ 0 & 0 & 30 & -60 \end{pmatrix}$

Rescriem apoi sistemul asociat matricei triunghiulare $\begin{cases} 2x-3y+z = -9 \\ -7y-13z = 5 \\ 30z = -60 \end{cases}$ cu solutiile $x=1; y=3; z=-$

b). Scriem matricea sistemului $A = \begin{pmatrix} 3 & 1 & 2 \\ 2 & -3 & 1 \\ 5 & 9 & 4 \end{pmatrix}$ si $\bar{A} = \begin{pmatrix} 3 & 1 & 2 & 8 \\ 2 & -3 & 1 & 1 \\ 5 & 9 & 4 & 22 \end{pmatrix}$ pe care o transformam

astfel: $\xleftrightarrow[5L_1-3L_3 \rightarrow L_1]{2L_1-3L_2 \rightarrow L_2} \begin{pmatrix} 3 & 1 & 2 & 8 \\ 0 & 11 & 1 & 13 \\ 0 & 22 & -2 & -26 \end{pmatrix} \xleftrightarrow{2L_2+L_3 \rightarrow L_3} \begin{pmatrix} 3 & 1 & 2 & 8 \\ 0 & 11 & 1 & 13 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}$

Rescriem apoi sistemul asociat matricei triunghiulare $\begin{cases} 3x+y+2z = 8 \\ 11y+z = 13 \\ 0z = 0 \end{cases}$ compatibil simplu nedeterminat cu

solutiile $x = \frac{25-7\alpha}{11}; y = \frac{13-\alpha}{11}; z = \alpha, \alpha \in \mathbb{R}$.

c). Scriem matricea sistemului $A = \begin{pmatrix} 1 & -2 & 4 \\ -2 & 5 & 9 \\ -1 & 3 & -5 \end{pmatrix}$ si $\bar{A} = \begin{pmatrix} 1 & -2 & 4 & 2 \\ -2 & 5 & -9 & -7 \\ -1 & 3 & -5 & -4 \end{pmatrix}$ pe care o

transformam astfel: $\xleftrightarrow[L_1+L_3 \rightarrow L_1]{2L_1+L_2 \rightarrow L_2} \begin{pmatrix} 1 & -2 & 4 & 2 \\ 0 & 1 & -1 & -3 \\ 0 & 1 & -1 & -2 \end{pmatrix} \xleftrightarrow{L_2-L_3 \rightarrow L_2} \begin{pmatrix} 1 & -2 & 4 & 2 \\ 0 & 1 & -1 & -3 \\ 0 & 0 & 0 & -1 \end{pmatrix}$

Rescriem apoi sistemul asociat matricei triunghiulare $\begin{cases} x-2y+4z = 2 \\ y-z = -3 \\ 0z = -1 \end{cases}$ care este incompatibil deci $S = \emptyset$.

d). Scriem matricea sistemului $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 & 2 & 1 \\ 1 & 1 & 3 & 2 \\ -3 & 2 & -1 & -1 \\ 1 & -1 & 1 & 3 \end{pmatrix}$ si $\bar{A} = \begin{pmatrix} 2 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ 1 & 1 & 3 & 2 & 6 \\ -3 & 2 & -1 & -1 & 0 \\ 1 & -1 & 1 & 3 & 6 \end{pmatrix}$ pe care o

transformam astfel:

$$\begin{array}{ccc} \begin{array}{c} L_1 - 2L_2 \rightarrow L_2 \\ 3L_1 + 2L_3 \rightarrow L_3 \\ L_1 - 2L_4 \rightarrow L_4 \end{array} & \begin{pmatrix} 2 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ 0 & 1 & -4 & -3 & -10 \\ 0 & 13 & 4 & 1 & 6 \\ 0 & 5 & 0 & -5 & -10 \end{pmatrix} & \begin{array}{c} -13L_2 + L_3 \rightarrow L_3 \\ -5L_2 + L_4 \rightarrow L_4 \end{array} \\ & & \begin{pmatrix} 2 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ 0 & 1 & -4 & -3 & -10 \\ 0 & 0 & 56 & 40 & 136 \\ 0 & 0 & 20 & 10 & 40 \end{pmatrix} \\ & & \begin{array}{c} -5L_3 + 14L_4 \rightarrow L_4 \end{array} \\ & & \begin{pmatrix} 2 & 3 & 2 & 1 & 2 \\ 0 & 1 & -4 & -3 & -10 \\ 0 & 0 & 56 & 40 & 136 \\ 0 & 0 & 0 & -60 & -120 \end{pmatrix} \end{array}$$

Rescriem apoi sistemul asociat matricei triunghiulare $\begin{cases} 2x + 3y + 2z + t = 2 \\ y - 4z - 3t = -10 \\ 56z + 40t = 136 \\ -60t = -120 \end{cases}$ cu solutiile $x=-1; y=0; z=1; t=2$

e). compatibil simplu nedeterminat cu solutiile $x = \frac{-3-7\lambda}{3}; y = 2+2\lambda; z = \frac{-3-2\lambda}{3}; t = \lambda, \lambda \in \mathbb{R}$.

3. a). Sistemul are numai solutia banala.

b). Sistemul este compatibil simplu nedeterminat $\left(\frac{\alpha}{3}; \frac{2\alpha}{3}; \alpha\right), \alpha \in \mathbb{R}$.

c). Sistemul este compatibil dublu nedeterminat $(-2\alpha - \beta; \alpha; \beta), \alpha \in \mathbb{R}; \beta \in \mathbb{R}$.

II.

1. a). $x=1; y=1; z=2$ b). compatibil simplu nedeterminat cu solutiile $x = 5 - \lambda; y = \lambda; z = -1, \lambda \in \mathbb{R}$.

c). $x=2; y=1; z=3$ d). $x=1; y=-2; z=3$. e). $x=-1; y=2; z=-3; t=4$. f). compatibil simplu nedeterminat cu solutiile $x = 2 - \lambda; y = 2 - \lambda; z = \lambda, \lambda \in \mathbb{R}$.

2. a). Pentru $\lambda \in \mathbb{R} - \{-2, 1\}$ sistemul este compatibil determinat cu solutiile

$$x = \frac{1}{1-\lambda}; y = \frac{\lambda}{1-\lambda}; z = \frac{1-3\lambda}{1-\lambda}.$$

Pentru $\lambda = 1$ sistemul este incompatibil.

Pentru $\lambda = -2$ sistemul este compatibil nedeterminat cu solutiile $x = \beta - 2; y = \beta - 3; z = \beta, \beta \in \mathbb{R}$.

b). Pentru $\lambda \in \mathbb{R} - \{2, 6\}$ sistemul este compatibil determinat cu solutiile

$$x = \frac{\lambda^2 - 2\lambda + 5}{2(\lambda - 2)}; y = \frac{\lambda + 3}{2(\lambda - 2)}; z = \frac{7 - \lambda}{2(\lambda - 2)}.$$

Pentru $\lambda = 2$ sistemul este incompatibil.

Pentru $\lambda = 6$ sistemul este compatibil nedeterminat cu solutiile

$$x = \frac{7+\beta}{3}; y = \frac{4-5\beta}{3}; z = \beta, \beta \in \mathbb{I}.$$

c). Pentru $\lambda \in \mathbb{I} - \{2\}$ sistemul are numai solutia banala $x=0; y=0; z=0$

Pentru $\lambda = 2$ sistemul este compatibil nedeterminat cu solutiile $x = 3\beta; y = -2\beta; z = \beta, \beta \in \mathbb{I}.$

III.

1. a). $m=4$; b). $m=-3$ si $m=4$; c). $x=1; y=2; z=-2$.

2. a). $m \in \mathbb{R} \setminus \{1\}$

b). $x=2; y=-1; z=0$

3. a). $m \in \mathbb{R} \setminus \{0, 2\}$

b). i). $x=-3; y=-3; z=5$ ii). $x = \frac{-7}{3}; y = \frac{11}{3}; z = \frac{-23}{3}$

4. a). Pentru $\lambda \in \mathbb{I} - \{-2, 2\}$ sistemul este compatibil determinat cu solutiile

$$x = 2\lambda + 1; y = \frac{2\lambda + 1}{2 - \lambda}; z = \frac{2(\lambda^2 + \lambda - 1)}{2 - \lambda}.$$

Pentru $\lambda = 2$ sistemul este incompatibil.

Pentru $\lambda = -2$ sistemul este compatibil nedeterminat cu solutiile

$$x = \frac{-2\beta - 5}{2}; y = \frac{-3}{4}; z = \beta, \beta \in \mathbb{I}.$$

b). Pentru $\lambda \in \mathbb{I} - \left\{-1, -\frac{1}{2}\right\}$ sistemul este compatibil determinat cu solutiile

$$x = \frac{2(7\lambda - 4)}{(\lambda + 1)(2\lambda + 1)}; y = \frac{10}{2\lambda + 1}; z = \frac{-2(3\lambda^2 + 8)}{(\lambda + 1)(2\lambda + 1)}.$$

Pentru $\lambda = -1$ sistemul este incompatibil.

Pentru $\lambda = -\frac{1}{2}$ sistemul este incompatibil.

5. a). $x(\alpha) = -2^\alpha + 1, y(\alpha) = -4^\alpha + 3 \cdot 2^\alpha - 1, z(\alpha) = 4^\alpha - 2^\alpha;$

b). $y(\alpha) \neq 1 \rightarrow -4^\alpha + 3 \cdot 2^\alpha - 1 \neq 1 \rightarrow$ deci $A=(0;1)$.
 $2^{2\alpha} - 3 \cdot 2^\alpha + 2 \neq 0 \rightarrow 2^\alpha \in (1;2) \rightarrow \alpha \in (0;1)$

JACK ȘI VREJUL DE FASOLE

- FIȘĂ DE LUCRU -

Prof .înv. preșc. Bosînceanu Gabriela

Școala Gimnazială Râșca

Tasează cât de bine poți și descoperă personajele din poveste.



JACK



HARPA



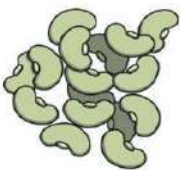
BATRANEL



ALBISOARA



GAINA



BOABE MAGICE



CASTEL



NOR



TOPOR



URIAS

FIȘĂ DE LUCRU-Europa-clasa aVIa

Profesor de geografie, Bot Livia Liliana

Școala Gimnazială Baia Sprie,Maramureș

1. Numiți capitalele următoarelor țări:

Franța-

Islanda-

Italia-

Spania-

Ungaria-

2. Completați următoarele propoziții cu informația corectă :

Clima Europei sudice este

Malta are capitala

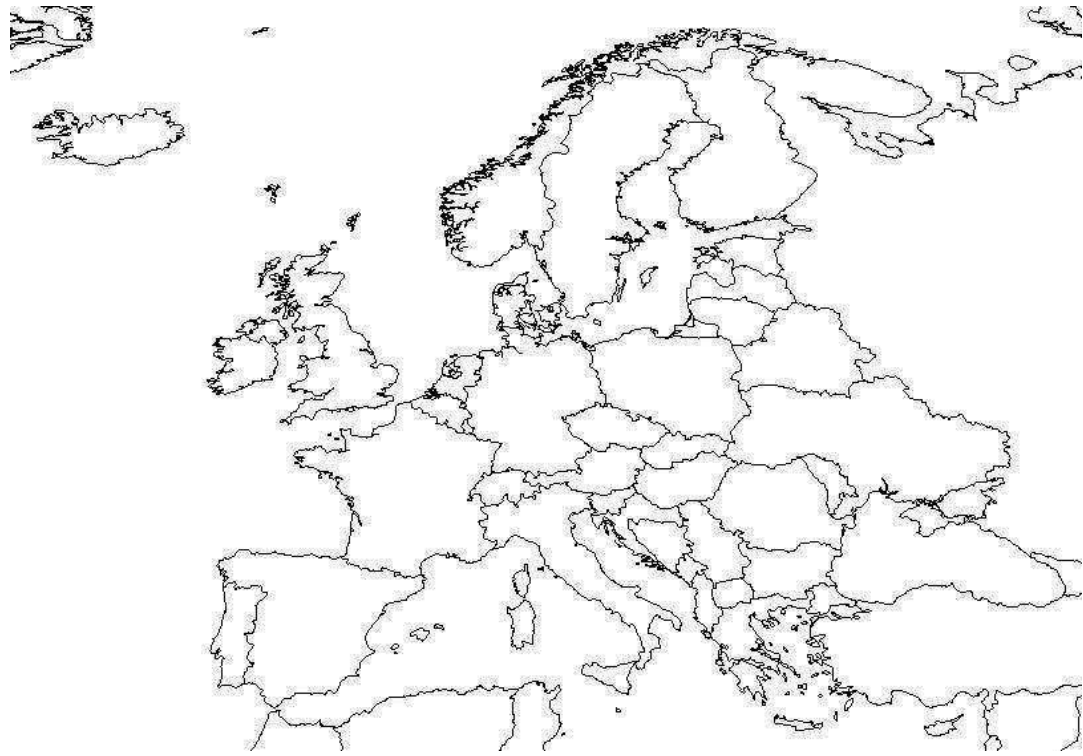
Norvegia are clima de tip

Lacul Roșu de la Bicăz este lac de baraj

Vulcanul Vezuviu se află în

Marea Mediterană se află în partea dea Europei.

3. Localizați pe conturul de hartă, următoarele țări: Grecia, Portugalia, Danemarca, Marea Britanie, Islanda, România, Italia, Grecia, Belarus și Finlanda și colorați-le diferit:



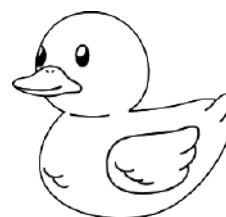
Fișă de lucru

Nivelul II

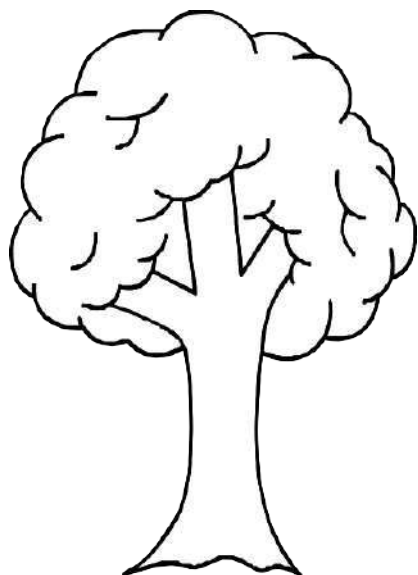
DȘ

Prof.înv.preșcolar Brabete Mihaela,
Școala Gimnazială„CosteaMarinoiu”Ocnele Mari

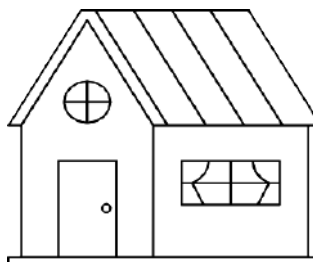
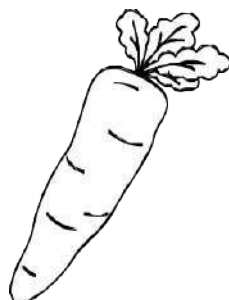
1. Formează prin încercuire grupe de obiecte identice. Colorează grupa cu cele mai multe elemente.



2. Colorează copacul mare.



3. Încercuiește leguma.



FIȘĂ DE LUCRU
(PENTRU LECȚIA DE CARACTERIZARE A PERSONAJELOR
DIN ROMANUL
„ ENIGMA OTILIEI” DE GEORGE CĂLINESCU)

Carmen Broască, Liceul Tehnologic „Pontica”, Constanța

Notă! Această fișă de lucru vizează capacitatea elevilor de a analiza și de a corela anumite elementele paratextuale ale unei creații literare cu conținutul acesteia, ajutându-i să-și însușească mai bine anumite noțiuni în cadrul orelor de literatură. De asemenea, sarcinile de lucru au fost concepute pentru a dezvolta nu doar gândirea critică, imaginația și creativitatea elevilor, ci și abilitățile lor de comunicare orală.

Înainte de a începe rezolvarea, profesorul distribuie elevilor afișe de film, imagini ale unor coperti, pe care le vor descrie în raport cu subiectul romanului. Pentru caracterizarea personajelor se vor folosi citate din text și se vor viziona fragmente din film.

Sarcina 1 (10 puncte)

Lucrați în grupuri de câte 4.

Priviți următoarele coperti ale romanului „**Enigma Otiliei**”, de G. Călinescu, precum și afișele filmului realizat după acesta. Împreună cu colegii, alegeți o copertă și un afiș și indicați elementele pe care le conțin (autor, realizator, ilustrații etc). Arătați apoi ce reprezintă ilustrația și ce legătură există între aceasta și conținutul romanului. Desemnați doi vorbitori care să prezinte ideile voastre în fața clasei, unul pentru afiș și unul pentru copertă. Se alocă 2 minute pentru a selecta documentele, 3-4 minute pentru a concepe răspunsul la cerință și 2 minute pentru prezentarea fiecărui vorbitor.

Sarcina 2 (10 puncte)

Lucrați în grupuri de câte 4.

Vizionați următorul fragment video din filmul **Felix și Otilia**. Alegeți unul dintre cele trei personaje care apar în prim-plan – Felix, Otilia sau Pascalopol și stabiliți ce stări și sentimente exprimă figura acestuia. Justificați răspunsul ales prin raportare la acțiunea și conținutul romanului. Alegeți un vorbitor care să prezinte ideile voastre în fața clasei. Aveți 2 minute pentru a alege personajul, 5 minute pentru a elabora răspunsul la cerință și 3 minute pentru a prezenta rezultatul.

Sarcina 3 (10 puncte)

Lucrați în grupuri de câte 4.

Vizionați încă o dată fragmentul video din filmul **Felix și Otilia** și imaginați-vă la ce s-ar putea gândi personajul ales la sarcina anterioară. Alcătuiți, împreună cu colegii, un monolog interior potrivit personajului ales, adecvat situației prezentate și conținutului romanului. Desemnați un vorbitor care va rosti monologul în fața clasei. Se alocă 10 minute pentru alcătuirea monologului și 5 pentru prezentarea acestuia.

FIȘA PROFESORULUI PERSONAJUL DE ROMAN

Sarcina 1 (10 puncte)

Lucrați în grupuri de câte 4.

Priviți următoarele coperti ale romanului „**Enigma Otiliei**”, de G. Călinescu, precum și afișele filmului realizat după acesta. Împreună cu colegii, alegeți o copertă și un afiș și indicați elementele pe care le conțin (autor, realizator, ilustrații etc.). Arătați apoi ce reprezintă ilustrația și ce legătură există între aceasta și conținutul romanului. Desemnați doi vorbitori care să prezinte ideile voastre în fața clasei, unul pentru afiș și unul pentru

copertă. Se alocă 2 minute pentru a selecta documentele, 3-4 minute pentru a concepe răspunsul la cerință și 2 minute pentru prezentarea fiecărui vorbitor.

TOTAL: 2 X 5 = max. 10p

| Elev: | A răspuns în mică măsură cerinței (1 p) | A răspuns în mare măsură cerinței (2.5 p) | A răspuns integral cerinței (5p) | TOTAL |
|------------------|--|--|---|--------------|
| Analiza afișului | | | | |
| Analiza copertei | | | | |

A răspuns în mică măsură cerinței = 1 p

- nu a identificat deloc informațiile de pe afiș/copertă
- a formulat enunțuri elementare, fără a folosi conectori
- a construit enunțuri repetitive și/sau insuficient dezvoltate
- ritmul vorbirii a fost lent, marcat de pauze lungi, intonație neadecvată, care a îngreunat înțelegerea
- a necesitat ajutor pentru a înțelege cerința și a rezolvat sarcina propusă
- nu a evidențiat relația dintre ilustrație și conținutul romanului

A răspuns în mare măsură cerinței = 2.5 p

- a identificat o parte dintre informațiile de pe afiș/copertă
- a formulat enunțuri simple, utilizând conectori, de cele mai multe ori, adecvați
- a construit enunțuri și explicații destul de dezvoltate, s-a folosit de reformulare
- ritmul vorbirii a fost normal, marcat, pe alocuri, de pauze
- nu a necesitat ajutor pentru a înțelege cerința și a rezolvat sarcina propusă

- a evidențiat superficial relația dintre ilustrație și conținutul romanului

A răspuns integral cerinței = 5 p

- a identificat toate informațiile de pe afiș/copertă
- a formulat fraze bine dezvoltate, utilizând întotdeauna conectorii adecvați
- a construit enunțuri și explicații complexe, folosind sinonime și reformulări
- ritmul vorbirii, intonația și gesturile au fost potrivite
- nu a necesitat ajutor pentru a înțelege cerința și a rezolva sarcina propusă
- a evidențiat toate relațiile dintre ilustrație și conținutul romanului

Sarcina 2 (10 puncte)

Lucrați în grupuri de câte 4.

Vizionați următorul fragment video din filmul **Enigma Otiliei** . Alegeți unul dintre cele trei personaje care apar în prim-plan – Felix, Otilia sau Pascalopol- și stabiliți, împreună cu colegii, ce stări și sentimente exprimă figura acestuia. Justificați răspunsul ales prin raportare la acțiunea și conținutul romanului. Alegeți un vorbitor care să prezinte ideile voastre în fața clasei. Aveți 2 minute pentru a alege personajul, 5 minute pentru a elabora răspunsul la cerință și 3 minute pentru a prezenta rezultatul.

| Elev: | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | TOTAL |
|----------------------------------|----------|------------|----------|------------|--------------|
| Conținut | | | | | |
| Complexitate și acuratețe | | | | | |
| Fluență și coerență | | | | | |
| Eficiența comunicării | | | | | |

- **CONȚINUT:** adecvarea la cerință, respectarea schemei de idei;
- **COMPLEXITATE ȘI ACURATEȚE:** complexitatea vocabularului și a structurilor folosite, acuratețea limbii;
- **FLUENȚĂ ȘI COERENȚĂ:** evidențierea unui ritm al vorbirii, prezența conectorilor și a elementelor de structurare a discursului, fluiditatea ideilor, logica ideilor;
- **EFICIENȚA COMUNICĂRII:** adaptarea la registru, creativitate.

TOTAL: Conținut + Complexitate și Acuratețe + Fluență și Coerență + Eficiența Comunicării = **max. 10 p**

Sarcina 3 (10 puncte)

Lucrați în grupuri de câte 4.

Vizionați încă o dată fragmentul video din filmul **Felix și Otilia** și imaginați-vă la ce s-ar putea gândi personajul ales la sarcina anterioară. Alcațuiți, împreună cu colegii, un monolog interior potrivit personajului ales, adecvat situației prezentate și conținutului romanului. Desemnați un vorbitor care va rosti monologul în fața clasei. Se alocă 10 minute pentru alcătuirea monologului și 5 pentru prezentarea acestuia.



| Elev: | 1 | 1.5 | 2 | 2.5 | TOTAL |
|----------------------------------|----------|------------|----------|------------|--------------|
| Conținut | | | | | |
| Complexitate și acuratețe | | | | | |
| Fluență și coerență | | | | | |
| Eficiența comunicării | | | | | |

- **CONȚINUT:** adecvarea la cerință, respectarea schemei de idei;
 - **COMPLEXITATE ȘI ACURATEȚE:** complexitatea vocabularului și a structurilor folosite, acuratețea limbii;
 - **FLUENȚĂ ȘI COERENȚĂ:** evidențierea unui ritm al vorbirii, prezența conectorilor și a elementelor de structurare a discursului, fluiditatea ideilor, logica ideilor;
 - **EFICIENȚA COMUNICĂRII:** adaptarea la registru, creativitate.
- TOTAL:** Conținut + Complexitate și Acuratețe + Fluență și Coerență + Eficiența Comunicării = **max. 10 p**

Bibliografie:

G. Călinescu, „Enigma Otiliei”, Ed. GRAMAR, București, 2007

Sursa ilustrațiilor și a filmului: internet

„DORINȚA”

MIHAI EMINESCU

Prof. Egina-Maria Buftea- Jercan,
Colegiul „Ferdinand I” Măneciu, jud. Prahova

„Locul din care a venit, străveche vatră românească, dinspre Ipoteștii Botoșanilor din Țara de Sus, loc plin de coline, păduri și ape, învăluit în luminile și umbrele blânde ale româneștilor „guri de rai”... s-a transformat, în viziunea Poetului, într-un topos (loc, spațiu anume) ideal, sacru.”

Aici își cheamă și își recheamă iubita, pe cărări tainice de codru, în amurguri albastre și nopți străjuite de ochiul de aur al lunii.

Însetat de iubirea absolută, de iubirea înțeleasă ca „forță unificatoare a celor doi, ca și a întregului cosmos” – Eminescu visează a se refugia alături de „ea” într-un tărâm generos, invadat de codri discreți și ocrotitori:

„Vino-n codru la izvorul
Care tremură pe prund,
Unde prispa cea de brazde
Crengi plecate o ascund.”

„Tremurul” este mai mult al lui, decât al izvorului: *El* este cel care „tremură” la fiorul cald trezit de „dorința” apropiatei întâlniri cu iubita. Natura participă ca o ființă omenească la trăirile celor doi. Umanizată, ca în fiecare idilă a marelui Eminescu, natura îi primește pe îndrăgostiți deschizându-și împărătește bolțile („Împărat slăvit e codrul...”), închizându-le apoi tainic peste „prispa cea de brazde”, unde vor poposi ei.

Acolo, în sânul pădurii adânci, sub arcuirea teiului, nu departe de izvor sau „lacul cel albastru”, ceremonia simplă a întâlnirii se poate petrece nestingherită:

„... în brațele-mi întinse
Să alergi, pe piept să-mi cazi,
Să-ți desprind din creștet vâlul,
Să-l ridic de pe obraz.

Pe genunchii mei ședeai-vei,
Vom fi singuri-singurei,
Iar în păr, înfiorate,

Or să-ți cadă flori de tei...”

Locuțiunea populară „singuri – singurei” (în rimă rară – alternativă cu „flori de tei”) subliniază, prin oralitatea ce conferă stilului, simplitatea, firescul.

Catrenul următor întregește nu numai jocul iubirii, dar și portretul fetei: vălul îndepărtat de pe creștet și obraz, scoate la iveală chipul gingaș și dulce, luminos ca o icoană din basm:

„Fruntea albă-n părul galben
Pe-al meu braț încet s-o culci
Lăsând pradă gurii mele
Ale tale buze dulci...”

Visului îi cere poetul și durată. Verbul folosit la viitor, adesea popular sau în forme inverse, ne arată că „dorința” este de a prelungi clipa de fericire.

Romantic și aici, marele cântăreț al naturii și dragostei visează contopirea cuplului fericit cu pământul generator de frumuseți, cufundarea în veșnicia codrilor și apelor:

„Vom visa un vis ferice,
Îngâna-ne-vor c-un cânt
Singuratece izvoare,
Blânda batere de vânt.

Adormind de armonia
Codrului bătut de gânduri
Flori de tei deasupra noastră
Or să cadă rânduri-rânduri .”

Prin personificare, sunt umanizate și izvoarele, ele „îngână un cânt” de leagăn pentru somnul florilor „înfiorate”. Epitetul „blânda” realizează personificarea „baterii de vânt”. Toate elementele naturii coalizează veghind visul, veghind iubirea, „dorința”.

Idila ne învăluie ca un cântec luminos și datorită schemei prozodice clasice, în deplin acord cu subiectul, cu mulțumirea sufletească a eroului liric. Catrenele au măsuri mici – 7/8 silabe, ritm sprinten trohaic, rime – alternative – masculine.

„Dorința” se înscrie în lirica iubirii senine, chiar dacă ea nu reflectă o realitate trăită, chiar dacă ea exprimă numai un vis.

Flori de primăvară

Domeniul Științe/Fișă de lucru

Grupa mijlocie

Burzo Mihaela Dina

Liceul Teoretic „Ioan Buteanu”

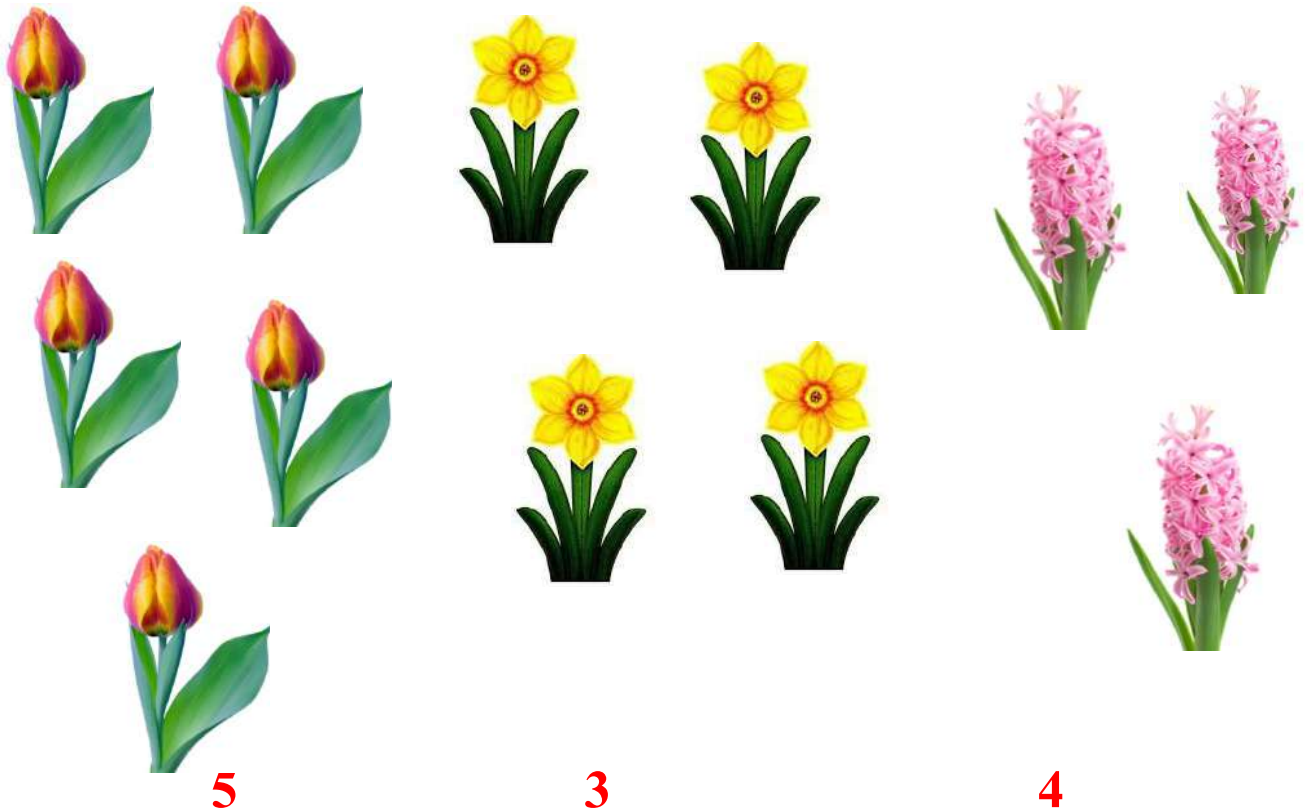
Șomcuta Mare

1. Descoperă care cifră lipsește în șirul dat, caută corespondentul.

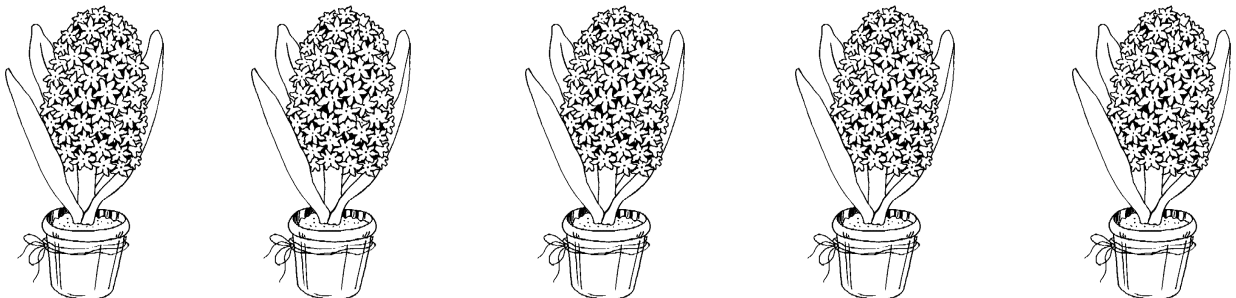
1 ... 3 ... 5

2 3 4 5

2. Formează mulțimi de același fel. Pune în corespondență cifra cu numărul de obiecte.



3. Identifică și colorează prima, a treia și ultima zambilă.



FIȘĂ DE LUCRU
UNITATEA „LUMEA COPILĂRIEI”, CLASA A IV-A

Prof. înv. primar Caba Codruța Ramona
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca

☼ *Citește textul:*

„Au existat doi frați care dormeau în camere separate și fiecare dintre ei avea jucăriile sale.

Atunci când cineva venea în vizită și intra în camera fratelui cel mare se minuna din cauza dezordinii; toate jucăriile erau pe jos: mingea în pat, soldățul lângă dulap, cu picioarele în sus, piesele de puzzle amestecate, încât cu greu reușeai să-ți dai seama care din piese aparțin cărui puzzle, ursuleții împreună cu mașinuțele, sub pat hăinuțele păpușilor. Oriunde pășeai, pe tot covorul, lângă pat ori lângă fereastră sau ușă, găseai câte o jucărie.

Dacă, în schimb, cel venit în vizită intra în camera mezinului, rămânea uimit de câtă ordine exista. Când copilul se juca, îl puteai vedea cu câteva jucării în jurul lui, iar celelalte, așezate frumos pe rafturi.

Într-o seară, atunci când amândoi copiii dormeau, jucăriile au început să vorbească între ele. Comunicau una cu cealaltă printr-o spărtură din peretele ce despărțea camerele în care dormeau copiii. Din camera celui mare, jucăriile se plângeau de comportamentul copilului:

-Toată ziua țipă la noi, ne aruncă și ne trânteste! ziceau ele.

-Mă aruncă de perete, fiindcă sirena pe care o am nu mai cântă frumos. S-a stricat și am nevoie de reparații, dar el nu s-a gândit la asta, ci m-a aruncat direct cu botul în perete! se plângea o mașină de poliție.

- Nici mie nu mi-e prea bine! Mi-a rupt scara pe care urcau pompierii în clădire ca să salveze oamenii din incendii, bolborosea mașina de pompieri.

Jucăriile din camera copilului ordonat se minunau de câtă suferință au parte prietenii lor. Le era chiar greu să le spună că cel mic are grijă de ele, le curăță o dată pe săptămână și le dă părinților la spălat, că păpușilor li se schimbă hainele și sunt pieptănate și aranjate frumos, că mașina de poliție e gata oricând de vreo intervenție, iar ursuleții stau împreună, toată familia, pe raft atunci când nu sunt luați la joacă. Pe bună dreptate, jucăriile mezinului erau fericite din cale afară”.

(„Jucăriile fericite”-poveste terapeutică)

1. Răspunde la întrebări:

*Care sunt personajele principale ale textului?

.....
.....

*Cum e camera mezinului?

.....
.....

*Ce ar trebui să facă fratele cel mare pentru ca jucăriile lui să fie fericite?

.....
.....

2. a) Delimitează textul în fragmente.

b) Alcătuieste planul simplu de idei al textului.

.....
.....
.....
.....
.....

3. Redactează povestirea textului, pe scurt.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Solicită și oferă informații despre: o jucărie, o carte, o floare.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Completează propozițiile următoare cu: nu-l, nul, nu-i, n-o, nu-mi, nu-ți, nu-și.

- 🍁 Euiert pe Ionel decât dacă-și cere scuze. place când strigă la mine.
- 🍁 Poate că ție va arăta filmul de groază.
- 🍁 Cred că mamasă se supere de data asta.
- 🍁 Acasănimeni.
- 🍁 mai aduce aminte că ne-a mințit.
- 🍁 Rezultatul meciului a fost

6. Alcătuieste propoziții cu ajutorul cuvintelor: test/ text, tabel/ tabelă, paște/ paste.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. Redactează un text care să aibă următoarea introducere:

Expediția

Iris și Eduard s-au hotărât să fie primii copii care pășesc pe Lună. La întoarcere, vor fi admirați de toată lumea. Vor apărea la televizor, vor fi celebri și părinții lor vor fi în culmea bucuriei.

Până atunci,

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

 ***BRAVO! Ai finalizat fișa! Acum, verifică dacă ai scris totul corect!***

Bibliografie:

****Manual „Limba și literatura română”, autori: Cleopatra Mihăilescu/ Tudora Pițilă, Editura Art Klett***

****www.didactic.ro***

Profesor CĂLINESCU ANCA HAIDI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 HIDIȘELU DE SUS
LOCALITATEA HIDIȘELU DE SUS, BIHOR

Fișă de lucru-RELIGIE

Clasa a V-a

1. Caută în rebusul de mai jos termeni care au legătură cu Noe și evenimentele petrecute în contextul prezentat în lecție: Atenție! Ai de găsit 7 termeni!

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | X | R | T | A | R | C | Ă | D | F |
| C | R | E | D | I | N | C | I | O | S |
| F | B | U | N | B | N | M | Y | H | G |
| A | S | C | U | L | T | Ă | T | O | R |
| G | H | I | P | O | T | O | P | R | I |
| C | U | R | C | U | B | E | U | G | L |
| L | E | G | Ă | M | Ă | N | T | J | M |

2. Alege și încercuiește varianta corectă:
- a. Care este semnul Legământului dintre Dumnezeu și Noe ?
- A. FULGER
 - B. CURCUBEU
 - C. NOR
- b. Ce a construit Noe pentru a salva omenirea ?
- A. ARCĂ
 - B. AVION
 - C. MAȘINĂ

3. Alcătuieste câte o propoziție cu trei dintre termenii descoperiți la punctul 1.

| |
|--|
| |
| |
| |

Te-ai descurcat minunat!

Încearcă să fii și tu în fiecare zi mai bun și ascultător!

ROLUL FUNDAMENTELOR PEDAGOGICE ÎN ASIGURAREA CALITĂȚII EDUCAȚIEI ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR: PERSPECTIVE ȘI PROVOCĂRI

THE ROLE OF PEDAGOGICAL FOUNDATIONS IN ENSURING THE QUALITY OF EDUCATION IN PRIMARY SCHOOL: PERSPECTIVES AND CHALLENGES

Dumitrița-Diana CENUȘĂ, drd.,
Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Moldova
Dumitrița-Diana CENUȘĂ, Ph.D.
State Pedagogical University “Ion Creangă” of Chișinău, Moldova
<https://orcid.org/0009-0000-9991-7721>
cenusa.dumitrita.diana@gmail.com

CZU:

DOI:

Abstract: The quality of education is one of the most important objectives of any educational system, especially in primary education, which forms the foundation for the future development of children both academically and personally. The active involvement of teachers in the learning process, as well as the adaptation of teaching methods and strategies to suit each student's needs, represents a cornerstone of quality in primary education. Moreover, creating a safe, stimulating, and inclusive environment that encourages the active participation of all students is crucial. This involves effective classroom behavior and promotion of positive relationships between students and between students and teachers. However, several current challenges hinder the assurance of quality in primary education. These include inadequate resources, such as teaching staff and learning materials, and the need to adapt to rapid societal and technological changes. Therefore, the role of pedagogical foundations becomes crucial in ensuring a quality education that is relevant and adapted to the current context.

Keywords: pedagogical foundations, learning, education, diversity, training

Rezumat: Calitatea educației reprezintă unul dintre cele mai importante obiective ale oricărui sistem educațional, în special în învățământul primar, care constituie baza pentru dezvoltarea ulterioară a copiilor atât din punct de vedere academic, cât și personal. Implicarea activă a profesorilor în procesul de învățare, adaptarea metodelor și strategiilor de predare pentru a se potrivi nevoilor fiecărui elev, reprezintă o piatră de temelie a calității în învățământul primar. În plus, crearea unui mediu sigur, stimulant și incluziv care încurajează participarea activă a tuturor elevilor este crucială. Aceasta implică gestionarea eficientă a comportamentului la clasă și promovarea relațiilor pozitive între elevi și între elevi și profesori. Cu toate acestea, mai multe provocări actuale împiedică asigurarea calității în învățământul primar. Acestea includ resurse inadecvate, cum ar fi personalul didactic și materialele de învățare, precum și nevoia de adaptare a schimbărilor rapide ale societății și tehnologice. Astfel, rolul fundamentelor pedagogice devine crucial în procesul de asigurare a unei educații de calitate, care să fie relevantă și adaptată contextului actual.

Cuvinte cheie: fundamente pedagogice, învățare, educație, diversitate, formare

Asigurarea calității educației în învățământul primar reprezintă o provocare majoră pentru sistemele educaționale din întreaga lume. În acest context, fundamentele pedagogice joacă un rol crucial în dezvoltarea unor practici eficiente și durabile care să răspundă nevoilor diverse ale elevilor. În special, învățământul primar este văzut ca o etapă esențială în formarea abilităților de bază, dezvoltarea emoțională și socială, precum și stimularea motivației pentru învățare pe tot parcursul vieții.

Unul dintre principiile fundamentale ale pedagogiei moderne este învățarea centrată pe elev, care pune accent pe adaptarea procesului educațional la nevoile, abilitățile și ritmul fiecărui elev.

În contextul învățământului primar, este esențial ca elevii să fie implicați activ în procesul de învățare, iar profesorii să faciliteze dezvoltarea lor cognitivă și emoțională prin activități de colaborare, explorare și descoperire. Prin aplicarea acestui principiu, profesorii adaptează metodele de predare astfel încât să răspundă nevoilor fiecărui elev, creând un mediu educațional inclusiv.

Procesul educativ este unul complex și dinamic, necesitând o adaptare continuă la nevoile și contextele individuale ale elevilor. Acest lucru implică integrarea și armonizarea informațiilor provenite atât din bagajul genetic, cât și din mediul înconjurător, într-un mod creativ și adaptat fiecărui individ sau grup de indivizi.[3, p.77] Deoarece ceea ce poate fi benefic pentru un individ sau într-un anumit moment poate deveni daunător pentru altul sau într-un alt context, este esențial ca acțiunea educativă să fie flexibilă și receptivă la diversitatea umană.

Pentru a promova o educație de calitate în învățământul primar prin *metode inovative*, este esențial să ne concentrăm pe diverse abordări adaptate nevoilor și potențialului fiecărui elev. O modalitate eficientă este implementarea învățării bazate pe proiecte, care încurajează implicarea activă a copiilor în activități practice și relevante pentru viața lor de zi cu zi. Astfel, ei își dezvoltă nu doar cunoștințe, ci și abilități critice și de rezolvare a problemelor, precum și capacitatea de a lucra în echipă.

Tehnologia modernă poate juca, de asemenea, un rol semnificativ în procesul de învățare. Integrarea tabletelor, a computerelelor și a software-ului educațional în clasă poate transforma experiența de învățare, oferind elevilor acces la resurse variate și personalizate, adaptate nevoilor lor individuale și stilurilor de învățare.

Învățarea experiențială este o altă metodă importantă prin care se poate promova o educație de calitate. Excursiile în natură, vizitele la muzee sau participarea la activități culturale oferă elevilor oportunități de a experimenta și aplica cunoștințele în contexte reale, stimulându-le curiozitatea și înțelegerea profundă a subiectelor studiate.

Colaborarea strânsă între profesori și părinți este, de asemenea, esențială pentru succesul educațional al elevilor. Comunicarea deschisă și colaborarea activă între școală și familie pot asigura un mediu de învățare susținut și sprijin pentru copii, contribuind la dezvoltarea lor holistică.

Promovarea gândirii critice și a creativității este, de asemenea, un aspect crucial în asigurarea unei educații de calitate. Încurajarea elevilor să își pună întrebări, să analizeze și să evalueze informațiile, să gândească critic și să își exprime ideile în mod creativ îi pregătește pentru provocările viitoare și îi ajută să devină cetățeni activi și încrezători în capacitățile lor.

Nu în cele din urmă, **evaluarea autentică**, care oferă elevilor oportunitatea de a-și demonstra cunoștințele și abilitățile în contexte relevante și realiste, poate completa procesul de învățare și asigura o evaluare corectă și comprehensivă a progresului lor educațional. Implementarea acestor strategii și abordări inovative în învățământul primar poate contribui semnificativ la crearea unui mediu educațional stimulant și incluziv, în care fiecare copil poate să își atingă întregul său potențial. Atât calitatea, cât și eficiența sunt piloni esențiali în reformele educaționale, fiind necesară integrarea lor în sistemul de management și asigurare a calității în învățământul global. Eforturile pentru îmbunătățirea *calității, accesibilității, relevanței,*

eficienței și echității educației trebuie să fie susținute de toți cei implicați în procesul educațional, într-un efort comun de a promova o educație de calitate pentru toți elevii.

Unul dintre principalii piloni ai calității în învățământul primar este implicarea activă a cadrelor didactice în procesul de învățare, adaptându-și metodele și strategiile de predare în funcție de particularitățile elevilor lor. În plus, este esențială promovarea unei abordări centrate pe elev, în care fiecare copil este tratat ca individ unic, cu nevoi specifice și potențial de dezvoltare distinct [1, p. 22].

O altă componentă crucială a calității educației în învățământul primar este crearea unui mediu sigur, stimulat și incluziv, care să încurajeze participarea activă a tuturor elevilor. [5, p.90] Aceasta implică atât gestionarea comportamentului în clasă, cât și promovarea relațiilor pozitive între elevi și între elevi și cadrele didactice.

Calitatea este un proces continuu de *generare, măsurare și îmbunătățire* constantă, iar organizația furnizoare de educație trebuie să garanteze calitatea, să implementeze propriul sistem de management și asigurare a calității, să se autoevalueze în mod constant și să propună întotdeauna măsuri de ameliorare.

În plus, metodele de predare *diferențiată* sunt esențiale pentru a răspunde nevoilor și ritmurilor variate de învățare ale elevilor. Adaptarea lecțiilor și a materialelor didactice în funcție de stilurile individuale de învățare și nivelurile de înțelegere poate asigura că toți elevii se simt implicați și sprijiniți în procesul lor de învățare.

De asemenea, *promovarea diversității și incluziunii* în curriculum și în mediul școlar poate contribui la crearea unei culturi educaționale care să încurajeze respectul reciproc, înțelegerea și aprecierea diferențelor individuale.

Încurajarea continuă a *formării profesionale* cadrelor didactice este, de asemenea, crucială. Profesorii ar trebui să fie încurajați și sprijiniți să exploreze și să implementeze noi metode și tehnici de predare, să își îmbunătățească abilitățile și să fie la curent cu cele mai recente descoperiri și practici în domeniul educației.

În cele din urmă, *implicarea comunității* în educația primară poate aduce beneficii semnificative. Parteneriatele cu organizații non-guvernamentale, întreprinderi locale sau alte instituții pot oferi resurse suplimentare și oportunități de învățare în afara mediului școlar, consolidând legăturile dintre educație, comunitate și lumea reală.

Perspectivile fundamentelor pedagogice se referă la modul în care aceste principii și practici esențiale evoluează pentru a răspunde cerințelor actuale și viitoare ale sistemelor educaționale. Aceste perspective subliniază tendințele și abordările moderne care îmbunătățesc procesul de predare-învățare, adaptându-se la schimbările rapide din societate, tehnologie și cerințele pieții muncii.

Progresul tehnologic a deschis noi oportunități în educație, permițând integrarea resurselor digitale în procesul didactic. Tehnologiile educaționale, pot oferi soluții personalizate, mai ales în ceea ce privește adaptarea la stilurile de învățare ale eleviilor (Blended Learning, 2019). În învățământul primar, utilizarea resurselor tehnologice poate facilita accesul la materiale educaționale interactive și jocuri educative care stimulează interesul și participarea elevilor.

Cu toate acestea, există numeroase provocări actuale în asigurarea calității în învățământul primar. Printre acestea se numără lipsa resurselor adecvate, inclusiv a personalului didactic și a materialelor de învățare, precum și nevoia de adaptare la schimbările rapide din

societate și tehnologie. [2, p.111] De asemenea, este important să se abordeze inegalitățile în accesul la educație și să se promoveze incluziunea socială și educațională.

Astfel, asigurarea calității în învățământul primar necesită un efort concertat între toți actorii implicați - cadre didactice, părinți, autorități școlare și comunitate - pentru a crea un mediu propice dezvoltării armonioase a fiecărui elev și pentru a-i pregăti pentru provocările și oportunitățile unei societăți în continuă schimbare.

Prin urmare, calitatea în educație reprezintă un conglomerat de trăsături ale unui program educațional care răspunde așteptărilor exprimate sau implicite ale beneficiarilor din sfera învățământului/educației (cadre didactice, elevi):

- Construită pe valori comune, bazate pe experiențe și rezultate valoroase;
- Nu este standardizată prin normative sau legislație;
- Este concepută de oameni pentru oameni, cu responsabilitatea neținând doar de școală, ci și de întreaga comunitate/societate;
- Este garantată printr-un sistem explicit de principii, criterii, standarde și indicatori;
- Este furnizată de instituții responsabile și promovată de lideri educaționali autentici;
- Respectă autonomia individuală și instituțională;
- Este orientată către rezultate concrete, vizibile și măsurabile;
- Se realizează printr-un dialog și parteneriate autentice și continue;
- Este concentrată pe nevoile beneficiarilor serviciilor educaționale, implicând participarea actorilor educaționali și valorizând resursele umane disponibile;
- Se fundamentează pe inovație, înțelegând interdependența dintre furnizorii și beneficiarii implicați în procesul educațional.

La nivelul instituției școlare, calitatea în educație nu este rezultatul simplu al funcționării sale în condiții normale. Plecând de la această premisă, considerată fundamentală în asigurarea unui proces educațional optim, calitatea poate fi definită prin intermediul unei negocieri între școală și comunitate, urmând apoi să fie asumată printr-un parteneriat, nu impusă printr-o abordare ierarhică. [5, p.119]

Asigurarea calității în învățământul preuniversitar este reglementată într-un cadru legal prin intermediul legilor și actelor normative.

Managementul calității în educație nu se limitează doar la știința organizării și conducerea calității în sistemul educațional, ci reprezintă și activitatea desfășurată în acest sens.

Asigurarea calității educației se realizează mai ales prin modul în care cadrele didactice organizează procesul didactic, având ca scop atingerea competențelor prevăzute în programa școlară.

Într-o perspectivă modernă, rolul cadrului didactic este de a facilita și mediatiza procesul de învățare, de a fi partener în acest proces, de a ajuta elevii să-și exprime și să-și argumenteze propriile opinii, de a alege strategii adecvate pentru a-i pregăti să se adapteze și să se integreze într-o societate caracterizată de o dinamică rapidă.

Modalitățile de realizare a învățării vizează dezvoltarea competențelor și a deprinderilor practice, punând accent pe învățarea prin cooperare.

Situațiile de învățare create de profesori în școală, în clasă, ar trebui să încurajeze elevii să-și exprime propriile opinii, să colaboreze între ei și cu profesorii în rezolvarea sarcinilor de lucru, să îi stimuleze să caute, să manifeste creativitate.

Scopul școlii în realizarea obiectivelor învățământului obligatoriu constă în ghidarea elevilor către [3, pp.29-30]:

- Demonstrația gândirii creative,
- Utilizarea diverselor modalități de comunicare în situații și contexte variate,
- Înțelegerea și utilizarea tehnologiilor în mod adecvat,
- Dezvoltarea capacității de investigare și valorificare a experienței personale,
- Capacitatea de adaptare la situații diferite,
- Contribuția la construirea unei vieți de calitate,
- Construirea unui set de valori individuale și sociale,
- Orientarea comportamentului și carierei în funcție de aceste valori.

În timpul carierei profesionale a unui cadru didactic, pot apărea situații în care există discrepanțe între obiectivele programului și nivelul real de pregătire al elevilor. În aceste cazuri, profesorul trebuie să analizeze aceste discrepanțe, să identifice nevoile educaționale ale clasei și să proiecteze activități didactice explicite pentru aceste nevoi. Profesorii trebuie să-și actualizeze constant cunoștințele și să își dezvolte competențele pentru a face față schimbărilor rapide din educație și societate.

De exemplu, integrarea tehnologiei în educație a devenit o cerință esențială în multe școlii, iar profesorii trebuie să fie pregătiți să utilizeze platforme digitale și resurse interactive. În acest sens, formarea continuă devine un instrument indispensabil care le permite cadrelor didactice să rămână la curent cu aceste schimbări și să implementeze cele mai bune practici educaționale.

Un aspect crucial al formării continue este dezvoltarea competențelor pedagogice, adică îmbunătățirea metodelor de predare și a strategiilor educaționale. Profesorii trebuie să fie capabili să gestioneze clase eterogene, să personalizeze învățarea și să integreze metode inovatoare pentru a stimula implicarea și interesul elevilor. În același timp, formarea continuă trebuie să includă și competențele tehnologice, dat fiind faptul că integrarea tehnologiei în educație a devenit din ce în ce mai importantă. Cadrele didactice trebuie să învețe să folosească platforme digitale, aplicații educaționale și alte resurse interactive pentru a îmbunătăți procesul de predare-învățare.

De exemplu, un profesor poate să participe la un curs de formare privind utilizarea platformelor de e-learning sau a aplicațiilor de realitate augmentată pentru a crea experiențe educaționale captivante. Astfel, elevii nu doar că învață conținutul, dar devin și implicații activ în procesul de învățare prin mijloacele inovatoare [4, p. 35].

Beneficiile formării continue a cadrelor didactice sunt evidente în creșterea calității educației oferite eleviilor. Profesorii care sunt în mod constant la curent cu noile tendințe și practici pedagogice sunt mai bine echipați pentru a răspunde nevoile diverse ale elevilor și pentru a stimula progresul academic. În plus, aceștia sunt mai deschiși la inovației și la adaptarea unor metode mai eficiente de predare, ceea ce poate duce la un mediu de învățare mai atractiv și mai motivant. Profesorii bine formați devin, de asemenea agenți ai schimbării în

cadrul instituțiilor în care activează, influențând pozitiv colegii și comunitatea educațională. Prin împărtășirea experiențelor și a cunoștințelor dobândite, aceștia contribuie la dezvoltarea unei culturi organizaționale care valorizează învățarea continuă și colaborarea profesională.

Investiția în formarea continuă a profesoriilor aduce beneficii semnificative nu doar pentru aceștia, ci și pentru elevi, instituții și la final, pentru întregul sistem educațional.

Perspectivile fundamentelor pedagogice reflectă tendințele actuale din educație și subliniază necesitatea de a adapta predarea la nevoile complexe și în schimbare ale eleviilor și ale societății. Învățarea personalizată, integrarea tehnologiei, educația incluzivă și dezvoltarea competențelor esențiale pentru secolul XXI-lea sunt elemente centrale ale acestor perspective. Pentru a asigura o educație de calitate, cadrele didactice trebuie să fie bine pregătite și să adopte abordări flexibile care să le sprijine învățarea pe tot parcursul vieții și crearea unor medii educaționale echitabile și incluzive. [4, p.110].

Școala românească trebuie să contribuie la egalizarea șanselor tuturor copiilor la educație și la dezvoltarea potențialului lor, precum și la orientarea pregătirii școlare și profesionale.

În lumina evoluției reformelor educaționale din Europa și din întreaga lume, se conturează o paradigmă solidă, concentrată pe trei piloni fundamentali: *calitatea, echitatea și eficiența*. În acest context, este esențial ca sistemele naționale de management și asigurare a calității să fie aliniată cu acești piloni, integrându-i în mod corespunzător în cadrul specific al fiecărei țări, inclusiv în România.

Fundamentele pedagogice joacă un rol esențial în asigurarea calității educației în învățământul primar. Învățarea centrată pe elev, evaluarea formativă, curriculumul flexibil și utilizarea tehnologiilor educaționale rezează elementele cheie care pot contribui la dezvoltarea unui mediu de învățare eficient și incluziv. Totuși, provocările legate de diversitatea elevilor și formarea continuă a cadrelor didactice necesită abordări strategice și sprijin constant din partea autorităților și comunității.

Bibliografie:

1. BODOS, M., JUCAN, D. *Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării*, București: Paralela 45, 2022, pg. 22, ISBN: 9789794735969
2. CUCOȘ, C. *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*. Iași: Polirom, 2009. pp. 37-125. ISBN 978-973-46-1403-5.
3. DOBRIN, C. *Calitatea în sectorul public*. București: ASE Publishing House, 2005, pp. 22-77. ISBN 973-594-612-2.
4. HARGREAVES, A., FULLAN, M. *Professional Capital: Transforming Teaching in every school*, UK: Teachers College Press, 2012, pp. 35-110, ISBN: 9781481592505
5. IOSIFESCU, Ș. *Asigurarea calității, Ghid pentru unitatile școlare*. București: I.S.E.E. 2005, pp. 78-119. ISBN 978-92-9492-083-6

FIȘĂ DE OBSERVARE A LECȚIEI

Prof. Alexandru Cernat -Ștefan

Liceul Tehnologic "Pamfil Șeicaru", Ciorogârla

| | |
|---|--------------------|
| Disciplina/Modulul Măsurări tehnice | Clasa a X-a |
|---|--------------------|

| |
|-----------------------------------|
| Subiectul lecției Șublerul |
|-----------------------------------|

| | |
|---|--|
| Obiectivele operaționale ale lecției <i>Elevul practicant va menționa obiectivele operaționale ale lecției.</i> | <p>O₁ Să identifice părțile componente ale șublerului</p> <p>O₂ Să indice precizia de măsurare a șublerului</p> <p>O₃ Să efectueze operații de măsurare cu șublerul</p> |
|---|--|

ATENȚIE! Pentru completarea acestei rubrici este necesară consultarea profesorului mentor.

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
| Tipul lecției <i>(Elevul practicant va marca, cu un X, în caseta corespunzătoare, tipul lecției la care asistă).</i> | Lecție de transmitere de noi cunoștințe | <input type="checkbox"/> |
| | Lecție mixtă | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Lecție de formare de priceperi și deprinderi | <input type="checkbox"/> |
| | Lecție de recapitulare și sistematizare | <input type="checkbox"/> |
| | Lecție de evaluare | <input type="checkbox"/> |

ATENȚIE! Pentru completarea acestei rubrici este necesară consultarea profesorului mentor.

Tabel cu etapele și evenimentele fiecărui tip de lecție

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Lecția mixtă</div> <p>Moment organizatoric Verificarea și aprecierea cunoștințelor elevilor Transmiterea noilor cunoștințe</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ captarea atenției; ▶ comunicarea subiectului și a obiectivelor lecției; ▶ reactualizarea cunoștințelor; ▶ prezentarea conținutului și dirijarea învățării; ▶ obținerea performanței; ▶ asigurarea conexiunii inverse; <p>Fixarea cunoștințelor</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ asigurarea retenției și a transferului. | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Lecția de transmitere de noi cunoștințe</div> <p>Moment organizatoric Transmiterea noilor cunoștințe</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ captarea atenției; ▶ comunicarea titlului lecției și a obiectivelor operaționale; ▶ reactualizarea cunoștințelor anterioare; ▶ prezentarea conținutului și dirijarea învățării; ▶ obținerea performanței; ▶ asigurarea conexiunii inverse; <p>Fixarea cunoștințelor</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ asigurarea retenției și a transferului celor învățate. | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Lecția de formare de priceperi și deprinderi</div> <p>Moment organizatoric Pregătirea condițiilor de desfășurarea activității independente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ captarea atenției; ▶ comunicarea titlului activității și a obiectivelor operaționale; ▶ reactualizarea cunoștințelor teoretice necesare formării deprinderilor; <p>Demonstrarea de către profesor a modului de lucru Activitatea independentă a elevilor Analiza rezultatelor activității și elaborarea concluziilor</p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Lecția de recapitulare și sistematizare</div> <p>Moment organizatoric Recapitularea sistematizarea și consolidarea cunoștințelor (prin conversație, prezentarea de referate, efectuarea de aplicații)</p> <p>Analiza rezultatelor activității și elaborarea concluziilor</p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;">Lecția de evaluare</div> <p>Moment organizatoric Evaluarea propriu-zisă</p> <p>Analiza rezultatelor activității și elaborarea concluziilor</p> |
|---|---|--|---|---|

ATENȚIE! Pentru tipul de lecție ales, menționați evenimentele instruirii în tabelul de mai jos și descrieți activitățile desfășurate în cadrul fiecărui eveniment.

| Evenimentele instruirii | Desfășurarea activității (Descrierea activității profesorului și a elevilor) | Strategia didactică (Precizați metode de instruire, forme de organizare a activității elevilor și mijloace de instruire utilizate) | Strategia de evaluare (Descrieți succint cum realizează profesorul evaluarea elevilor) |
|--|--|--|--|
| Moment organizatoric | <p>Notează absenții Pregătește computerul și videoproiectorul, instrumente de măsurat și mostre . Prezintă modul în care se va desfășura lecția. Justifică organizarea elevilor pe grupe</p> <p>Comunică profesorului absenții. Răspund solicitărilor profesorului. Sunt atenți. Pregătesc caietele de notițe</p> | Conversația Frontală | |
| Verificarea cunștințelor anterioare | <p>Solicită elevilor exemple de instrumente cu reperi utilizate la măsurarea dimensiunilor liniare predate în lecția anterioară</p> <p>Elevii răspund solicitărilor profesorului</p> | Indiviu | Orală |
| Transmiterea noilor cunoștințe | | | |
| Captarea atenției | <p>Captează atenția elevilor prin vizionarea unei aplicații practice de măsurare a dimensiunilor liniare https://youtu.be/4AXnSxCg1Vw https://youtu.be/D4XjvT04RxM Solicită elevilor să prezinte, dimensiunile măsurate cu instrumentele din filmulețe</p> <p>Ascultă și urmăresc cu atenție cele 2 filmulețe. Oferă răspunsuri la întrebările profesorului.</p> | conversația explicația problematizarea Computer Video-proiector Frontală | |

| Evenimentele instruirii | Desfășurarea activității (Descrierea activității profesorului și a elevilor) | Strategia didactică (Precizați metode de instruire, forme de organizare a activității elevilor și mijloace de instruire utilizate) | Strategia de evaluare (Descrieți succint cum realizează profesorul evaluarea elevilor) |
|---|---|--|---|
| Comunicarea titlului și a obiectivelor | <p>Enunță și scrie pe tablă titlul lecției: Șublerul și comunică elevilor obiectivele operaționale. Le prezintă elevilor structura lecției.</p> <p>Elevii își notează titlul lecției și rețin obiectivele operaționale</p> | <p>Conversația, explicația</p> <p>Computer Video-proiector Frontală</p> | |
| Prezentarea conținutului și dirijarea învățării | <p>Definește șublerul, vernierul. Clasifică tipurile de șublere după trei criterii. Solicită elevilor să utilizeze fișele de documentare, pentru a vedea tipuri de șublere și cum sunt construite vernierele pentru diferite precizii ale șublerului. Prezintă părțile componente ale șublerului de exterior și interior.</p> <p>Explică noțiunea de precizie șublerului.</p> <p>Explică etapele parcurse la măsurarea cu șublerul de exterior și interior și modelul de citire al șublerului cu precizia 0,1 mm.</p> <p>Prezintă citiri pentru acest tip de șubler. Realizează măsurători. Pe tot parcursul dirijării învățării profesorul adresează întrebări elevilor legate de informațiile transmise. Profesorul descrie și preciziile șublerului 0,02 mm, 0,05mm.</p> | <p>Frontal</p> <p>conversația explicația descrierea demonstrația cu ajutorul obiectelor problematizarea Tipuri de șublere clase de precizie 0,1; 0,02; 0,05 Mostre de diferite dimensiuni</p> <p>FL</p> <p>Conversația Explicația Frontală</p> | <p>Evaluare formativă (continuă) centrată pe competențe;</p> <p>Evaluare orală formative Autoevaluare</p> |

| Evenimentele instruirii | Desfășurarea activității (Descrierea activității profesorului și a elevilor) | Strategia didactică (Precizați metode de instruire, forme de organizare a activității elevilor și mijloace de instruire utilizate) | Strategia de evaluare (Descrieți succint cum realizează profesorul evaluarea elevilor) |
|--|---|--|--|
| Asigurarea conexiunii inverse | <p>Confirmă răspunsurile corecte și intervine, dacă este cazul cu explicații suplimentare</p> <p>Elevii ascultă și rețin explicațiile suplimentare</p> | | |
| Sistematizarea și consolidarea cunoștințelor Asigurarea retenției și a transferului celor învățate | <p>Profesorul formulează aprecieri, observații și recomandări.</p> <p>Notează elevii activi, justifică notele.</p> <p>Anunță tema pentru acasă.</p> <p>Elevii rețin aprecierile</p> <p>Notează tema în caiete</p> | Conversația Frontală | |

Bibliografie

1. Tănăsescu, M. și colectiv de autori, *Măsurări tehnice*, manual pentru clasa a X-a, Editura Aramis, București, 2005.
2. Popescu, A., *Manual pentru cultură de specialitate*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2004.
3. Constantinescu, M., Ciocârlea-Vasilescu, A., *Solicitări și măsurări tehnice*, manual pentru clasa a X-a, Editura All, București, 2001.

Chestionar de Cunoaștere pentru Ora de Educație Fizică

1. Informații personale:

- Nume: - _____

- Clasa: _____

2. Experiență anterioară în activități fizice:

- Ce sporturi sau activități fizice ai practicat în timpul gimnaziului? (ex: fotbal, baschet, înot, etc.)

- _____

- Ai participat la competiții sportive? Dacă da, care au fost acestea?

- _____

3. Preferințe și obiective:

- Ce tipuri de exerciții fizice îți plac cel mai mult? (poți alege mai multe opțiuni)

- Fotbal

- Baschet

- Înot

- Atletism

- Alte (specifică): _____

- Care sunt obiectivele tale în ceea ce privește activitatea fizică în liceu?

- _____

4. Percepția asupra educației fizice:

- Cum percepi ora de educație fizică? (ex: interesantă, plictisitoare, provocatoare, etc.)

- _____

- Care aspecte ale orei de educație fizică îți plac cel mai mult?

- _____

- Care aspecte ale orei de educație fizică îți plac cel mai puțin?

- _____

5. Obstacole și motivație:

- Ce obstacole întâmpini în participarea la activități fizice? (ex: lipsa timpului, lipsa echipamentului, etc.)

- _____

- Ce te motivează să practici sporturi sau să faci exerciții fizice?

- _____

6. Preferințe pentru viitoare activități:

- Ce activități fizice ai dori să încercăm în cadrul orelor de educație fizică?

- _____

7. Întâmplări memorabile:

- Povestește-ne despre o întâmplare din timpul orelor de educație fizică sau din activitățile sportive extrașcolare care ți-a rămas în minte sau în suflet.

- _____

8. Alte comentarii:

- Ai alte sugestii sau comentarii despre ora de educație fizică?

- _____

Un cuvânt pentru profa: - _____

WORKSHEET

I. Key Vocabulary video “Note-Taking Methods”

1. **to jot down**= to write or mark down quickly or briefly
2. **on the first go** = at the first try, attempt
3. **fluff** = trivial or superficial writing or entertainment
4. **to lack**= be without or deficient in
5. **to double-back** = to revise
6. **to intend sub points**= to add text bullets, numbering, eg : 1,2, A, B, etc.
7. **to stick in one’s mind**= to remember clearly and for a long time

II. Answer the following questions about the characteristics of the three note-taking methods:

1. In which of the methods do you draw a line down the page, from the left side, about a third of the way?

- a) Cornell
- b) Mind Mapping
- c) Outlining

2. In which of the methods do you get the sub-points indented and give your first main topic a big “I” and to your subtopic a big “A”?

- a) Cornell
- b) Mind Mapping
- c) Outlining

3. In which of the methods do you write the topic name in the page's middle, draw a circle around it and the main points get circles nearby?

- a) Cornell
- b) Mind Mapping
- c) Outlining

4. Which is the most artistic note-taking method?

- a) Cornell
- b) Mind Mapping
- c) Outlining

5. In which of the methods does your page look so clean like a bar of soap?

- a) Cornell
- b) Mind Mapping
- c) Outlining

ELECTRIC CARS

History

Most people think of electric cars as a new invention, but they have been around for a long time. **In the late 19th and early 20th centuries, electric cars were popular** because the technology for petrol engines was not very advanced. But once the petrol engine became easier to make and more powerful, these types of engines became the most popular.

Interest in electric cars was high in the 1970s and 1980s because oil became very expensive. **Recently, electric cars have again become popular** because people want cars that pollute less.

Advantages

The biggest benefit is **reduced pollution**. Electric cars are **100 % eco-friendly** as they run on electrically powered engines. They do not emit toxic gases or smoke in the environment as they run on clean energy source.

Another benefit of electric cars is a **reduction in the dependence on petrol**, because electric cars can run on electricity from coal or nuclear power stations so there is less need of petrol.

Electric cars have **the same testing procedures as other gas powered cars**. In case an accident occurs, the airbags open up and the electricity supply cuts from the battery. This can prevent you and other passengers in the car from serious injuries.

The maintenance cost of electric cars has reduced a lot recently because they run on electrically powered engines so you don't need to send them to the service station as often as you send normal gas powered cars.

Disadvantages

It is important to understand that electric cars have also disadvantages. One of biggest is **the long recharge time**, because an electric car takes about 4-6 hours to get fully charged. Therefore, **you need dedicated power stations** as the time taken to recharge them is quite long.

Another disadvantage is that electric cars **are more expensive than normal cars**. This is mostly due to the high cost of the batteries these cars need. Electric cars run on batteries so they need to be charged in special places. Right now, there is a lack of places where people can charge the batteries of their electric cars.

Most of the electric cars, available today, **are small and 2 seated only**. They are not family-designed and a third person can make journey for other two passengers bit uncomfortable.

Another problem is that electric cars **cannot travel as far as gas cars**. Some people are afraid that the battery will run out of electricity and the car will stop before they reach their destination.

Liceul Tehnologic Pontica Constanța
Disciplina: Limba Franceză
Profesor: Cioconea Dilaila Dilara
An școlar 2023- 2024
Clasa a – IX-a profesională
Data: 06.10.2023

FICHE -SÉQUENCE : L'ANIMATION DES GROUPES

« JE VAIS AU MARCHÉ »

But : Travailler le vocabulaire de l'alimentation

Durée : 20 minutes

Nombre de joueurs : 5 minimum

Ressources: les connaissances déjà acquises par les élèves

Etapes et règles du jeu :

Etape 1

Le premier joueur prononce cette phrase "Je vais au marché et j'achète" puis il ajoute le nom du produit qu'il va acheter. Par exemple : "Je vais au marché et j'achète du sucre".

Etape 2

Le second joueur prononce cette même phrase, le produit acheté par le premier joueur puis ajoute un autre produit. Par exemple : "Je vais au marché et j'achète du sucre et du beurre".

Ainsi chaque joueur à son tour va prononcer la phrase "Je vais au marché et j'achète" avec la liste des produits déjà cités dans le bon ordre et en ajoutant un produit.

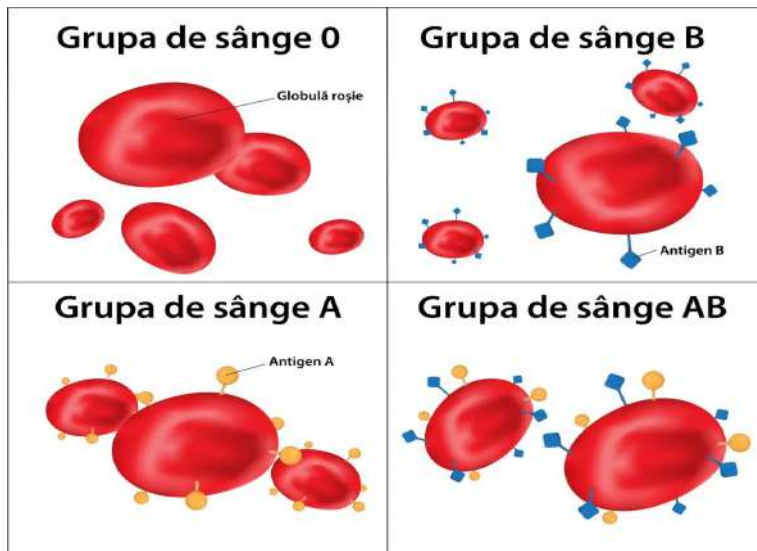
Le joueur qui se trompe et oublie un produit ou n'arrive pas à choisir un produit non encore cité est éliminé de cette partie.

Le joueur qui remporte 3 parties a gagné.

Determinarea grupelor sanguine



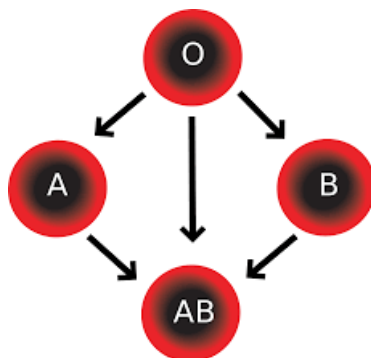
1. Analizați cu atenție imaginea următoare:



2. Specificați antigenul (aglutinogenul) și anticorpul (aglutinina) pentru fiecare grupă și notați în tabel:

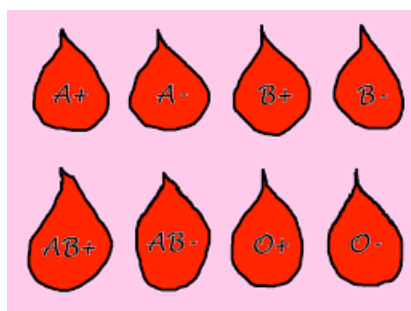
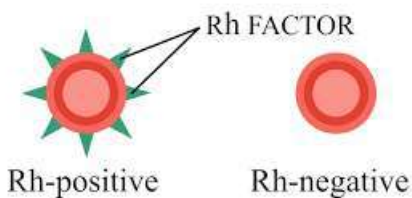
| Grupa sangvină | Antigen-aglutinogen | Anticorp-aglutinina |
|----------------|---------------------|---------------------|
| O | | |
| A | | |
| B | | |
| AB | | |

3. Explicați următoarea schemă, precizând grupele donatoare și cele primitoare:



.....

4. Identificați particularitatea grupei de sânge Rh-pozitiv și Rh-negativ:



Pentru fiecare grupă din imagine, precizați caracteristicile structurale:

| | |
|---------|----------|
| A+..... | AB+..... |
| A-..... | AB-..... |
| B+..... | O+..... |
| B-..... | O-..... |

5. O persoană cu grupa sanguină AB și Rh pozitiv este supusă unei intervenții chirurgicale. Este necesară realizarea unei transfuzii cu o cantitate mică de sânge. În spital există rezerve de sânge aparținând următoarelor grupe: AB și Rh negativ, B și Rh pozitiv. Precizați:

- grupa/grupele sângelui care poate fi folosit de medici pentru transfuzie, din rezervele de sânge ale spitalului; motivați răspunsul dat;
- importanța cunoașterii tipului de Rh al persoanei căreia i se face o transfuzie de sânge.

6. Explicați importanța cunoașterii grupelor de sânge:

.....

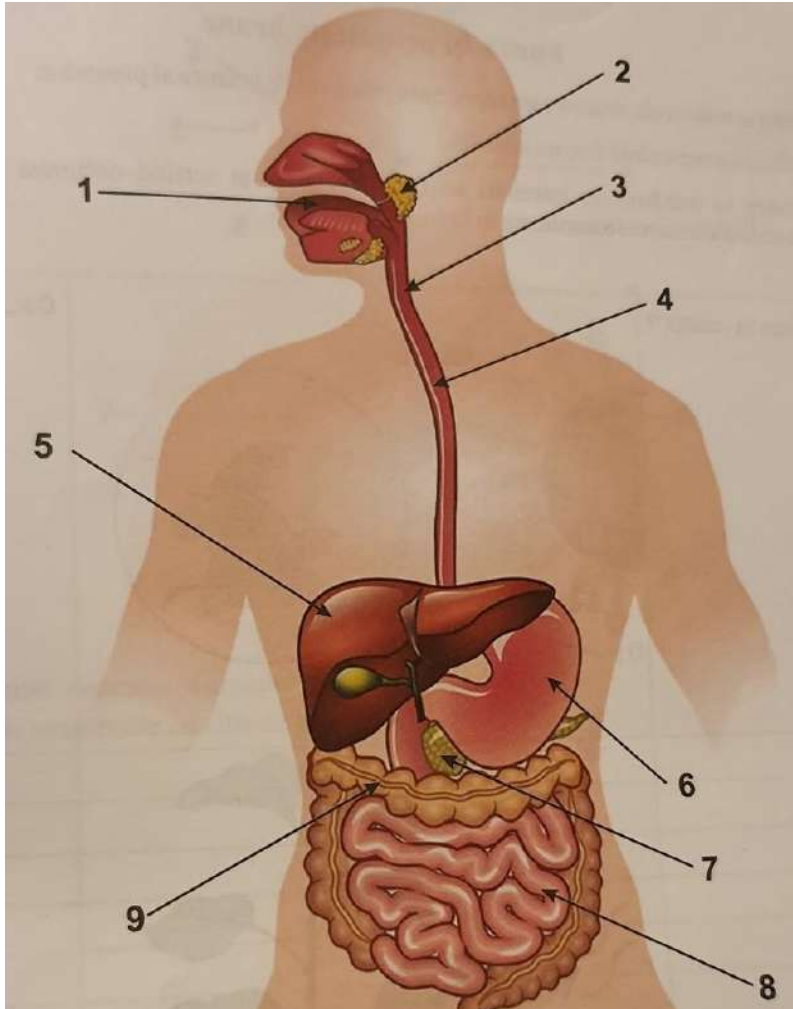
.....

.....



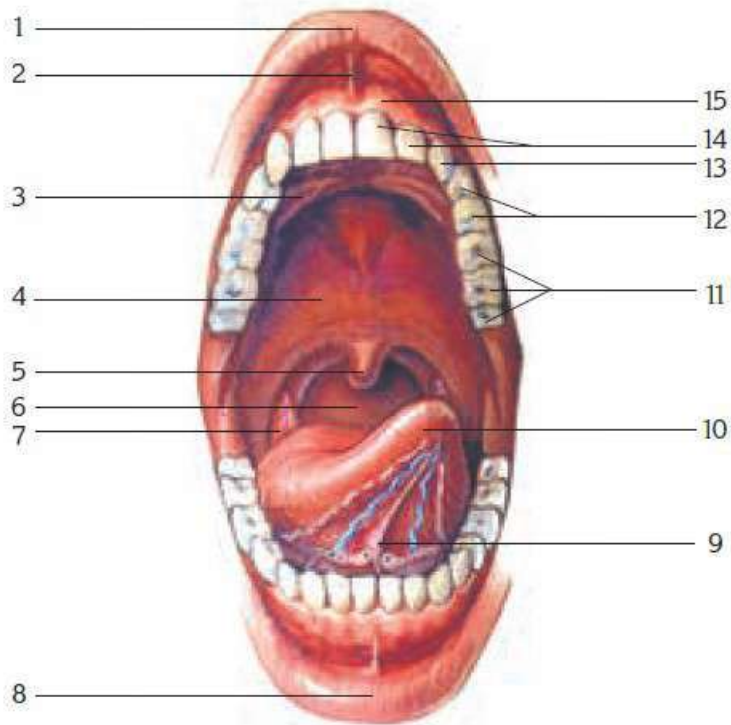
FIȘĂ DE ACTIVITATE

1. Cifrele indică componentele sistemului digestiv. Scrieți în dreptul fiecăreia noțiunea corespunzătoare:

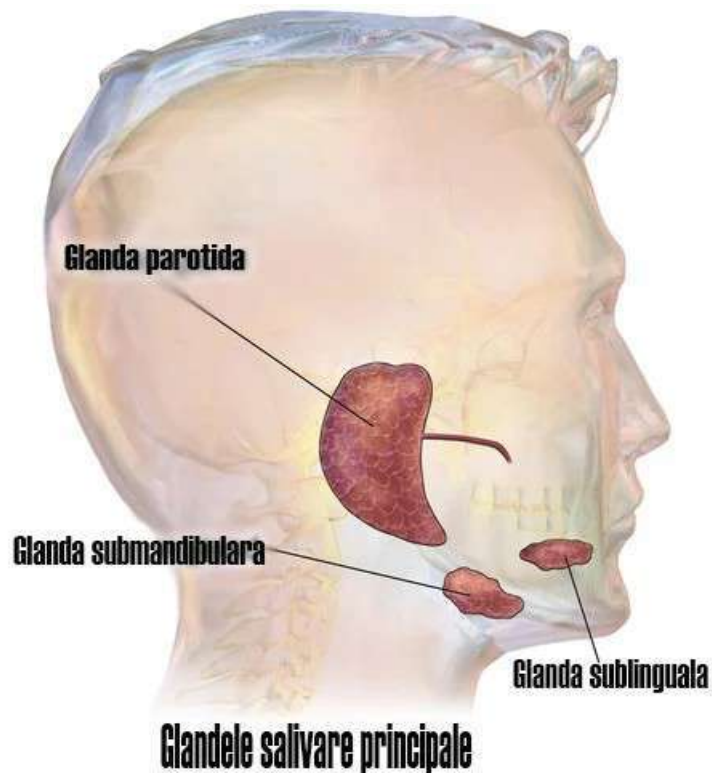


- 1-
- 2-
- 3-
- 4
- 5-
- 6-
- 7-
- 8-
- 9-

2. Identificați componentele cavității bucale și notați-le în dreptul cifrelor:



3. Notați în dreptul fiecărei glande salivare mari nervul cranian care o inervează.



FIȘĂ DE LUCRU
COMUNICARE ȘI GREȘEALĂ ÎN COMUNICAREA ORALĂ

Prof.dr. Lucia-Luminița Ciucă, Liceul cu Program Sportiv Galați

1. Citiți cu atenție următoarele enunțuri și transcrieți-le sub forma corectă:

1. S-au scumpit prețurile. _____
 2. I s-a extirpat apendicita. _____
 3. Eroii lui preferați sunt mușchetarii. _____
 4. Pasărea naviga deasupra pădurii. _____
 5. Sunt într-o mare dilemă de bani. _____
 6. Soldatul avea două alternative: să se predea sau să tragă. _____
 7. Făcându-i-se rău, l-a consultat un cardiolog. _____
 8. Figurile de stil au fost sustrate din text. _____
 9. Este o femeie mercenară, dornică de bani. _____
 10. Un județ sudist a fost afectat de secetă. _____
 11. Se vor semnala averse de ploaie. _____
 12. Am asistat la o altercație verbală între doi tineri. _____
 13. A știut să profite de oportunitățile bune ale momentului. _____
 14. I s-a stabilit alcoolemia din sânge. _____
 15. S-a limitat numai la porția lui. _____
 16. Trebuie să ducem lecțiile la același numitor comun. _____
-

2. Formulați propoziții corecte cu următoarele perechi de paronime:

compliment/complement; dependență/dependință; glacial/glaciar; oral/orar; ordinal/ordinar;
aliniat/alineat/alienat;

3. Formulați o expresie pleonastică pornind de la fiecare dintre următorii termeni, iar apoi, alcătuiți propoziții corecte cu termenii de mai jos:

a urca; a reveni; babă; caligrafie; rezumat; a urma; averse; concluzie; hemoragie; a îngheța; a se topi; perioadă;

4. Numiți ce tip de greșeală de exprimare este prezentă în următoarele enunțuri:

1. S-au scumpit prețurile.
2. Eroii lui preferați sunt supereroii.
3. Figurile de stil au fost sustrate din text.
4. Este o femeie mercenară, dornică de bani.
5. El este original din Italia.
6. Comunicarea reprezintă comunicarea unui mesaj.
7. Mi-au apărut oportunități bune în cale.
8. Am evaluat de la începutul anilor 2000.
9. Rândunica naviga de-a lungul pădurii.
10. Merg la boliclinică să mă consult cu medicul.

5. Descoperiți enunțurile în care tautologia reprezintă o greșeală de exprimare:

1. Femeia tot femeie, așa că nu trebuie să te mire situația.
2. Greșeala pe care o greșești este de neiertat.
3. Eu știu că sluga-i slugă, așa că nu trebuie s-o compătimizești.
4. Elevul încearcă încercarea de-a deveni cel mai bun din clasă.
5. El reprezintă onorabilul rege, ce ne onorează cu prezența sa.
6. Dealu-i deal și valea-i vale,
Mândra-i mândră până moare. (Folclor)

Formulați și voi alte patru enunțuri în care tautologia să reprezinte o greșeală de exprimare.

6. Dați câte două exemple pentru cele cinci situații în care apar greșeli de exprimare.

7. Alcătuiți un text de cel puțin patru rânduri, în care să existe cel puțin cinci expresii pleonastice, apoi rescrieți-l sub formă corectă.

Bibliografie:

Dicționar ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române, ediția a II-a revăzută și adăugită
Academia Română, Institutul de Lingvistică, Editura Univers Enciclopedic, 2005;
Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Ed. Polirom, Iași, 1997.

FIȘA DE LUCRU – Numere complexe (forma algebrică)

| | |
|------------|--|
| 1. | Fie numărul complex $z = \frac{3+i}{(1+i)(1-2i)}$. (enunțul este valabil pentru exercițiile 1 – 4) $Re z =$ |
| | A) $\frac{4}{5}$ B) $-\frac{1}{2}$ C) $\frac{3}{5}$ D) -3 E) 3 |
| 2. | $\bar{z} =$ |
| | A) $-\frac{1}{2} - 3i$ B) $-\frac{1}{2} + 3i$ C) $\frac{3}{5} + \frac{4}{5}i$ D) $\frac{4}{5} - \frac{3}{5}i$ E) $\frac{4}{5} + \frac{3}{5}i$ |
| 3. | $ z =$ |
| | A) $\sqrt{7}$ B) 5 C) 1 D) $0,2$ E) $1,4$ |
| 4. | Numerele $w \in \mathbb{C}$ pentru care $w^2 = z$ sunt: |
| | A) $\pm \frac{1}{\sqrt{10}}(3+i)$ B) $\frac{1}{\sqrt{10}}(3 \pm i)$ C) $\pm \frac{1}{\sqrt{10}}(3-i)$ D) $\pm \frac{1}{\sqrt{10}}(3 \pm i)$ E) $\frac{1}{\sqrt{10}}(\pm 3 + i)$ |
| 5. | Numărul soluțiilor ecuației $z^2 = 2i\bar{z}$ este: |
| | A) 6 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1 |
| 6. | Soluțiile ecuației $x^2 - 2x + 2 = 0$ sunt: |
| | A) $x_{1,2} \in \Phi$ B) $x_{1,2} \in \{-2, 0\}$ C) $x_{1,2} = 2 \pm 2i$ D) $x_{1,2} = -1 \pm i$ E) $x_{1,2} = 1 \pm i$ |
| 7. | Soluțiile ecuației $z^2 - (5-4i)z + 3(1-3i) = 0$ sunt: |
| | A) $4-3i$ și $1-i$ B) $3-3i$ și $2-i$ C) $6+i$ și $-1-5i$ D) $1-3i$ și 3 E) $z \in \Phi$ |
| 8. | Se dă ecuația $miz^2 + (1-4mi)z - 2m + (m+3)i = 0$, $m \in \mathbb{R}$. (enunțul este valabil pentru exercițiile 8 – 10) Valorile lui m pentru care ecuația admite o rădăcină reală sunt: |
| | A) $-\frac{1}{2}, 4$ B) $\frac{1}{2}, 1, -4$ C) $-\frac{1}{2}, -4, \frac{5}{2}$ D) $-2, 1, 3$ E) $-\frac{1}{2}, 1, \frac{3}{2}$ |
| 9. | Pentru $m = -\frac{1}{2}$, soluția din $\mathbb{C} \setminus \mathbb{R}$ a ecuației este: |
| | A) $-5-2i$ B) $5+2i$ C) $5-2i$ D) $-5-2i$ E) -1 |
| 10. | Pentru $m = -1$, suma inverselor rădăcinilor ecuației este: |
| | A) $\frac{3+5i}{4}$ B) $\frac{5-3i}{4}$ C) $\frac{3+3i}{4}$ D) $\frac{-5-3i}{4}$ E) $\frac{3-5i}{4}$ |
| 11. | Dacă $z \in \mathbb{C}$, atunci $ z+2i ^2 - z ^2 + 4Im(\bar{z}) =$ |
| | A) 4 B) -4 C) 2 D) -2 E) 0 |
| 12. | Dacă $n \in \mathbb{N}$ și $ z =1$, atunci numărul $\frac{z^n}{1+z^{2n}}$ este: |
| | A) pur imaginar B) real C) $\pm \frac{1}{2}$ D) 0 E) $\pm \frac{1}{2}i$ |
| 13. | Dacă $z_1 \neq z_2$ și $ z_1 = z_2 =1$ atunci numărul $\frac{z_1+z_2}{z_1-z_2}$ are |
| | A) partea reală 0 B) partea imaginară 0 C) modulul 0 D) modulul 1 E) conjugatul 0 |
| 14. | $1 \cdot i \cdot i^2 \cdot i^3 \cdot \dots \cdot i^{2020} =$ |
| | A) -2 B) $-i$ C) i D) -1 E) 1 |
| 15. | Dacă $n \in \mathbb{N}$, atunci $1+i+i^2+i^3+\dots+i^n \in \mathbb{R} \Leftrightarrow n$ este de forma ($k \in \mathbb{N}$): |
| | A) $4k$ sau $4k+2$ B) $4k+1$ sau $4k+3$ C) $4k$ sau $4k+1$ D) $4k+1$ sau $4k+2$ E) $4k$ sau $4k+3$ |

FIȘĂ DE LUCRU- clasa a VI-a

Lecția: ȚARA SFÂNTĂ ÎN VREMEA MÂNTUITORULUI HRISTOS

1. Colorează litera Z și descoperă Țara Sfântă în vremea Mântuitorului.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Z | Ț | A | R | A | Z | Z | S | F | Â | N | T | Ă | Z | Z |
| Z | Z | Z | C | R | E | Ș | T | I | N | I | S | M | Z | Z |
| I | U | D | A | I | S | M | Z | R | E | L | I | G | I | I |
| G | A | L | I | L | E | I | A | Z | Z | Ț | A | R | A | Z |
| Z | I | U | D | E | E | A | Z | S | F | Â | N | T | Ă | Z |
| Z | Z | S | A | M | A | R | I | A | Z | Z | Z | Z | Z | Z |
| Z | Z | Z | B | E | T | L | E | E | M | Z | Z | Z | Z | Z |
| Z | Z | Z | Z | G | A | L | I | L | E | E | A | Z | Z | Z |
| Z | I | O | R | D | A | N | Z | B | O | T | E | Z | U | L |
| Z | Z | Z | Z | Z | Z | D | O | M | N | U | L | U | I | Z |
| Z | C | A | P | E | R | N | A | U | M | Z | Z | Z | Z | Z |
| M | U | N | T | E | L | E | Z | Z | T | A | B | O | R | Z |
| M | A | R | E | A | T | I | B | E | R | I | A | D | E | I |
| Z | Z | C | A | N | A | Z | G | A | L | I | L | E | I | I |

2. Stabilește corespondența între elementele celor două coloane.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| a. Țara Sfântă | 1. Botezul Domnului |
| b. Betleem | 2. Copilăria Domnului Iisus |
| c. Cinzecimea | 3. Trecerea prin Marea Roșie |
| d. Sărbătoarea corturilor | 4. Ierusalim |
| e. Nazaret | 5. Primirea Tablelor Legii |
| f. Iordan | 6. Evreii au locuit în corturi |
| g. Paștele | 7. Nașterea Domnului |

3. Citiți cu atenție afirmațiile de mai jos. Dacă afirmația este adevărată, notați litera A, iar dacă este falsă, notați litera F.

A/Fa) Țara Sfântă este numită și Țara Făgăduinței.

A/Fb)Cele mai importante orașe din Țara Sfântă sunt Betleem, Capernaum și Roma.

A/Fc)Domnul Iisus Hristos S-a născut în cetatea Betleem din Iudeea

A/Fd)Domnul Iisus Hristos I se spunea „Galileeanul”

A/Fe)Râul cel mai important din Țara Sfântă este Iordanul

A/Ff)Evreii trăiau vremuri bune în timpul venirii Mântuitorului

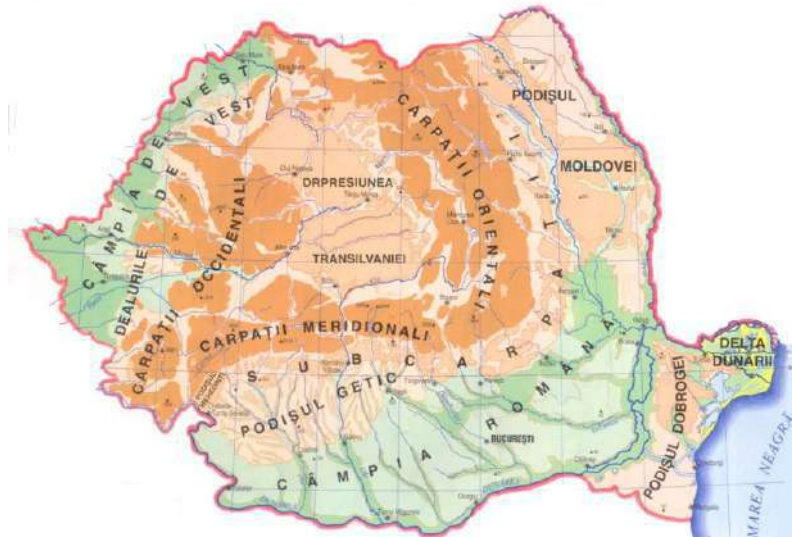
A/Fg)Ocupațiile de bază ale evreilor erau: cultivarea pământului și creșterea animalelor.

A/Fh)Viața religioasă a evreilor se baza pe Legea lui Moise

FIȘĂ DE LUCRU – MUNȚII CARPAȚI

Prof. Dana Coman, Colegiul Național Pedagogic "Vasile Lupu" Iași

A. Citiți cu atenție textul de mai jos.



„ Este o unitate de relief ce reprezintă 52,2% din întreaga arie carpatică românească și se întind pe circa 3^o latitudine. Formați ca și celelalte unități ale Carpaților românești, prezintă varietate litologică. Altitudinea maximă este de 2303 m, iar gradul de fragmentare este ridicat, fiind dat de prezența depresiunilor și a văilor dispuse transversal și longitudinal. Pe parcursul evoluției lor au suferit o nivelare continuă, astăzi, la anumite altitudini, remarcându-se prezența unor suprafețe de nivelare. Prezintă forme ale reliefului glaciatic și vulcanic și procese geomorfologice actuale foarte variate. Depresiunile și culoarele de vale acoperă 26% din suprafața totală, atenuând, astfel, masivitatea acestora”.

Pe baza textului și a hărții de mai sus, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Precizați numele unității geografice la care face referire textul;
2. Precizați modul de formare a acestei unități de relief;
3. Definiți cuvintele subliniate în text;
4. Numiți 3 procese geomorfologice actuale prezente în această unitate de relief;
5. Numiți cinci diviziuni din unitatea de relief numită la punctul 1.

B. Având în vedere datele din tabelul de mai jos, elaborați reprezentarea grafică adecvată.

| Trepte altimetrice (m) | % din suprafața României |
|------------------------|--------------------------|
| 0-200 | 38 |
| 200-500 | 30 |
| 500- 1000 | 22 |
| 1000- 2000 | 9 |
| Peste 2000 | 1 |

C. Știm că relieful României are o serie de trăsături morfometrice (se pot măsura). Acestea sunt:

- *Panta reliefului* – unghiul dintre suprafața reliefului și un plan orizontal (câmpii – sub 5°; munți – 15- 30 °; dealuri și podișuri – 10- 12°)
- *Fragmentarea reliefului* – densitatea văilor (lungimea în km a văilor de pe o suprafață de teren de 1 km²).
- *Energia de relief* – redă diferența de altitudine în cadrul unei suprafețe de 1 km². (100 m – câmpii; 1000m - munți)
- *Altitudinea*

Având în vedere informațiile de mai sus, explicați afirmația următoare, aducând cel puțin trei argumente: ”Cunoașterea trăsăturilor morfometrice ale reliefului are o importanță geografică și practică”.

Bibliografie:

1. Geografia României, manual pentru clasa a XII a, I. Donisă, A. Atanasiu, V. Anastasiu, Ed. BIC ALL, 2002
2. Geografie – Europa – România - Uniunea Europeană. Probleme fundamentale. Manual pentru clasa a XII a, N. Ilinca, G. Erdeli, C. Șerban, N. Burcea, Ed. CD PRESS, 2026.

DATA:









NUME:

O ZI LA GRĂDINIȚĂ

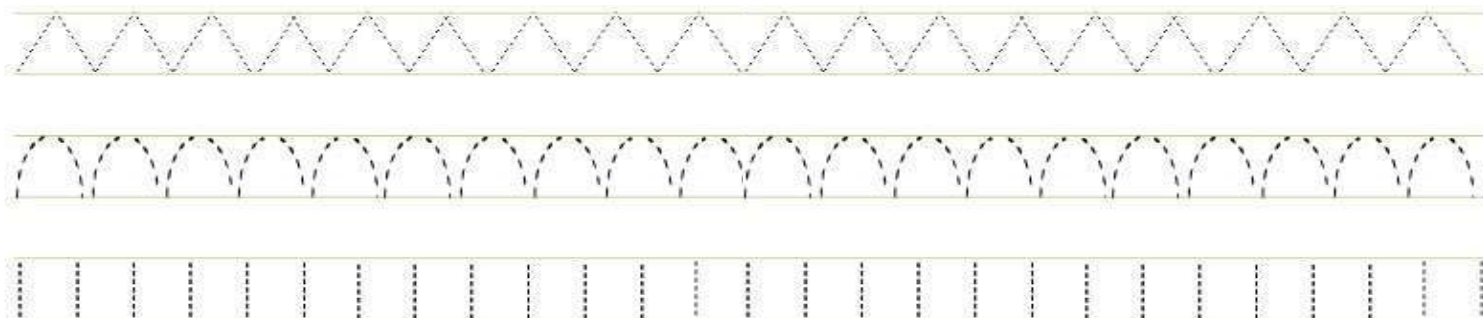
1. Formulează propoziții potrivite imaginilor de mai jos.



2. Desparte în silabe cuvintele ilustrate în imaginile de mai jos. Reprezintă grafic și spune câte silabe are fiecare cuvânt.

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> |
|  |  |  |  |
| <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> |

3. Scrie semnele grafice, urmărind punctele.



FIȘĂ DE LUCRU,

PROFESOR COSMESCU VASILE OCTAVIAN, LICEUL DE ARTE „ HARICLEA DARCLEE ” BRĂILA

O fișă de lucru pentru soluri poate include mai multe secțiuni care să ajute elevii sau studenții să înțeleagă proprietățile solului, clasificarea acestuia și modul de evaluare a calității solului. Iată un exemplu de structură pentru o fișă de lucru despre soluri:

Fișă de lucru: Soluri

Nume: _____

Data: _____

1. Compoziția solului

Solul este compus din mai multe elemente esențiale. Completează următoarea schemă cu componentele solului:

- _____ (Minerale)
- _____ (Organisme vii)
- _____ (Apă)
- _____ (Aer)
- _____ (Substanțe organice)

2. Textura solului

Textura solului se referă la proporția de particule de nisip, argilă și măr.

- **Nisip:** Particule mari, uscate și aspre la atingere. Asigură un drenaj bun.
- **Măr:** Particule mai mici decât nisipul, ușor alunecoase la atingere.
- **Argilă:** Particule foarte mici, fine și lipicioase când sunt ude.

Exercițiu: Identifică și descrie textura unui eșantion de sol. Notează observațiile tale:

- Culoare: _____
- Textură (aspră, fină, lipicioasă): _____
- Capacitatea de a reține apa: _____

3. Tipuri de soluri

Există diferite tipuri de soluri în funcție de compoziție și textura. Completează tabelul de mai jos:

| Tipul de sol | Descriere | Avantaje | Dezavantaje |
|--------------|-----------|----------|-------------|
| Sol nisipos | _____ | _____ | _____ |

| Tipul de sol | Descriere | Avantaje | Dezavantaje |
|--------------|-----------|----------|-------------|
| Sol argilos | _____ | _____ | _____ |
| Sol lutos | _____ | _____ | _____ |

4. pH-ul solului

pH-ul solului influențează capacitatea plantelor de a absorbi substanțele nutritive. Măsoară pH-ul solului din eșantionul tău și încadrează-l în una din următoarele categorii:

- **Acid:** $\text{pH} < 6$
- **Neutru:** pH între 6 și 7
- **Alcalin:** $\text{pH} > 7$

Exercițiu: Măsoară pH-ul solului dintr-un eșantion folosind o bandă indicatoare sau un aparat de măsurare și notează valoarea:

pH-ul eșantionului este: _____

5. Soluri și plante

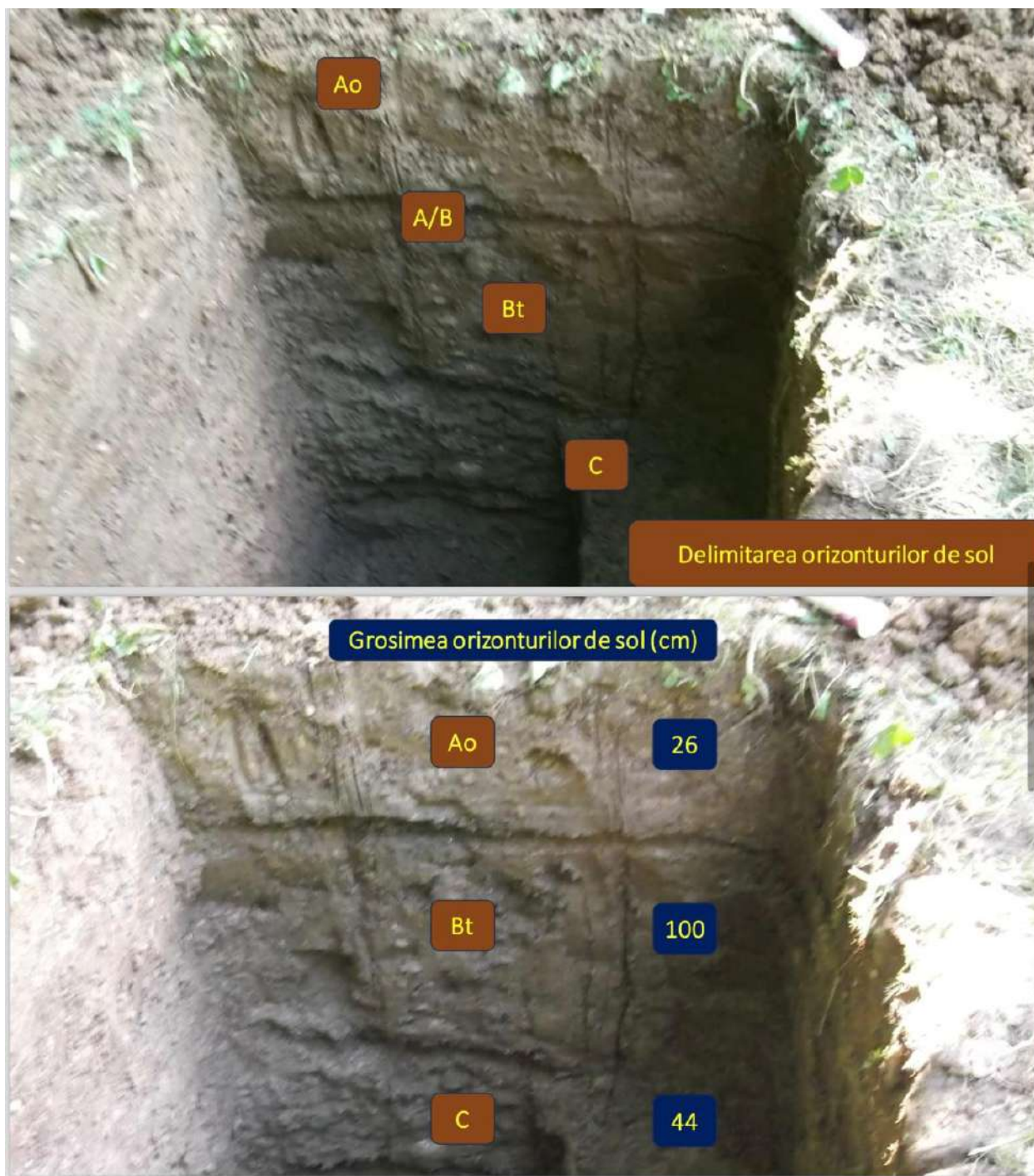
Anumite tipuri de sol sunt mai potrivite pentru anumite culturi. Cercetează și răspunde la următoarele întrebări:

- Ce tip de sol este cel mai bun pentru creșterea grâului? _____
- Ce plante cresc bine în solurile argiloase? _____
- Ce culturi necesită soluri nisipoase? _____

6. Eroziunea solului

Eroziunea solului este un proces care poate afecta fertilitatea acestuia. Enumerați două cauze ale eroziunii solului și două metode de prevenire:

- Cauze:
 - 1.
 - 2.
- Metode de prevenire:
 - 1.
 - 2.



Profil de sol (prelivosol gleic) din Podișul Cotmeana



Bibliografie:

- Manual de Geografie pentru clasa a V-a, Editura Art Klett, Autori: Silviu Neguț, Carmen Camelia-Rădulescu, Ionuț Popa, Publicat în: 2022

- Arhiva personală de fotografii.

FIȘĂ DE LUCRU - DOMENIUL ȘTIINȚĂ
GRUPA MIJLOCIE

Prof.înv.preșc. Cramba Cristina, GPP Scufița Roșie, Alba Iulia

1. Formează prin încercuire grupe de obiecte de același fel și unește cu cifra corespunzătoare:



3

1

4

5

2

2. Desenează în coșuri tot atâtea fructe câte indică cifrele:



3



5



1

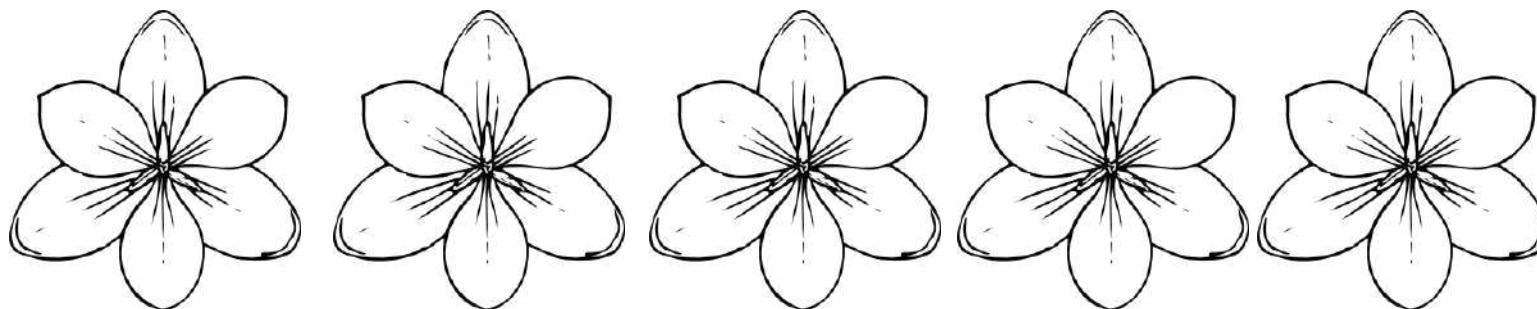
3. Taie sau adaugă atâtea cercuri astfel încât să fie tot atâtea câte indică cifra din chenar:

| 3 | 4 | 1 | 2 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

4. Încercuiește vecinii cifrei 3:

1 2 3 4 5

5. Colorează cu roșu prima și a cincea floare și cu galben a patra floare:



Bibliografie:

1. Curriculum pentru educație timpurie, 2019

Romanul „Enigma Otiliei” de George Călinescu

Prof. Crețu Carmen



Exercițiul I

Citește textul și răspunde cerințelor de mai jos:

„Părăsit de toți, obosit, Felix examina mediul în care picase. Otilia îl surprinsese de la început și n-ar fi putut spune ce sentiment nutrea față de dânsa, simțea doar că are încredere în ea. Fata părea să aibă optsprezece-nouăsprezece ani. Fața măslinie, cu nasul mic și ochii foarte albaștri, arăta și mai copilăroasă între multele bucle și gulerul de dantelă, însă în trupul subțiat, cu oase delicate de ogar, de un stil perfect, fără acea slăbiciune suptă și pătată a Aureliei, era o mare libertate de mișcări, o stăpânire desăvârșită de femeie. Mos Costache o sorbea din ochi și râdea din toată fața lui spână când fata îl prindea în brațele ei lungi. Fata avea, era limpede, toată inițiativa, și Costache era un simplu satelit al voinței ei. Otilia nu făcea niciun gest care să pară îndrăzneț, nu scotea nicio vorbă nehibzuită. Totuși, pe Felix, familiaritatea ei, oricât de copilărească, cu Pascalopol îl nemulțumi. Lui Felix, apariția Otiliei îi dădu un sentiment inedit, de mult presimțit. Nu avusese până acum nicio intimitate cu vreo femeie.”

(„Enigma Otiliei” de George Călinescu)

1. Indică sensul din text al cuvântului *nutrea*.
2. Menționează două trăsături fizice ale Otiliei, utilizând informațiile din textul dat.
3. Precizează cum se comportă Otilia față de Pascalopol, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text.
4. Explică motivul pentru care Moș Costache e fermecat de Otilia.
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură a Otiliei, așa cum reiese din textul dat.

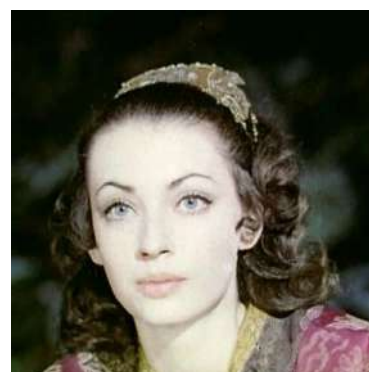
Exercițiul II

Subliniază varianta corectă:

1. Felix trebuie să aibă/aibe încredere în Otilia.
2. Musafirii vor sosii/sosi la moș Costache.
3. Moș Costache i-a spus fetii/fetei/la fată ce să îi aducă.
4. Aglae și Aurica au fost servite de Otilia cu mai multe ciocolăți/ciocolate.
5. Ultimile/ultimele detalii ale întâlnirii dintre Otilia și Pascalopol au fost discutate.
6. Felix era un tânăr respectos/respectuos.

Exercițiul III

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a unui personaj din fragmentul de la exercițiul I.



Exercițiul IV

Răspunde următoarelor cerințe, având în vedere romanul studiat „Enigma Otiliei” de George Călinescu:

1. Evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea romanului studiat într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică.
2. Comentarea a două secvențe/scene relevante pentru tema din romanul studiat.



3. Analiza a două componente de structură și/sau limbaj, semnificative pentru romanul studiat (acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, perspectiva narativă, limbaj etc.).

Numele și prenumele.....

Clasa

Data.....

FIȘĂ DE LUCRU

Mihaela Critofan

Colegiul Tehnic Gheorghe Asachi, București

1. Determinați;

- concentrația procentuală a soluției în care masa solutului este o treime din masa dizolvantului;
- concentrația procentuală a 500 g soluție obținute prin dizolvarea substanței în 0,380 L apă;
- masa molară a substanței dacă se dizolvă 0,5 moli în 172 g apă formând o soluție 14 %;
- masa de $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ necesară pentru a obține 800 g soluție 10 %;
- concentrația soluției finale prin două metode dacă se amestecă 400 g soluție 10 % cu 600 g soluție 80 %;
- concentrația procentuală a soluției obținute prin dizolvarea 4,6 g sodiu în 100 g apă;
- concentrația procentuală a soluției finale dacă 200 g soluție sodă caustică 40 % se neutralizează cu soluție acid clorhidric 18,25;

2. În condiții normale 1 L dintr-o substanță elementară gazoasă cântărește 1,43 g. Determinați substanța și precizați cum poate fi culeasă în laborator această substanță.

3. Densitatea CO_2 lichid este $800 \text{ kg} / \text{m}^3$. Determinați câți moli de CO_2 se află în:

- 8,8 g CO_2 gazos;
- 8,8 g CO_2 lichid;
- 8,8 g CO_2 solid;
- 8,8 g CO_2 gazos la 27°C și o atmosferă;
- 8,8 L CO_2 , gaz;
- 8,8 L CO_2 lichid.

De câte ori crește volumul unui litru de CO_2 lichid prin aducere în stare gazoasă în condiții normale ?

4. Aerul conține 79 % N_2 și 21 % O_2 (procente de volum). Determinați compoziția procentuală de masă.

5. O plăcuță de 50 g fier se introduce în 125 g soluție de sulfat de cupru 10 %. După un timp se scoate, se spală, se usucă și se cântărește. Masa plăcii a crescut cu 0,5 g.

Determinați:

- masa de cupru depusă, masa de fier dizolvată;
- numărul de atomi de cupru și numărul de echivalenți-gram din plăcuță;
- concentrația procentuală a aliajului obținut prin topirea plăcuței;
- randamentul reacției;

Numele și prenumele.....

Clasa

Data.....

e) concentrația soluției finale.

6. 0,25 moli aliaj Cu, Al reacționează *cu* soluție de H_2SO_4 concentrat, la cald rezultând 6,72 L gaze. Determinați compoziția amestecului gazos.

,



Activitate pe grupe

Se împarte clasa în șase grupuri. Fiecare grup va avea de completat un rând din tabelul de mai jos, după exemplul dat.

1. Se distribuie responsabilitățile fiecărui elev din grup:

a. Căutarea referinței biblice în Biblie

b. Numirea personajului biblic din Vechiul Testament prin care a lucrat Duhul lui Dumnezeu

c. Citirea contextului biblic și observarea felului în care Dumnezeu a lucrat în viața și prin acest personaj biblic

d. Menționarea felului în care personajul a răspuns chemării/ lucrării Duhului Sfânt în viața sa.

3. Fiecare grup prezintă clasei observațiile făcute;

4. Fiecare elev completează tabelul în caiet.

| Grup | VERSET | PERSONAJ / descriere | LUCRAREA DUHULUI SFÂNT | ATITUDINEA PERSONAJULUI FAȚĂ DE DUMNEZEU |
|-------|----------------------------|----------------------|--|--|
| model | Geneza 41:38 | Iosif / patriarh | Duhul lui Dumnezeu îi descoperea lui Iosif interpretarea viselor | Iosif a dat întotdeauna dovadă de ascultare, supunere, smerenie față de Dumnezeu |
| 1. | Numeri 27:18, 19 | | | |
| 2. | Judecători 3:10 | | | |
| 3. | Judecători 13:24, 25; 14:6 | | | |
| 4. | 1 Samuel 10:9,10 | | | |
| 5. | 2 Samuel 23:1,2 | | | |
| 6. | Ezechiel 2:1-3 | | | |

Fișă de lucru

Sunetul și litera A

Prof.înv.primar David Eva
Școala Gim. Fogarasy Mihaly, Gheorgheni

1. Cântec : „Acum e toamnă, da !”

A, a, a !

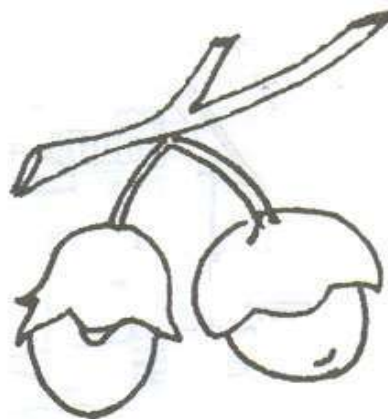
Acum e toamnă, da !

Iarba-n câmp se veștejește,

Frunza-n codru-ngălbenește.

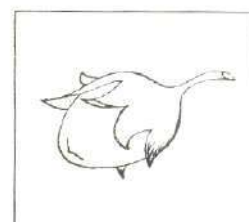
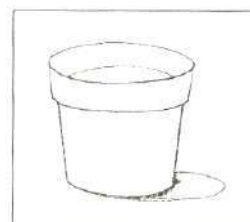
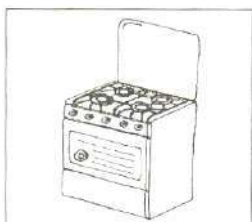
A, a, a !

Acum e toamnă, da !

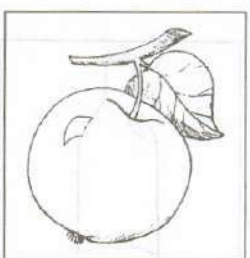
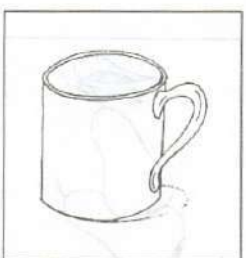
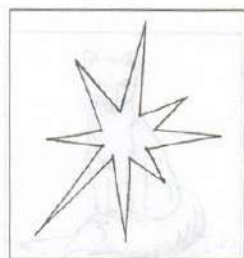


2. **Joc: „Recunoaște sunetul !”** - Cântă din nou strofa și lovește ușor cu degetul în bancă atunci când rostești sunetul „a” sau o silabă în care se aude sunetul „a”.

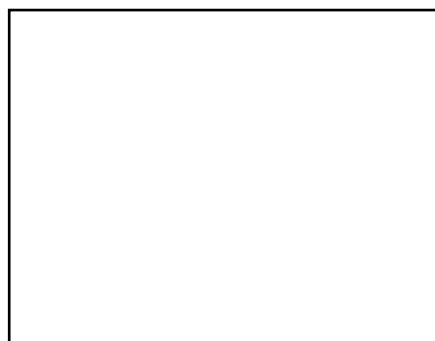
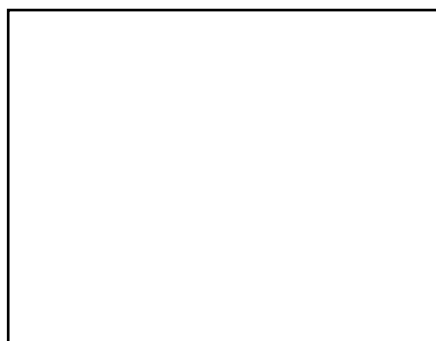
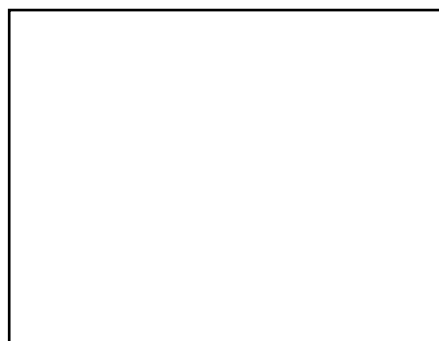
3. Colorează imaginile în care vezi obiecte al căror nume începe cu sunetul „a”:




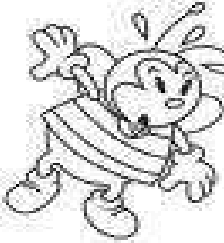

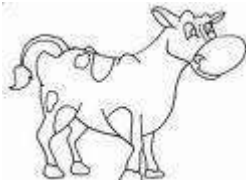
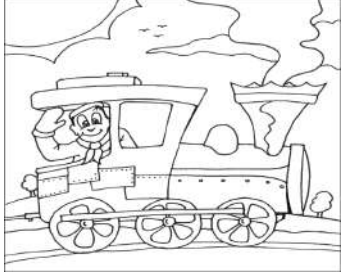
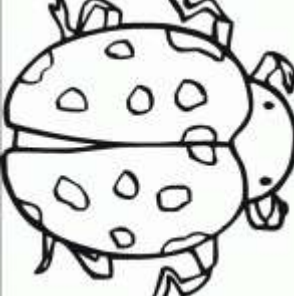
4. Colorează imaginile în care vezi obiecte ale căror nume se sfârșesc cu sunetul „a”:




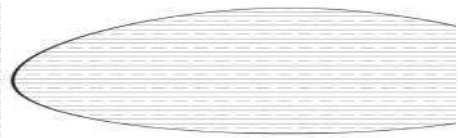




5. Desenează obiecte în al căror nume se aude sunetul „a” la mijloc:



6. Desparte în silabe și reprezintă prin cerculețe sunetele fiecărui cuvânt, după modelul primei imagini. Colorează imaginile:

| | | |
|--|--|--|
|  |  |  |
| <p>_____</p> | | |
| <p>____ - ____</p> | | |
| <p>○ ○○○</p> | | |
|  |  |  |
| | | |

7. Scrie două rânduri cu litera A de mână:

| | | |
|---|---|--|
|  |  |  |
|  |  |  |

FIȘĂ DE LUCRU

NUMERELE NATURALE DE LA 0 LA 31

Profesor pentru învățământul primar,
Deleanu Doina-Ionela
Școala Gimnazială Cristești

1. Continuă șirul:

7, 9, 11, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____

2. Ordonează

a) crescător numerele: 27, 18, 3, 20, 15, 8, 5

_____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.

b) descrescător numerele: 6, 18, 30, 22, 24, 5, 13.

_____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.

3. Colorează cu albastru cifra unităților:

| | |
|---|---|
| 2 | 4 |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 1 | 5 |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | 9 |
|--|---|

| | |
|---|---|
| 1 | 0 |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 1 | 9 |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 2 | 6 |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | 3 |
|--|---|

4. Încercuiește numerele pare:

26, 17, 13, 12, 9, 8, 22, 3, 28, 18, 15, 11, 14, 7, 16.

5. Compară numerele folosind simbolurile <, >, =

13 31 2 12 25 25 16 10 9 4 19 19

6. Serie:

a) cel mai mic număr format din două cifre diferite:

b) vecinul mai mare al numărului 29:

c) Numărul format din 2 zeci și 5 unități :

7. Scrie A în dreptul propozițiilor adevărate și F în dreptul propozițiilor false:

Pământul primește de la Soare lumină și căldură.

Soarele răsare seara și apune dimineața.

Soarele este cea mai mare planetă.

Fără Soare viața pe Pământ nu ar fi posibilă.

Pământul se rotește în jurul Soarelui.

Bibliografie:

- *Didactica matematicii în învățământul primar- ghid practic*, I. Neacșu, Craiova: Aius, 2001;
- *Matematică și explorarea mediului: manual pentru clasa I*, D. Măcean. M. Koszorus, N. Todoran, Târgu Mureș: Edu, 2023.

FIȘĂ DE LUCRU

I. Încercuiește răspunsul corect:

1. A trecut iarna:
 - a) grea;
 - b) geroasă;
 - c) frumoasă.

2. Câmpul este:
 - a) pustiu;
 - b) acoperit de nea;
 - c) înverzit.

3. Rândunica este:
 - a) voiosă;
 - b) tristă;
 - c) îngrijorată.

4. Poetul se bucură de:
 - a) zborul rândunelelor;
 - b) adierea vântului;
 - c) timpul frumos.

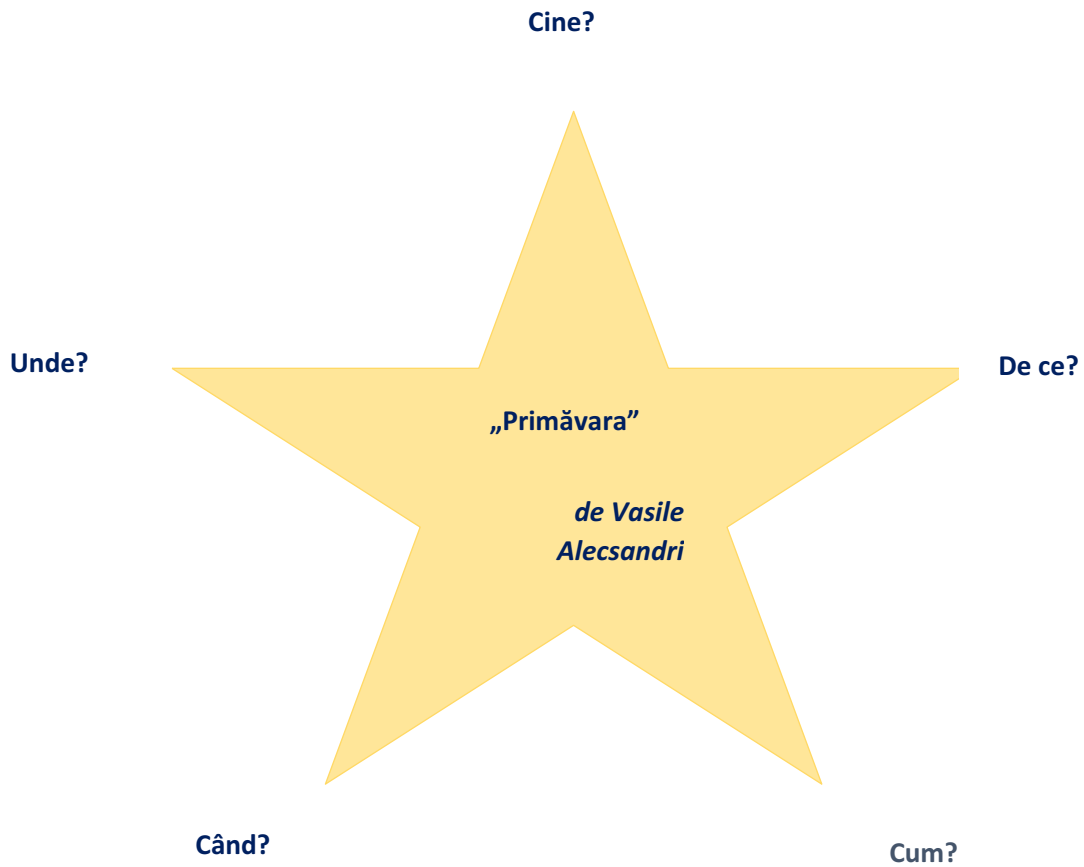
II. Ce văd și ce aud? Marchează cu X răspunsul corect.

| Versul | Imagine vizuală | Imagine auditivă |
|----------------------------------|-----------------|------------------|
| <i>Câmpul iată-l înverzit</i> | | |
| <i>Cântă cucu-n dumbrăvioară</i> | | |
| <i>Turturelele se-ngână</i> | | |
| <i>Pe copacul înflorit</i> | | |

III. Ordonează tablourile desprinse din poezie după modelul d-strofa 1.

- a) În dumbrăvioară, cucul cântă sosirea primăverii.
- b) Vietățile își reîncep activitatea.
- c) Sturzul jucăuș salută primăvara.
- d) Rândunica se întoarce în țara natală. (strofa 1)

Steluța curioasă te provoacă să formulezi întrebări despre poezia „Primăvara” de Vasile Alecsandri, care să înceapă cu toate cuvintele scrise pe colțurile ei.



| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

HARTA POEZIEI

TITLUL: _____
AUTORUL: _____
NUMĂRUL DE STROFE: _____
NUMĂRUL DE VERSURI DINTR-O
STROFĂ: _____

EXPRESII FRUMOASE

DATE DESPRE POET

CUVINTE CU ÎNȚELES ASEMĂNĂTOR

voioasă – _____
creangă – _____
a sosit – _____

DESEN POTRIVIT



FIȘĂ DE LUCRU
(PRONUMELE PERSONAL, CLASA A IV-A)

prof. înv. primar Maria-Cristina Dîrstariu
Școala Gimnazială Nr. 2 "Diaconu Coresi" Brașov

1. Scrie forma pronumelui personal care se potrivește fiecărei serii de verbe.

- a) veți ajunge, ați scris, veniți –
- b) plec, scriam, voi dansa –
- c) scriem, vom citi, am spus –
- d) răsese, va merge, strălucește –

2. Scrie două propoziții în care cuvântul “noi” să fie, pe rând:

- a) adjectiv
- b) pronume personal

3. Înlocuiește pronumele personale din enunțuri cu pronumele de politețe potrivite. Rescrie enunțurile.

- a) Ea este profesoara mea de engleză.
- b) L-am întâlnit pe el în parc.
- c) Tu ai vizitat Muzeul Antipa?
- d) Am discutat cu voi proiectul.

4. Completează cu ea/ia și cu ei/iei enunțurile de mai jos:

- a) Participă și la concurs.
- b) I-am văzut pe la teatru.
- c) Te rog să câteva mere.
- d) Adesea, Mălina îi flori mamei.

5. Scrie un enunț în care să folosești un pronume personal de politețe pentru situația în care te-ai întâlni cu un rege și te-ai prezenta acestuia.

Bibliografie:

Daniela Berechet, Gențiana Berechet, Lidia Costache, Jeana Tița, Antrenament pentru performanță, Limba și literatura română, clasa a IV-a, Editura Art Educațional, București, 2021

Corina Istrate, Dora Măcean, Manuela Koszorus, Asalt literar, Auxiliar pentru consolidarea cunoștințelor de limba și literatura română, clasa a IV-a, Editura EDU, Târgu Mureș, 2023

ADUNAREA CU NUMĂRUL NATURAL 1
FIȘĂ DE LUCRU

Prof. învă. primar: DRAGOMIR DENISA ELENA
COLEGIUL "FERDINAND I", MĂNECIU

1. Martinel vrea să știe câți pești a pescuit ieri și azi:

2. Privește imaginile și calculează :

3. Scrie pe fiecare filă rezultatul adunării din casetă. Colorează filele:

| | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| $3 + 1$ | $1 + 8$ | $5 + 1$ | $1 + 1$ | $1 + 6$ | $4 + 1$ | $1 + 9$ |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|
| | | 1 | + | 2 | = | | | 3 | + | 1 | = | | | 1 | + | 4 | = | | |
| | | 8 | + | 1 | = | | | 1 | + | 1 | = | | | 7 | + | 1 | = | | |
| | | 5 | + | 1 | = | | | 8 | + | 1 | = | | | 2 | + | 1 | = | | |
| | | 1 | + | 9 | = | | | 1 | + | 6 | = | | | 1 | + | 6 | = | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

4. Știi să rezolvi adunări cu 1 ? Pune-ți calificativul meritat :

SCĂDEREA NUMĂRULUI NATURAL 1

1. Scrie în casetă câți fulgi au rămas de fiecare dată:



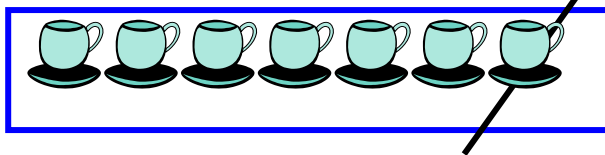
2. Câte un norișor a fost luat de vânt. Scrie operația și calculează :



| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | - | | = | |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Albă ca Zăpada a pregătit cănuțele cu lapte pentru pitici. Unul nu vrea lapte azi. Câți pitici beau lapte? Scrie și rezolvă operația:



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Unește rezultatul

| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 7 - 1 | 2 - 1 | 9 - 1 | 3 - 1 | 5 - 1 | 4 - 1 | 6 - 1 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

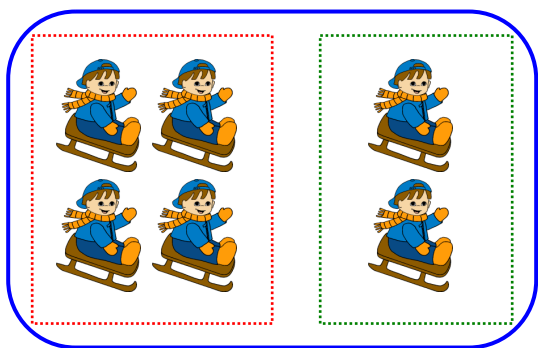
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 6 | 1 | 4 | 2 | 5 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|

5. Rezolvă exercițiile! Ce calificativ meriți?

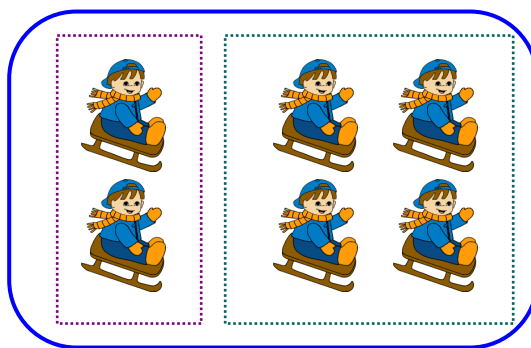
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | 2 | - | 1 | = | | | | | 4 | - | 1 | = | | | | | 6 | - | 1 | = | | | | | |
| | | 5 | - | 1 | = | | | | | 7 | - | 1 | = | | | | | 7 | + | 1 | = | | | | | |
| | | 8 | - | 1 | = | | | | | 3 | - | 1 | = | | | | | 1 | 0 | - | 1 | = | | | | |
| | | 4 | - | 1 | = | | | | | 6 | - | 1 | = | | | | | 1 | + | 0 | = | | | | | |

ADUNAREA CU NUMĂRUL NATURAL 2

1. Câți copii au venit la săniuș de fiecare dată?



| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 4 | + | 2 | = | |
|---|---|---|---|--|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Oamenii de zăpadă s-au întâlnit în poiană. Câți sunt?



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Completează casetele goale:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|----|--|--|---|---|--|--|------|------|--|--|---|--|--|---|---|----|----|----|--|---|--|--|--|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 100px;"> <tr><td style="text-align: center;">◆◆◆◆</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">◆◆</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> </table> | ◆◆◆◆ | ◆◆ | | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 100px;"> <tr><td style="text-align: center;">4</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> </table> | 4 | 2 | | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 100px;"> <tr><td style="text-align: center;">◆◆◆◆</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">◆◆◆◆</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> </table> | ◆◆◆◆ | ◆◆◆◆ | | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 100px;"> <tr><td style="text-align: center;">2</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> </table> | 2 | | | + | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 100px;"> <tr><td style="text-align: center;">◆◆</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">◆◆</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">◆◆</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> </table> | ◆◆ | ◆◆ | ◆◆ | | + | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 100px;"> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> </table> | | | | | + | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 100px;"> <tr><td style="text-align: center;">■</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">■</td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> </table> | ■ | ■ | | | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 50px; height: 100px;"> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> <tr><td style="text-align: center;"> </td></tr> </table> | | | | |
| ◆◆◆◆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ◆◆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ◆◆◆◆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ◆◆◆◆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ◆◆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ◆◆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ◆◆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

4. Rezolvă operațiile și fixează-ți singur(ă) calificativul:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | 2 | + | 2 | = | | | 4 | + | 1 | = | | | 6 | - | 1 | = | | | |
| | 5 | + | 2 | = | | | 6 | + | 2 | = | | | 1 | + | 2 | = | | | |
| | 8 | + | 2 | = | | | 2 | + | 6 | = | | | 1 | 0 | - | 1 | = | | |
| | 2 | + | 7 | = | | | 1 | + | 7 | = | | | 2 | + | 8 | = | | | |
| | 1 | 0 | - | 0 | = | | 2 | + | 4 | = | | | 3 | + | 2 | = | | | |

SCĂDEREA NUMĂRULUI NATURAL 2

1. Privește și scrie în casețe:



| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 3 | - | 2 | = | |
|---|---|---|---|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

2. Scrie pe steluțe rezultatele scăderilor. Poți colora steluțele:

| |
|-------|
| 7 - 2 |
|-------|

| |
|-------|
| 4 - 2 |
|-------|

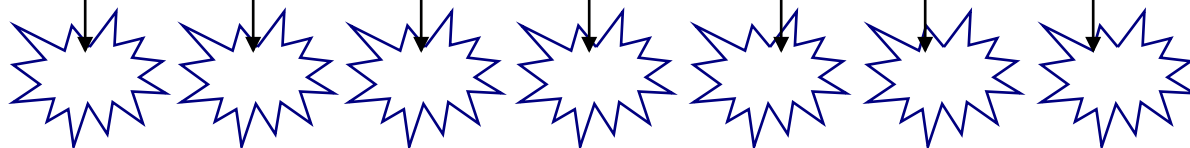
| |
|-------|
| 9 - 2 |
|-------|

| |
|-------|
| 6 - 2 |
|-------|

| |
|-------|
| 3 - 2 |
|-------|

| |
|-------|
| 5 - 2 |
|-------|

| |
|-------|
| 8 - 2 |
|-------|



3. Colorează caseta cu rezultatul corect:

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---------|---|---|---|-----|---|---|---|
| 6 - 2 = | 3 | 4 | 5 | 0 - 2 = | 8 | 2 | 7 | 2 = | 2 | 1 | 5 |
|---------|---|---|---|---------|---|---|---|-----|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---------|---|---|---|-----|---|---|---|
| 9 - 2 = | 4 | 7 | 8 | 4 - 2 = | 1 | 3 | 2 | 2 = | 3 | 9 | 6 |
|---------|---|---|---|---------|---|---|---|-----|---|---|---|

4. Rezolvă și pune calificativul meritat:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | 4 | - | 2 | = | | 5 | + | 2 | = | | 4 | - | 1 | = | |
| | 7 | - | 2 | = | | 8 | + | 2 | = | | 1 | + | 2 | = | |
| | 8 | - | 2 | = | | 2 | + | 1 | = | | 6 | - | 2 | = | |
| 1 | 0 | - | 2 | = | | 9 | - | 2 | = | | 1 | 0 | - | 1 | = |
| | 3 | - | 2 | = | | 1 | + | 9 | = | | 5 | - | 1 | = | |
| | 2 | - | 2 | = | | 2 | + | 7 | = | | 6 | - | 1 | = | |

ADUN
AREA
CU
NUM
ĂRUL

NATU
RAL 0



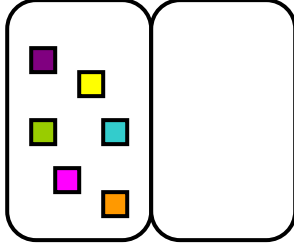
1 Privește imaginile și calculează:

$2 + 0 =$

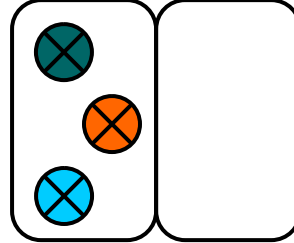
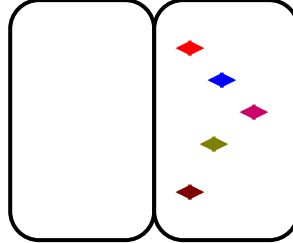
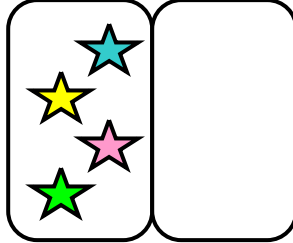
$3 + 0 =$

$0 + 7 =$

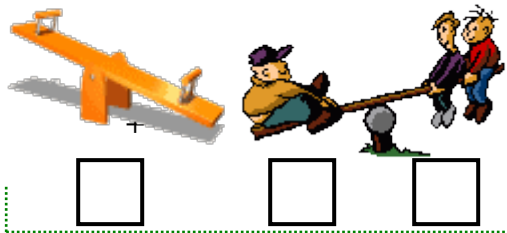
2. Rezolvă după model:



$6 + 0 =$



3. Câți copii sunt pe cele două leagăne? Scrie operația și rezolvă:



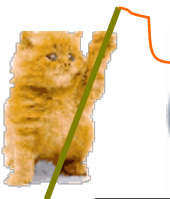
4. Calculează și acordă-ți calificativul meritat:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | | 4 | + | 0 | = | | | | 0 | + | 2 | = | | | | 5 | - | 1 | = | | | |
| | | 6 | + | 0 | = | | | | 8 | + | 0 | = | | | | 1 | + | 0 | = | | | |
| | | 8 | + | 2 | = | | | | 3 | + | 1 | = | | | | 6 | - | 2 | = | | | |
| | | 1 | 0 | - | 1 | = | | | 7 | - | 2 | = | | | | 1 | 0 | + | 0 | = | | |
| | | 3 | - | 0 | = | | | | 6 | - | 0 | = | | | | 2 | + | 2 | = | | | |

SCĂD
ĒREA

NUM
ĀRUL
UI
NATU
RAL 0

1. Pisoi vor să scoată peștii din acvarii, dar nu reușesc. Câți pești rămân în fiecare acvariu?



1 - 0

2. Omuleții de zăpadă te invită să încercuiești rezultatul corect:

| | | |
|---------------|-----|-----|
| $5 - 0 = 4$ | 5 | 6 |
| $0 + 2 = 0$ | 3 | 2 |
| $9 - 0 = 1$ | 0 | 9 |
| $10 - 0 = 10$ | 9 | 1 |



| | | |
|---------------|-----|-----|
| $3 - 0 = 4$ | 3 | 5 |
| $7 - 0 = 0$ | 6 | 7 |
| $4 + 0 = 1$ | 4 | 2 |
| $10 + 0 = 10$ | 9 | 1 |



| | | |
|-------------|-----|-----|
| $6 - 0 = 4$ | 5 | 6 |
| $0 + 8 = 0$ | 8 | 9 |
| $9 - 0 = 1$ | 0 | 9 |
| $4 - 0 = 1$ | 4 | 6 |

3. Completează caseta goală:

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | - | 0 | = | 6 |
|--|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | - | 0 | = | 1 |
|--|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | - | 0 | = | |
|--|---|---|---|--|

4. Vrei să verifici ce-ai învățat?

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|
| | 4 | + | 0 | = | | | 0 | + | 2 | = | | | 2 | - | 2 | = | | |
| | 6 | - | 0 | = | | | 8 | - | 0 | = | | | 1 | + | 0 | = | | |
| | 7 | + | 1 | = | | | 0 | + | 1 | = | | | 9 | - | 0 | = | | |
| 1 | 0 | - | 2 | = | | | 5 | - | 2 | = | | | 3 | - | 1 | = | | |
| | 2 | + | 5 | = | | | 3 | + | 0 | = | | | 1 | + | 3 | = | | |

ADUNAREA CU NUMĂRUL NATURAL 3

1. Privește și completează casetele:



| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 1 | + | 3 | = | |
|---|---|---|---|--|



| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | + | | = | |
|--|---|--|---|--|

2. Completează după model:

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| $\begin{array}{ c } \hline 3 \\ \hline \end{array} + 3 = 6$ | $\begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array} = 9$ | $5 + \begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array} = \begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array}$ | $3 + \begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array} = 3$ | $\begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array}$ |
| $\begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array} + 3 = 4$ | $\begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array} = 10$ | $3 + \begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array} = \begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array}$ | $4 + \begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array} = 7$ | $\begin{array}{ c } \hline \\ \hline \end{array}$ |

3. Privește imaginile, spune „povestea” problemelor și rezolvă:

a)   

a) b)

4. Vrei să verifici ce-ai învățat? Dă-ți calificativul pe care-l meriți:

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| $1 + 3 =$ | $0 + 3 =$ | $2 + 3 =$ |
| $3 + 0 =$ | $8 - 0 =$ | $3 + 4 =$ |
| $7 + 3 =$ | $0 + 6 =$ | $9 - 2 =$ |
| $5 + 3 =$ | $4 - 2 =$ | $2 + 6 =$ |
| $3 + 6 =$ | $3 + 3 =$ | $5 - 1 =$ |

SCĂD
EREA

NUM
ĂRUL

UI NATURAL 3

1. Privește imaginile și completează casetele goale:

$\begin{array}{|c|} \hline 4 \\ \hline \end{array} - \begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array} - \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array}$

2. Scrie și rezolvă operațiile care rezultă:

3. Completează casetele:

Three columns of boxes for a number line activity. Each column has a starting number on the left and an ending number on the right. A colored oval above each column indicates the step size: yellow (+3), purple (+2), and blue (+1).

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 8 | 2 | 4 | 1 | 2 |
| 2 | | 8 | | 9 | |
| 0 | | 4 | | 5 | |
| 7 | | 6 | | 7 | |
| 3 | | 1 | | 3 | |

4. Completează cu numere și rezolvă operațiile după cum îți cer semnele:

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| | 8 | - | 3 | = | 5 | | + | = | | + | = | |
| | | + | = | | | | - | = | | - | = | |
| | | - | = | | | | + | = | | - | = | |
| | | - | = | | | | - | = | | + | = | |
| | | + | = | | | | + | = | | - | = | |

ADUNAREA ȘI SCĂDEREA 0 – 3 (RECAPITULARE I)

1. Unește cămașa cu blugii potriviți:

Six shirts with math problems and six pairs of pants with numbers. The goal is to connect each shirt to the pair of pants that solves its math problem.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 2 | 9 | 3 | 8 | 7 | 4 |

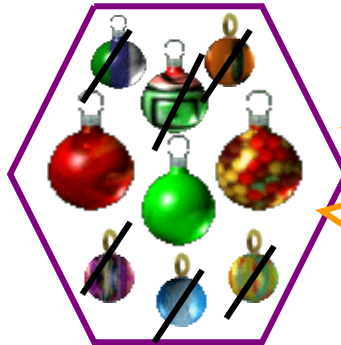
2. Aura a cumpărat ornamente de Crăciun. Câte a luat de fiecare fel?



$$3 + 2 =$$



$$2 + =$$



$$9 - =$$

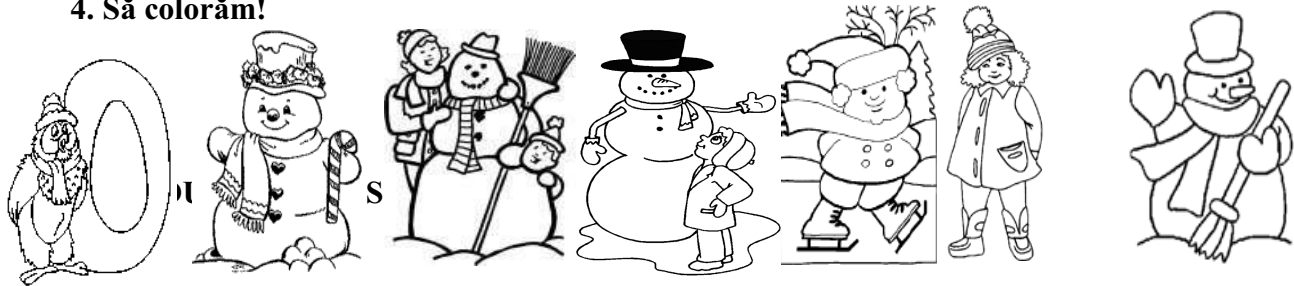


$$=$$

3. Încercuiește rezultatul corect:

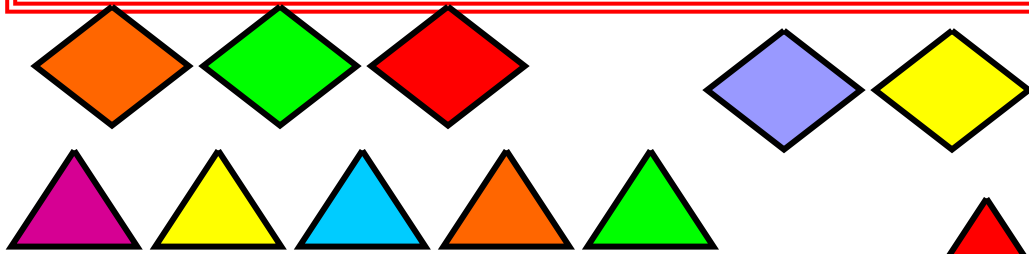
$2 + 4 = 3$ 5 6 $7 - 1 = 1$ 6 7 $8 - 4 = 4$ 5 7 $5 - 5 = 0$ 1 2
 $9 - 1 = 8$ 0 9 $0 + 4 = 0$ 7 4 $5 + 3 = 7$ 8 9 $2 + 8 = 10$ 9 3
 $8 + 0 = 8$ 0 9 $5 + 3 = 7$ 8 9 $10 - 1 = 3$ 4 9 $3 + 3 = 4$ 5 6

4. Să colorăm!



1. Scrie și rezolvă adunările rezultate din desene:

| | | |
|--|--|-----------|
| | | $4 + 3 =$ |
| | | |



| | |
|--|--|
| | |
| | |

2. Colorează la fel casetele care conțin operații cu același rezultat:

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| $8 + 3 =$ | | | |
| $7 + 2 =$ | | | |
| $9 + 4 =$ | | | |
| $8 + 3 =$ | | | |

| | |
|-----------|--|
| $7 - 4 =$ | |
| $5 - 3 =$ | |
| $2 + 1 =$ | |
| $1 + 3 =$ | |

| | |
|------------|--|
| $2 + 4 =$ | |
| $5 + 3 =$ | |
| $10 - 2 =$ | |
| $3 + 3 =$ | |

3. În fiecare coloană, s-a strecurat câte o scădere care nu se poate rezolva. Găsește-o și tai-o cu o linie!

| | |
|-----------|--|
| $8 - 3 =$ | |
| $0 + 2 =$ | |
| $8 - 5 =$ | |

| | |
|-----------|--|
| $3 - 9 =$ | |
| $6 - 2 =$ | |
| $3 - 2 =$ | |

| | |
|-----------|--|
| $0 - 1 =$ | |
| $9 - 2 =$ | |
| $5 - 3 =$ | |

4. Moș Crăciun a așezat cadourile în dreapta și în stânga bradului.
Câte cadouri sunt, în total, sub brad?
Scrie operația în casetă:



ADUNAREA CU NUMĂRUL NATURAL 4

1. Completează casetele după imagini:






2. Unește casețele cu adunări cu casețele cu rezultatele lor:

| | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| $1 + 4$ | $5 + 4$ | $4 + 4$ | $4 + 6$ | $4 + 2$ | $0 + 4$ | $4 + 3$ |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|
| 9 | 8 | 5 | 6 | 10 | 7 | 4 |
|---|---|---|---|----|---|---|

3. Privește imaginile, spune „povestea” problemelor și rezolvă:

a)   

a) b)

4. Poți să te verifici! Ce calificativ meriți?

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | 4 | + | 5 | = | | | | 4 | + | 2 | = | | | | 2 | + | 2 | = | | | | |
| | | 6 | + | 4 | = | | | | 4 | - | 1 | = | | | | 1 | 0 | - | 3 | = | | | |
| | | 0 | + | 4 | = | | | | 5 | + | 3 | = | | | | 4 | + | 4 | = | | | | |
| | | 4 | + | 2 | = | | | | 9 | - | 2 | = | | | | 6 | + | 2 | = | | | | |
| | | 3 | + | 4 | = | | | | 1 | + | 4 | = | | | | 1 | 0 | - | 1 | = | | | |
| | | 7 | - | 3 | = | | | | 4 | - | 3 | = | | | | 5 | + | 2 | = | | | | |

SCĂD
EREA

NUM
ĂRUL
UI
NATU
RAL 4

1. Se
și
rezolv
ă
operat
iile
cerute

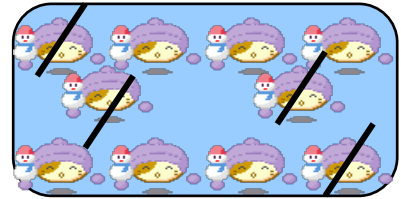
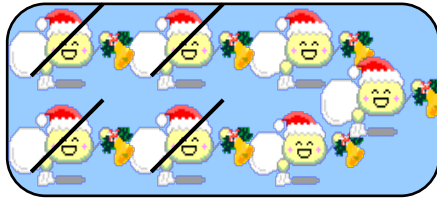
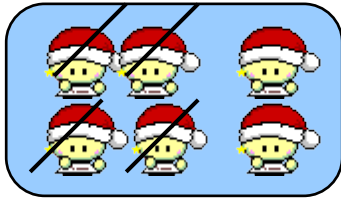


de imagini:

2. Completează tabelul:

| | | | | | | | |
|-------|---|---|----|---|---|---|---|
| a | 4 | 7 | 10 | 5 | 9 | 6 | 8 |
| b | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| a - b | 0 | | | | | | |

3. Rezolvă exercițiile și trasează săgeți de la ele la imaginile potrivite:



$$7 - 4 =$$

$$6 - 4 =$$

$$10 - 4 =$$

4. Compune adunări și scăderi cu 4, apoi cu 3. Rezolvă-le:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|
| | 1 | + | 4 | = | 5 | | | + | = | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 1 | 0 | - | 4 | = | 6 | | | - | = | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | - | | = | | | | + | = | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | - | | = | | | | + | = | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | + | | = | | | | + | = | | |
| | | | | | | | | - | = | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | + | | = | | | | + | = | | |
| | | | | | | | | - | = | | |

ADUNAREA CU NUMĂRUL NATURAL 5

1. Câte case s-au împodobit de Crăciun? Scrie și rezolvă în casetă:



1. Găsește numerele cu 4 mai mari (a) și cu 5 mai mari (b) decât:

a)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 6 | 0 | 2 | 5 | 1 | 5 | 3 | 4 | 2 |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| 7 | | | | | 6 | | | | |

3. Scrie adunările după imagini:


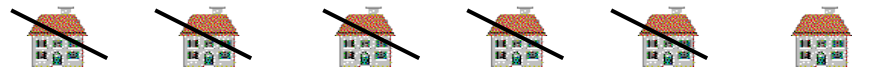


| | | |
|--|--|--|
|   <input type="text"/> |   <input type="text"/> |   <input type="text"/> |
|--|--|--|

4. Verifică ce știi și scrie calificativul meritat:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|----|---|---|---|--|--|
| | 1 | + | 5 | = | | | 3 | + | 2 | = | | | 4 | + | 4 | = | | |
| | 5 | + | 5 | = | | | 9 | - | 4 | = | | | 10 | - | 3 | = | | |
| | 5 | + | 3 | = | | | 0 | + | 5 | = | | | 5 | + | 2 | = | | |
| | 4 | + | 5 | = | | | 7 | - | 1 | = | | | 8 | - | 0 | = | | |

SCĂDEREA
NUMĂRULUI
NATURAL 5

1. Scrie și rezolvă scăderile după imagini:


| |
|--|
|  <input type="text"/> |
|  <input type="text"/> |
|  <input type="text"/> |
|  <input type="text"/> |

2. Colorează cu aceeași culoare casetele care corespund:

5 - 5
8 - 5
10 - 5
6 - 5
9 - 5
7 - 5


3
2
1
4

3. Completează casetele:




4
7
3
9

1



8
6
4
5

4



5
9
6
8

0

4. Verifică ce știi și acordă-ți calificativul meritat:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|--|--|
| 1 | 0 | - | 5 | = | | | 3 | + | 5 | = | | | 4 | + | 3 | = | | | |
| | 7 | - | 5 | = | | | 9 | - | 4 | = | | | 1 | 0 | - | 1 | = | | |
| | 9 | - | 5 | = | | | 0 | + | 5 | = | | | 5 | + | 2 | = | | | |
| | 5 | - | 5 | = | | | 8 | - | 1 | = | | | 8 | - | 5 | = | | | |

LEGĂTURA DINTRE ADUNARE ȘI SCĂDERE

1. Observă rigletele și completează rezultatele din casete:

3 + 2 =
3 + 1 =
2 + 4 =

2 + 3 =
1 + 3 =
4 + 2 =

5 - 3 =
4 - 3 =
6 - 2 =

5 - 2 =
4 - 1 =
6 - 4 =

2. Ce lipsește?

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| 5 | + | 4 | = | | | + | 5 | = | 8 | 6 | + | | = | 7 |
| 4 | + | | = | 9 | | + | | = | 8 | 1 | + | | = | |
| 9 | - | | = | 4 | 8 | - | | = | 5 | 7 | - | | = | |
| | - | 4 | = | 5 | 8 | - | | = | | | - | | = | |

2. Compune și rezolvă exerciții ca în exemplele de mai sus:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|---|--|---|--|--|---|--|---|--|
| | + | | = | | | + | | = | | | + | | = | |
| | + | | = | | | + | | = | | | + | | = | |
| | - | | = | | | - | | = | | | - | | = | |
| | - | | = | | | - | | = | | | - | | = | |

3. Să colorăm:


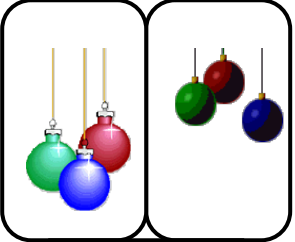
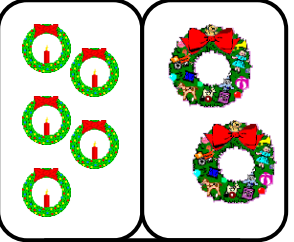
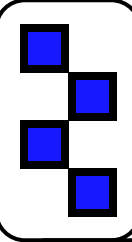
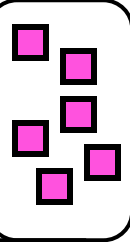


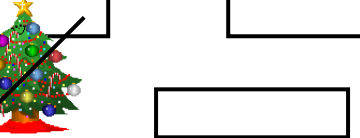











RECAPITULARE

1. Unește fiecare rezultat cu exercițiul corespunzător:



| | | | |
|---|-------|-------|---|
| 5 | 3 - 2 | 3 + 4 | 6 |
| 3 | 8 - 3 | 6 - 3 | 4 |
| 1 | 4 - 4 | 8 - 4 | 7 |
| 0 | 2 + 1 | 2 + 4 | 3 |

2. Scrie și rezolvă operațiile după imaginile următoare:

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | <input type="text"/> |  |
|  |  |  | <input type="text"/> |  |
|  |  |  | <input type="text"/> |  |

3. Alcătuieste oral probleme după imagini și rezolvă-le în scris:

| | |
|--|---|
|  |  |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |

| | |
|---|--|
|  |  |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |

Fișă de lucru-clasa a IX-a

I. Citiți cu atenție afirmațiile următoare. Dacă apreciați că afirmația este adevărată, scrieți în dreptul acesteia litera A. Dacă apreciați că afirmația este falsă, scrieți în dreptul acesteia litera F și modificați parțial afirmația pentru ca aceasta să devină adevărată. Nu folosiți negația!

1. Conul bărbătesc al coniferelor este o inflorescență.
2. Clasa Cicadale prezintă reprezentanți primitivi.
3. Zada se mai numește și arborele – vieții
4. Reproducerea coniferelor este asexuată.
5. Gimnospermele sunt plante cu sămânța închisă în fruct.
6. Gimnospermele sunt primele plante cu flori.

II. Recunoașteți următoarele specii:



a.....



b.....



c.....



d.....

III. Realizați corespondențe între cele două coloane.

A

.....1. *Cycas revoluta*

.....2. *Ginkgo biloba*

.....3. Molidul- *Picea abies*

B

a. Clasa Conifere

b. Clasa Cicadale

c. Clasa Ginkgoale

IV. Precizați 4 roluri ale gimnospermelor.

V. Descrieți modul de înmulțire al coniferelor.

CONTABILITATE- GENERALĂ

Clasa a X-a



S.C. YO&YO S.R.L. produce șuncă de porc afumată. Pentru 1 kg de șuncă costurile de producție sunt de 40lei, iar marja de profit este de 10% din costuri. Considerând că are un contract încheiat cu un angrosist, care practică un adaos comercial de 20% și de la acel angrosist se aprovizionează detailistul, care practică un adaos comercial de 30%, să se afle:

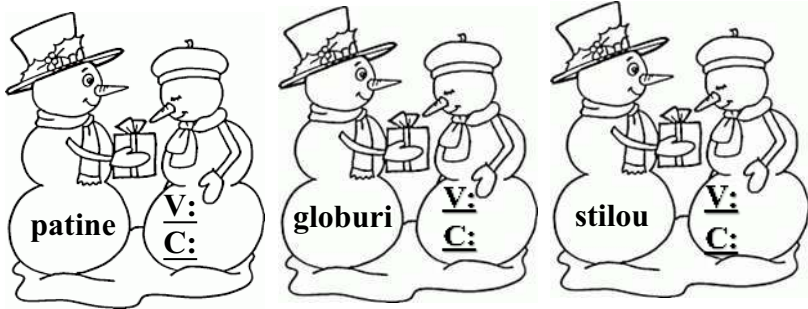
- ✓ Prețul facturat al producătorului;
- ✓ Prețul facturat cu ridicata (al angrosistului);
- ✓ Prețul cu amănuntul (al detailistului).

| Prețul producătorului | Prețul angrosistului | Prețul detailistului |
|--|---|---|
| Profitul producătorului $40 \times 10\% = 4$ lei | Preț producător fără TVA 44 lei | Preț angrosist fără TVA 52,70 lei |
| Preț producător fără TVA $40 + 4 = 44$ lei | A.C. Angrosist $44 \times 20\% = 8,80$ lei | A.C. Detailist $52,70 \times 30\% = 15,81$ lei |
| TVA $44 \times 9\% = 3,96$ lei | Preț angrosist fără TVA $44 + 8,80 = 52,70$ lei | Preț detailist fără TVA $52,70 + 15,81 = 68,51$ lei |
| Preț producător cu TVA $44 + 3,96 = 47,96$ lei | TVA angrosist $52,70 \times 9\% = 4,74$ lei | TVA detailist $68,51 \times 9\% = 6,16$ lei |
| P producător = 47,96 lei | Preț final angrosist $44 + 8,80 + 4,74 = 57,54$ lei | Preț final detailist $52,70 + 15,81 + 6,16 = 74,67$ lei |
| | P ridicata = 57,54 lei | P amănuntul = 74,67 lei |

1. Subliniază cu verde vocalele și cu albastru consoanele:



2. Completează numărul vocalelor și a consoanelor:



3. Alcătuieste două propoziții în care toate cuvintele să înceapă cu:

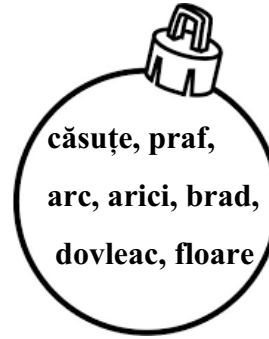
a) vocale:

b) consoane:

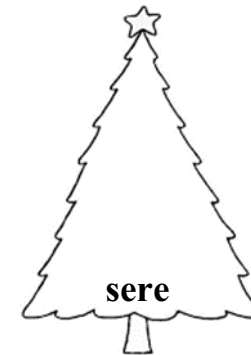
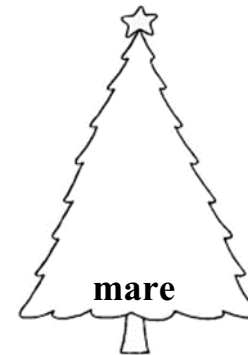
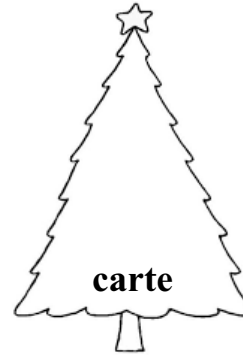
4. Scrie cuvinte care să respecte schemele date:



5. Ordonează alfabetic cuvintele care cuprind 3 vocale:



6. Înlocuiește cel puțin o vocală și obține cuvinte noi:



7. Pune în corespondență:



FIȘĂ DE LUCRU

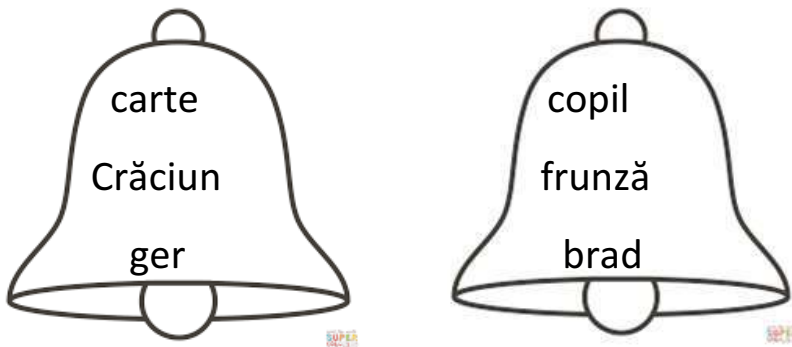
LIMBA ROMÂNĂ CLASA a II-a

DANIELA DUDAREC

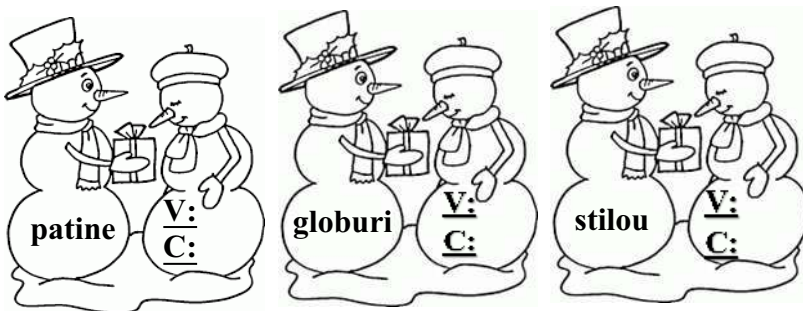
LICEUL TEORETIC BUZIAȘ

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR

1. Subliniază cu verde vocalele și cu albastru consoanele:



2. Completează numărul vocalelor și a consoanelor:


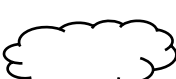






3. Alcătuieste două propoziții în care toate cuvintele să înceapă cu:




a) vocale:


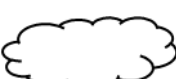

b) consoane:

4. Scrie cuvinte care să respecte schemele date:

cvc   

cvcv   

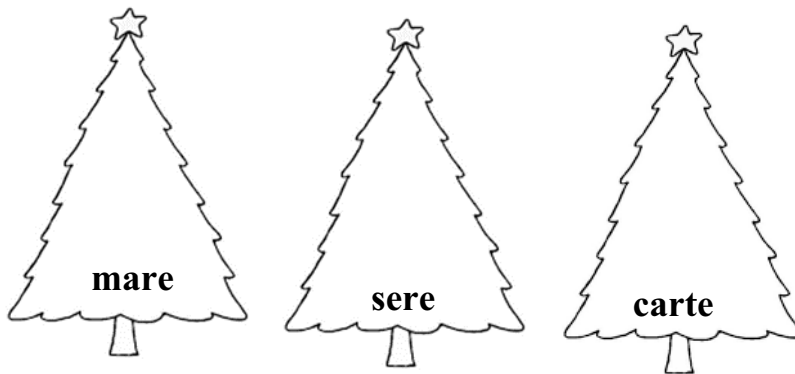
vcv   

cvvcv   









5. Ordonează alfabetic cuvintele care cuprind 3 vocale:



6. Înlocuiește cel puțin o vocală și obține cuvinte noi:



7. Pune în corespondență:

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

FIȘĂ DE LUCRU

1. Uneste prin săgeți silabele care formează cuvinte:

ma mar

Ma ni

a ma

Ni ra

2. Subliniază cu **galben** cuvintele care conțin litera **m** mic de tipar și cu **verde** pe cele conțin litera **u** mic de tipar.

Mara mure Manu am anume nenea

Mamaia Nina una

3. Transcrie, dintre cuvintele date, doar pe cele care **NU** sunt nume de persoane.

mama Nina an Ina mima Ana unanim

4. Descoperă cuvântul alcătuit din literele inițiale ale următoarelor cuvinte:
in, nume, iau, mama, am.

5. Notează cuvinte care sunt nume de persoane și care încep cu fiecare literă a numelui **Nina**

FIȘĂ DE LUCRU

Cătălina Iuliana Ene, Liceul Teoretic "Decebal" Constanța

I. Completați textul de mai jos cu termenii potriviți din lista oferită: 6puncte

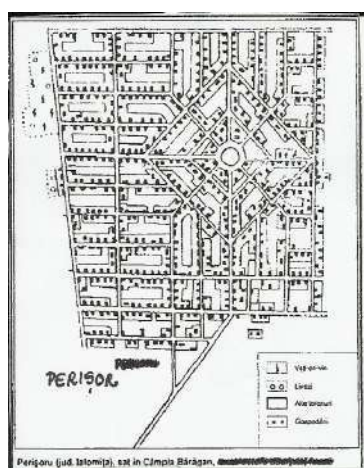
Satul are următoarele componente:1....-locul unde sunt amplasate locuințele;2.....-locul de desfășurare a activităților economice și populația – locuitorii așezării. În zonele montane gospodăriile sunt foarte dispersate (depărtate unele de altele) formând sate3..... În zonele de câmpie și podiș, acolo unde relieful este neted, gospodăriile sunt grupate (vatra fiind delimitată clar de moșie) formând sate4.... Majoritatea așezărilor rurale au din punct de vedere economic un caracter5.....

Listă de termeni: *rural, industrial, vatra, agricol, moșia, răsfirate, risipite, compacte, adunate.*

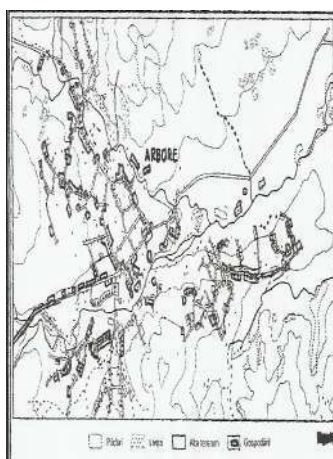
- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

II. Notați tipurile de sate din următoarele reprezentări:

3puncte



sat.....



sat.....



sat.....

FIȘE DE LUCRU COPII/ELEVI CU DIZABILITĂȚI INTELLECTUALE ASOCIATE

FIȘĂ DE ACTIVITATE ACASĂ

Tema: Deprinderi de autonomie personală (cu obiecte concrete)

Preșcolari cu dizabilități intelectuale asociate

1. Îmbrăcatul (geaca)

- introduc mâna dreaptă pe mânecă
- cealaltă mână se introduce pe a doua mânecă
- încheierea fermoarului/capselor

Alte recomandări:

- realizați un afiș cu rutina îmbrăcatului- imagini cu articole vestimentare lipite în ordinea în care vor fi îmbrăcate;
- de la simplu la complicat- începeți cu hainele care pot fi îmbrăcate ușor, pantaloni cu elastic, lenjerie intimă cu desene în partea din față pentru ca copilul să se orienteze care este fața;
- pas cu pas- fragmentați sarcina în pași mici, de exemplu îmbrăcatul pantalonilor: se trage pantalonul pe un picior, apoi pe celălalt picior, se ridică pantalonii până în talie
- jocuri de îmbrăcat- copiii învață cel mai repede prin joc:
 - **"Îmbracă ursulețul"** - copilul va îmbrăca un urs mare de pluș cu hainuțele lui;
 - **"Hainele s-au încurcat"** - jocul permite copilului să exerseze ordinea hainelor cu care se va îmbrăca.
 - **„Potrivește perechea!"**- pregătiți 5-6 perechi de ciorapi, de preferat colorați, le amestecați/desperecheați, copilul va trebui să găsească cele 2 șosete la fel!

2. Dezbrăcatul (geaca)

- deschiderea fermoarului/capselor
- scoaterea unei mâini din mânecă
- a doua mână se scoate din mânecă
- punerea hainei în cuier

3. Spălatul mâinilor

- suflecarea manșetelor
- deschiderea robinetului
- potrivirea apei
- turnarea săpunului în pumn
- săpunirea
- clătirea
- închiderea robinetului
- ștergerea mâinilor cu prosopul

FIȘĂ DE ACTIVITATE ACASĂ

Tema: Deprinderi de autonomie personală (cu obiecte concrete)

Preșcolari cu dizabilități intelectuale asociate

4. Mâncatul (cu lingura și furculița)

- se umple lingura cu supa
- se duce lingura cu mâna spre gură, susținută de cot de către adult
- se repetă primele 2 indicații de 2 ori, treptat adultul își retrage ajutorul
- se înfinge furculița în cartofi
- se dirijează furculița cu mâncare spre gură, susținută de cot de către adult
- se mestecă de mai multe ori
- se înghite

5. Încălțatul (sandale cu scai)

- se desfac curelele la sandale
- se potrivește sandala cu piciorul
- se introduce piciorul în încălțare până când degetele ajung la vârf iar călcâiul a intrat în încălțare
- se închid curelele cu scai

Alte recomandări:

☆ lipiți în interiorul fiecărei încălțări un model/ abțibild (2 pisoi, iepurași, un animal preferat de copil) astfel încât, când puneți încălțările alături, desenele să se atingă. La început, așezați pantofii în fața copilului și îi arătați cum pisoi se ating. Dacă pantofii sunt așezați invers, pisoi sunt prea departe pentru a se juca împreună.

☆ Pentru o fetiță, puteți prinde o floare sau un șirag de mărgelă pe brețeluța sandalei.

☆ Alegeți pentru început încălțările cu scai sau fermoar.

☆ Dacă potrivește singur pantofii, învățați-l să lege șireturile, ca în filmuleț:

<https://youtu.be/Gm5ItoIJ4sg>

6. Descălțatul (sandale cu scai)

- se desprinde scaiul și se lărgeste curelușa
- se scoate talpa din încălțare
- se așează încălțările la un loc

FIȘĂ DE ACTIVITATE ACASĂ

Tema: STIMULAREA SENSIBILITĂȚII TACTIL – KINESTEZICE

Preșcolari cu dizabilități intelectuale asociate

Materiale necesare: castroane/gălețușe, farfurii, făină, apă, săpun lichid, spumă de ras, jucării mici sau mingiuțe colorate, burete de baie/de bucătărie

Cum lucrați?

- Puneți într-un castron făină și ascundeți în făină 4-5 jucării sau mingiuțe mici. Spuneți copilului să le caute: „Caută!” După fiecare jucărie găsită recompensați-l pe copil cu ceva ce-i place. Jocul se termină când copilul găsește toate jucăriile.
- Puneți într-un castron apă caldă și săpun lichid. Faceți spumă. Puneți în apă 4-5 mingiuțe mici. Copilul trebuie să le caute și să vi le dea.
- Puneți pe o farfurie spumă de ras și lăsați-l pe copil să se joace cu ea (să o adune, să o preseze).
- Dați copilului un burete de baie/ bucătărie (fără scai) să îl strângă în pumn, să îl preseze pe masă, să îl stoarcă

Tema: ASOCIERE OBIECT- IMAGINE/JETON

Preșcolari cu dizabilități intelectuale asociate

Materiale necesare: obiecte și jetoane cu imaginile lor

Cum lucrați?

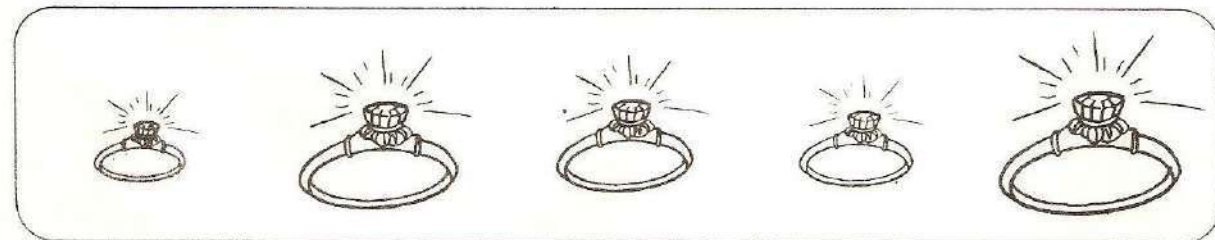
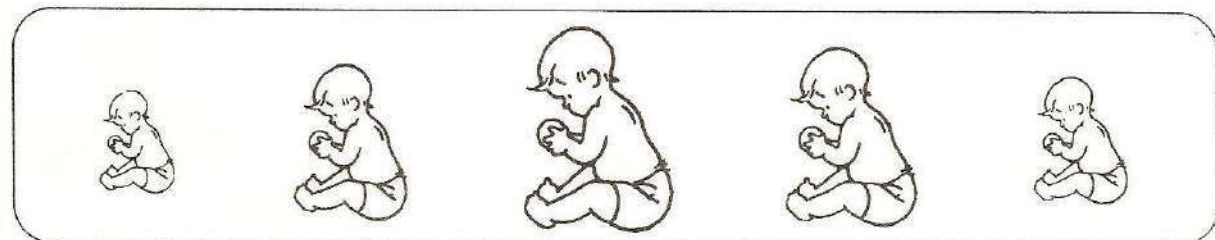
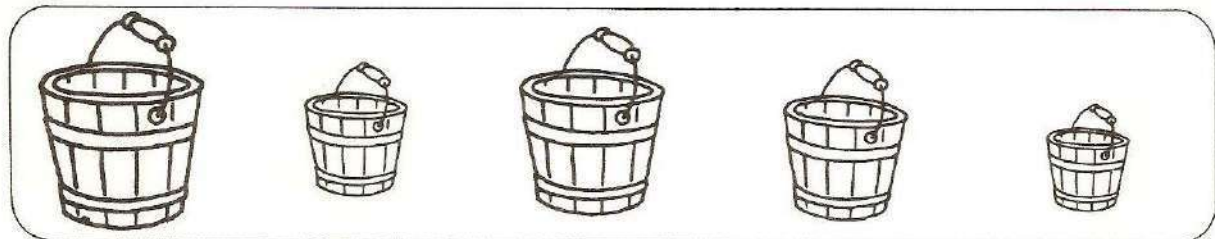
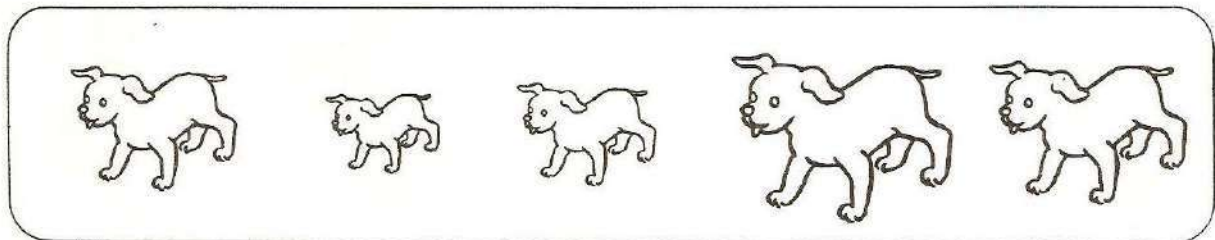
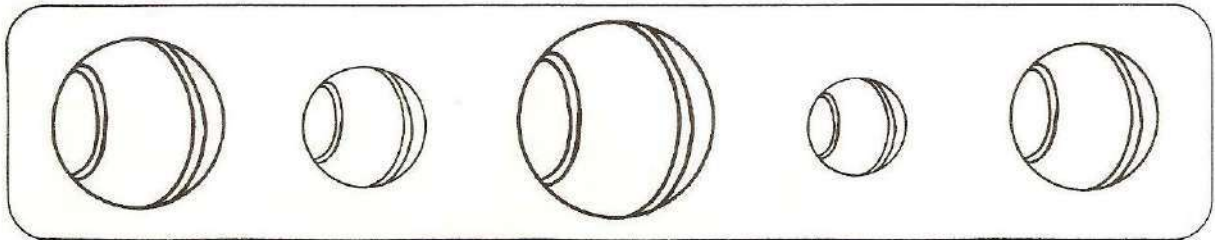
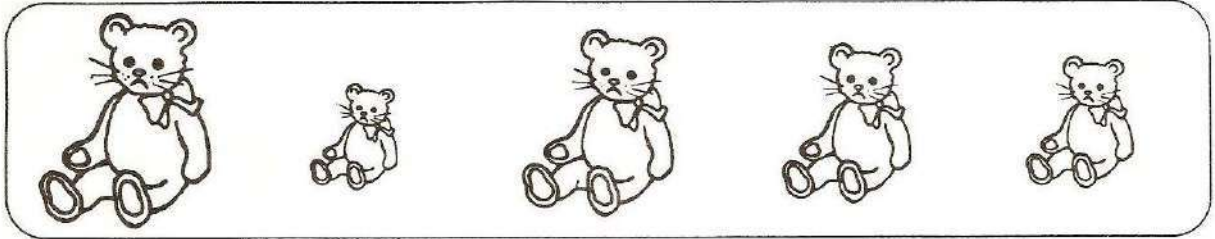
- Luați 2 obiecte uzuale și jetoanele care le reprezintă (din cele care le aveți).
- Așezați jetoanele pe masă și luați un singur obiect. Arătați copilului obiectul și imaginea lui. Spuneți cum se cheamă. Puneți obiectul pe jeton. Cereți copilului să facă același lucru la comanda „Potrivește!”
- Repetați de 2-3 ori cu același obiect schimbând așezarea jetoanelor.
- Luați al doilea obiect și procedați la fel ca și cu primul. Spuneți cum se cheamă obiectul.
- Repetați de 2-3 ori cu al doilea obiect schimbând așezarea jetoanelor.

Recomandări pentru părinți:

- *Nu este obligatoriu să faceți toate jocurile în aceeași zi*
- *Repetati jocurile de 2-3 ori/săptămână, timp de 5-10 minute*

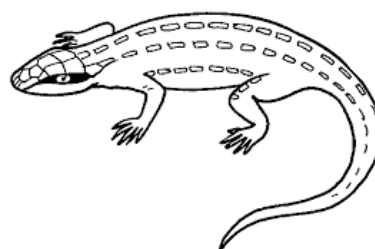
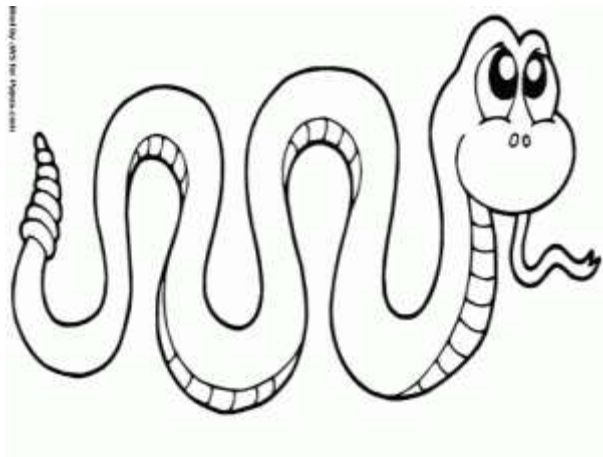
FIȘĂ DE LUCRU
TEMA: MARE-MIC

1. Încercuiește cu **roșu** desenul cel mai mare și cu **albastru** desenul cel mai mic:

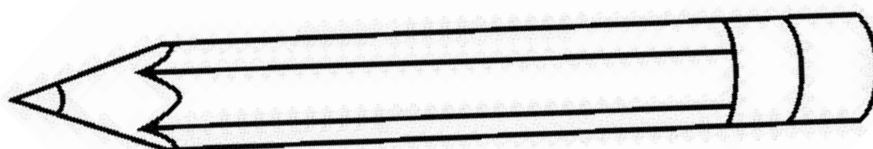
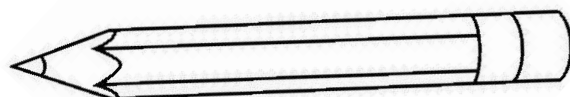


FIȘĂ DE LUCRU
TEMA: MĂRIMI

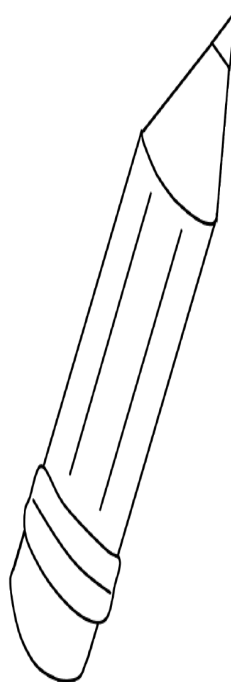
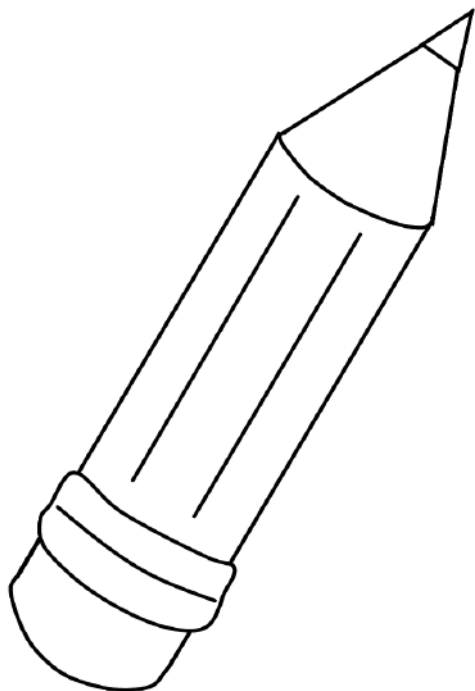
1. Taie cu o linie animalul LUNG:



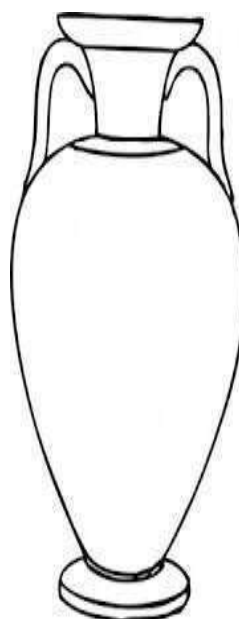
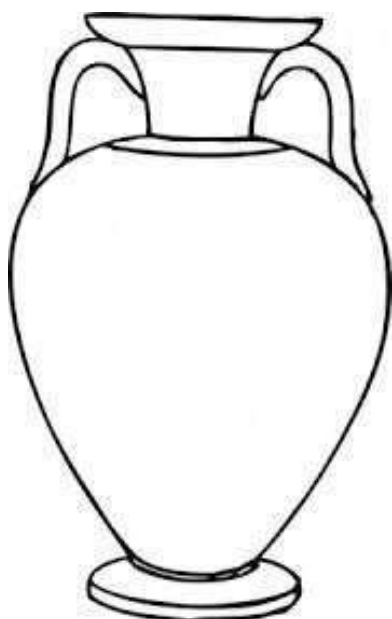
2. Colorează obiectul SCURT.



3. Încercuiește creionul SUBȚIRE:



4. Colorează vaza ÎNGUSTĂ.



FIȘĂ DE LUCRU CONCENTRAREA ATENȚIEI

Decupează și grupează imaginile la fel:



FIȘĂ ACTIVITATE PENTRU ACASĂ

TEMA: RELAȚII SPAȚIALE (PE, SUB, ÎN)

1. CU OBIECTE

- Se arată copilului cum să așeze jucăriile în pozițiile PE, SUB, ÎN.
- Copilul așează jucăriile (mingea, păpușa, creionul, lingurița, orice jucărie etc.) PE MASĂ, SUB MASĂ, PE SCAUN, SUB SCAUN, ÎN CUTIE, ÎN CANĂ/PAHAR, la comandă verbală.
- Copilul numește poziția obiectului ca răspuns la întrebarea: Unde este păpușa/jucăria?

2. ÎN IMAGINI

POZIȚIILE PE - SUB

NUMEȘTE CE VEZI ÎN IMAGINI.

UNDE STĂ URSUL ÎN FIECARE IMAGINE?

ARATĂ URSUL CARE STĂ **PE** MASĂ.



UNDE STĂ PISICA ÎN FIECARE IMAGINE?

ARATĂ PISICA CARE STĂ **SUB** PAT.





POZIȚIA ÎN

UNDE SE AFLĂ MERELE?
MERELE SUNT ÎN CASTRON.



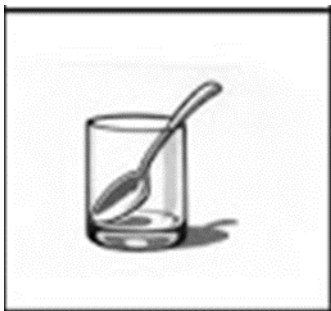
ARATĂ MERELE.

UNDE SE AFLĂ CÂINELE?
CÂINELE STĂ ÎN CUȘCĂ.



ARATĂ CÂINELE.

UNDE ESTE LINGURA?
LINGURA ESTE ÎN PAHAR.



ARATĂ LINGURA.

UNDE SE AFLĂ FLORILE?
FLORILE SUNT ÎN VAZĂ.



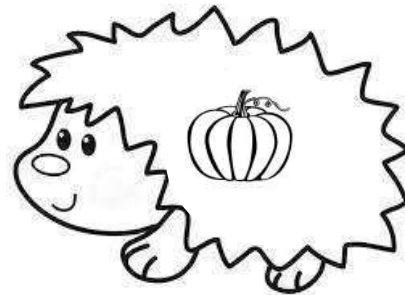
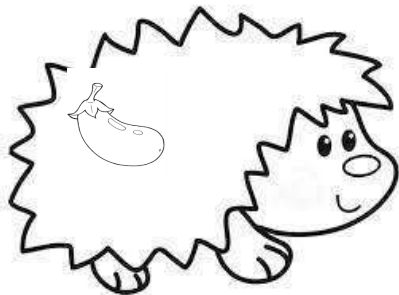
ARATĂ FLORILE.

Nume : _____

Data: _____

Fișă de lucru

1. Enumeră câteva caracteristici (cum este) ale anotimpului toamna.
2. Denumeste legumele adunate de arici și spune unde au fost pentru a recolta.
3. Ceilalți arici au fost în livadă. Desenează –le pe spate ce au adunat eu acolo.
4. Oare de ce unele oameni și animale își fac provizii toamna?
5. Denumeste florile de toamnă și colorează-le.



NUME: _____ DATA: _____

FIȘĂ DE LUCRU

- Încercuiește doar imaginile care corespund anotimpului toamna!



Fisa de lucru

$$n - 107 = 135$$

$$n = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$n = \underline{\hspace{2cm}}$$

V:

$$m + 295 = 428$$

$$m = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$m = \underline{\hspace{2cm}}$$

V:

$$a + 238 = 500$$

$$a = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$a = \underline{\hspace{2cm}}$$

V:

$$922 - b = 645$$

$$b = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$b = \underline{\hspace{2cm}}$$

V:

Fisa de lucru

$$n - 107 = 135$$

$$n = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$n = \underline{\hspace{2cm}}$$

V:

$$m + 295 = 428$$

$$m = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$m = \underline{\hspace{2cm}}$$

V:

$$a + 238 = 500$$

$$a = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$a = \underline{\hspace{2cm}}$$

V:

$$922 - b = 645$$

$$b = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$b = \underline{\hspace{2cm}}$$

V:

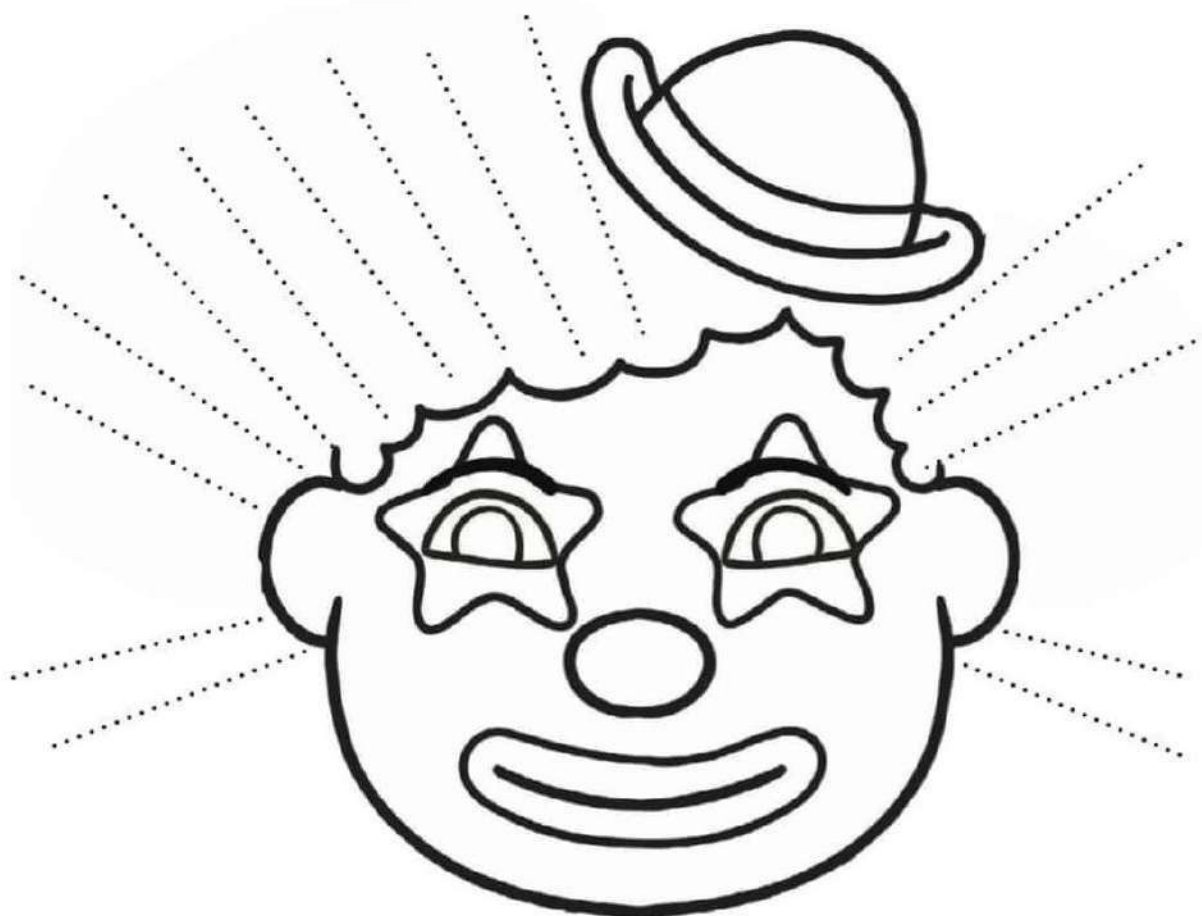
Nume: _____

Data: _____

Evaluare inițială

DOS: Activitate practică

1. Mototolește bucățele de hârtie creponată și lipește-le pentru a decora chipul clovnului. Taie urmând linia punctată, pentru a obține părul acestuia.



Nume: _____

Data: _____

Evaluare inițială

DEC: Domeniul estetic și creativ

Eu în prima zi de grădiniță – Pictură

1. Utilizează pensula pentru a te picta pe tine în prima zi de grădiniță.



2. Simte ritmul muzicii și cântă. În timp ce pictezi, intonează cântecele pe care ți le amintești de la grupa mijlocie.

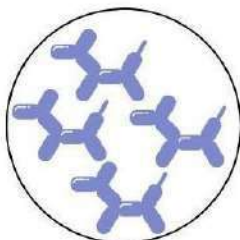
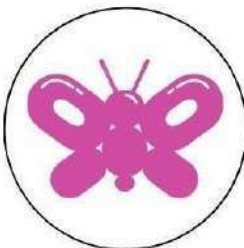
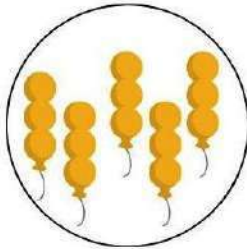


Baloane jucăușe

Obiective:

- numără și recunoaște grupe cu 1-5 obiecte
- apreciază cantitatea prin punerea în perechi în limitele 1-5

Asociază fiecare grupă de baloane cu numărul de degete și cu cifra corespunzătoare, ca în modelul dat.



EVALUARE ÎNȚIALĂ

DLC - educarea limbajului
grupa mare

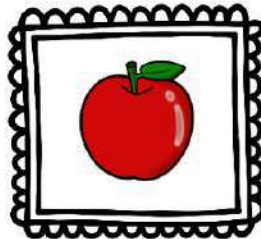
- Privește imaginile de mai jos și spune din ce povești fac parte!
- Care este personajul tău preferat? De ce?



- Desenează o bulină roșie în dreptul personajelor negative și o bulină galbenă în dreptul personajelor pozitive.
- Colorează personajul preferat.



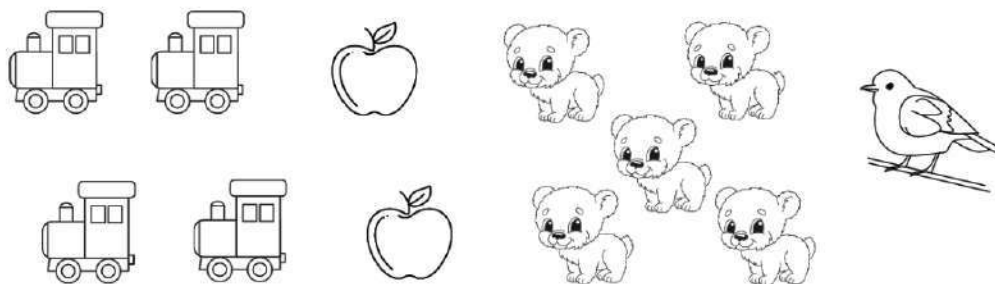
- Spune pe rând, cu ce sunet începe fiecare cuvânt care denumește obiectul din tablou.
- Dacă știi o culoare al cărei nume să înceapă cu același sunet ca al obiectului, colorează cu ea rama tabloului.



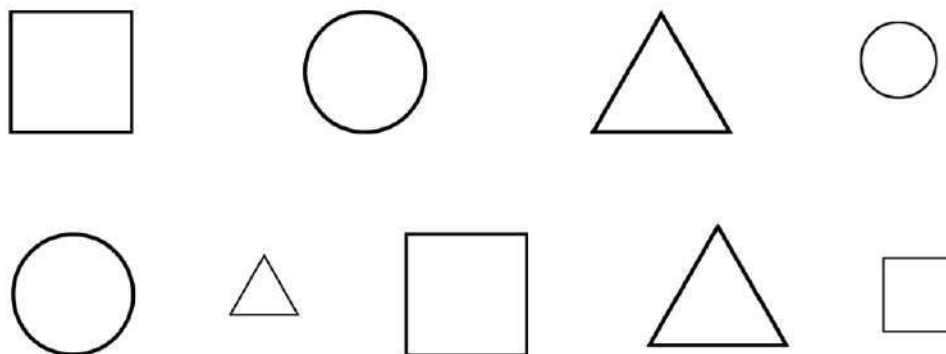
EVALUARE ÎNȚĂLĂ

DȘ- activitate matematică
grupa mare

- Formează grupe de obiecte de același fel. Colorează grupa care are 5 elemente.
- Colorează cifra corespunzătoare numărului de grupe formate.



- Denumeste figurile geometrice! Colorează cu roșu pătratele și cu albastru triunghiurile.

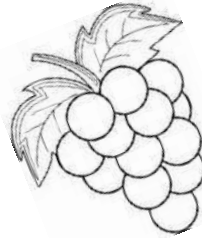
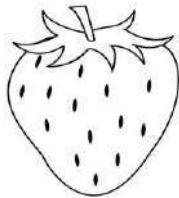
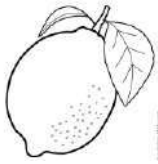
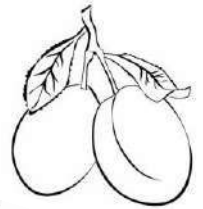
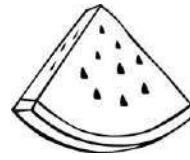
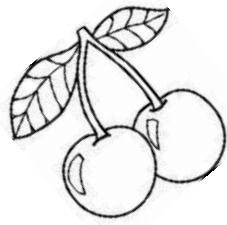
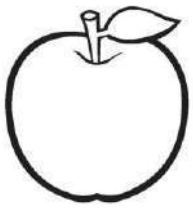


- Desenează în partea stângă, tot atâtea pătrate câte îți arată cifra.
- Desenează în partea dreaptă, cu un cerc mai mult decât pătratele.

| | |
|---|--|
| <div data-bbox="581 1780 636 1829" data-label="Text"><p>2</p></div> | |
|---|--|

FRUCTE DE TOAMNĂ

Colorează doar fructele de toamnă! Cine este intrusul? Taie-l cu o linie!



Așază în bol doar fructele din care ai vrea să-ți prepari o salată!



Unește fiecare fruct cu jumătatea lui!



Data:

Numele elevului:

FIȘĂ DE LUCRU
(Literale ș, b, g și grupul de litere ge)

1. Desparte în silabe cuvintele:

ninge, gerul, bani, degete, pești, verișorii

2. Compune nume de persoane cu silabele:

lu, Ge, Geor, An, la, ge, ta

3. Eu spun una, tu spui multe : deget - degete

geam, creion, șarpe, găleată, album

4. Găsește cuvintele cu:

a) **același înțeles:**

b) **înțeles opus:**

melodie a socoti
amici dar
a calcula cântec
cadou prieteni

tace diferit
trage stă
merge împinge
identic vorbește

5. Unește cuvintele și formează propozitii din trei cuvinte. Transcrie propozițiile obținute.

Geta

curge

lin.

Diana

merge

cărți.

Apa

cumpără

încet.

6. Alcătuieste enunțuri cu sensurile cuvântului “sare”.

FIȘA DE LUCRU- PRESENT SIMPLE

Gavrila-Jic Alexandra

Colegiul Național Pedagogic “Regina Maria”

- I. Write the third person singular form (Present Simple) of the following verbs:
 speak, do, say, watch, marry, jump, study, wash, write, kiss

| -s | -es | -ies |
|----|-----|------|
| | | |

- II. Complete the sentences with the Present Simple form of the verbs in brackets:

1. Peter.....(go) to school on foot.
2. I.....(learn) something new every day.
3. She.....(brush) her teeth every morning.
4. The children.....(play) in the garden every day.
5. My dog.....(bark) every day.
6. My friends.....(watch) TV in the evening.
7. You.....(do) your homework in the afternoon.
8. My cousin.....(play) basketball on Fridays.
9. Water.....(boil) at 100^o Celsius.
10. Mike.....(have) breakfast at 7:30.

- III. Complete the sentences with the affirmative (✓) or negative (X) form of the verbs in brackets:

1. I.....(X) to school every day. I.....(✓) to school from Monday to Friday.(GO)
2. He.....(X) late on weekdays. He.....(✓) late at the weekend.(WAKE UP)
3. My father..... (X) in a hospital. He(✓) in a bank. (WORK)
4. The shops..... (X) at 7 o'clock. They (✓) at 8 o'clock.(OPEN)
5. I..... (X) a cat. I.....(✓) a dog. (HAVE)

IV. Put the adverb of frequency in the correct place:

1. We listen to the radio. (OFTEN) -> _____
2. You go to bed late. (NEVER) -> _____
3. I am late for school (ALWAYS) -> _____
4. They listen to music (SOMETIMES)-> _____
5. She is sad. (NEVER) -> _____

V. Ask questions based on the prompts and give short answers that are true for you:

1. Your friends/eat/meat?
Question:.....?
Short answer:.....
2. Your deskmate/like/chocolate?
Question:.....?
Short answer:
3. Your father/read/ a book/ every day?
Question:.....?
Short answer:.....

VI. Describe your daily routine (10 lines)

FIȘA DE LUCRU- PRESENT SIMPLE VS PRESENT CONTINUOUS

Gavrila-Jic Alexandra

Colegiul Național Pedagogic "Regina Maria"

I. Complete the sentences and questions with the Present Simple or Present Continuous. Use the words in brackets.

1. John.....(listen)to music every day.
2. The student.....(read) a letter now.
3. We.....(not eat) lunch at the moment.
4. I.....(not watch) TV on weekdays.
5. What.....(they; do) now?
6.(you;play) on the computer now?
7. They usually.....(get up) at 6 o'clock.
8. Look! The students.....(read) a book.
9. My little bother (watch) his favourite programme on TV at the moment.
10. Tom..... (play) basketball every Sunday.
11. Listen! The birds.....(sing).
12. I.....(love) my sister.
13. You.....(have) a car.
14. My best friend(ride) her bike now.
15. I.....(have) a party now.
16.(you; understand) French?
17. I can't see you! Where.....(you; hide)?
18. I(visit) my grandparents today.
19. He.....(have) lots of friends.
20. My brother.....(like) listening to music.

II. Choose the correct answer:

1. Jenny shopping with her friends on Sundays.

- a) goes b) is going

2. I often (drink) tea for breakfast.

- a) drink b) am drinking

3. It's 2 pm and my family lunch.

- a) has b) have b) is having

4. Hurry up! The taxioutside.

- a) is waiting b) waits

5. My parentstoday.

- a) don't work B) aren't working

6. Listen! The boy.....the piano.

- a) is playing b) plays

7. Ithe newspaper at the moment.

- a) read b) am reading

8. Look at the sky! It.....

- a) rains b) is raining

FIȘA DE LUCRU- PRESENT CONTINUOUS

Gavrila-Jic Alexandra

Colegiul Național Pedagogic “Regina Maria”

- I. Add –ing to the following verbs and put them under the correct heading: swim, write,hide, read, dance, play, cry, sleep, go, make, travel, stop, help, run , put, lie, have, die, smile, try

| + -ing | -ie>-y+-ing | -e+-ing | Double consonant +ing |
|--------|-------------|---------|--------------------------|
| | | | |

- II. Write sentences and questions with the Present Continuous. Complete the short answers.

1. I /learn/French /now.....
2. We/not study/ at the moment.....
3. He/not watch TV/now.....
4. A:What/they /eat?
B: They/eat/oranges.....
5. A: you/do /your homework?
B: Yes.....
6. A: Peter/phone/his friend?
B: No,

III. Give short answers that are true for you.

1. Are you taking an exam now?
2. Is your best friend writing now?
3. Is your teacher reading a book now?.....
4. Are you jumping now?.....
5. Are your classmates using a pen now?.....

IV. What are you doing right now? Write 5 sentences that are true for you.

ÎNMULȚIREA A DOUĂ NUMERE NATURALE DE TREI CIFRE

Georgescu Nicoleta

Liceul de Artă "Gheorghe Tattarescu", Focșani

1. Calculează:

a. $347 \times 143 = \dots\dots\dots$

b. $824 \times 156 = \dots\dots\dots$

$268 \times 175 = \dots\dots\dots$

$270 \times 180 = \dots\dots\dots$

$596 \times 124 = \dots\dots\dots$

$434 \times 229 = \dots\dots\dots$

2. Înmulțește pe rând numerele 356, 174, 529, 279 cu 164.

.....
.....
.....
.....

3. Află produsul dintre succesorul și predecesorul numărului 235. Încercuiește răspunsul corect:

- a. 55244 b. 55224 c. 55442 d. 55242 d. Alt răspuns

4. Află produsul dintre cel mai mic număr natural de trei cifre diferite și cel mai mic număr natural par de 3 cifre identice.

.....

5. Din produsul numerlor 977 și 587 scade suma numerelor 124 325 și 198 675.

.....
.....
.....
.....
.....

6. La un magazin au fost aduse 240 kg portocale în prima zi, iar a doua zi de 2 ori mai mult. Câte kilograme de portocale au fost aduse a treia zi dacă în total s-au adus 946 kg de portocale?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sau

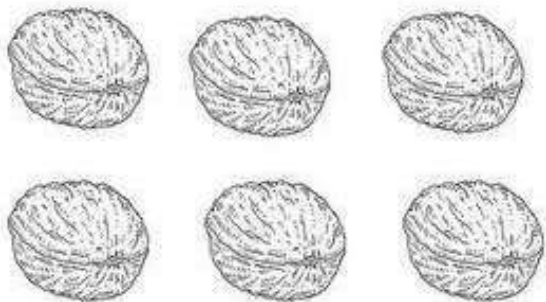
.....
.....
.....
.....
.....

NUME:

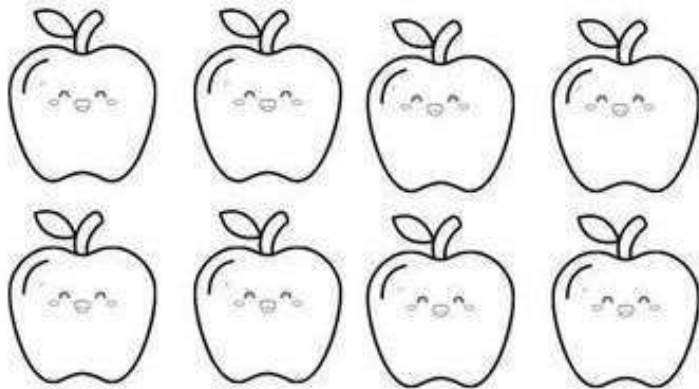
DATA:

MATEMATICĂ DISTRACTIVĂ

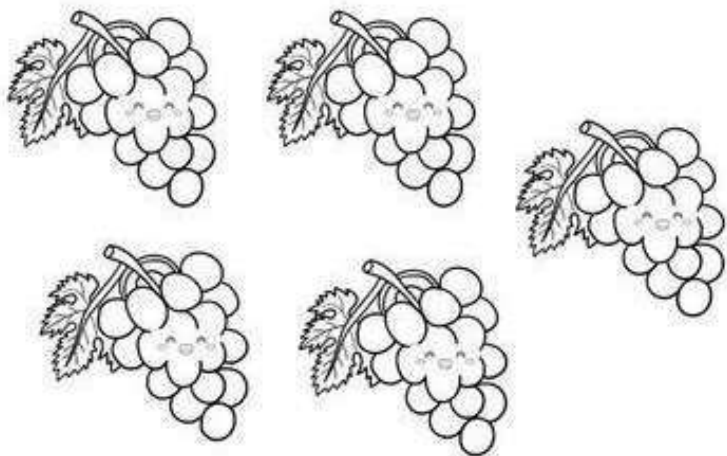
COLOREAZĂ 2 NUCI.



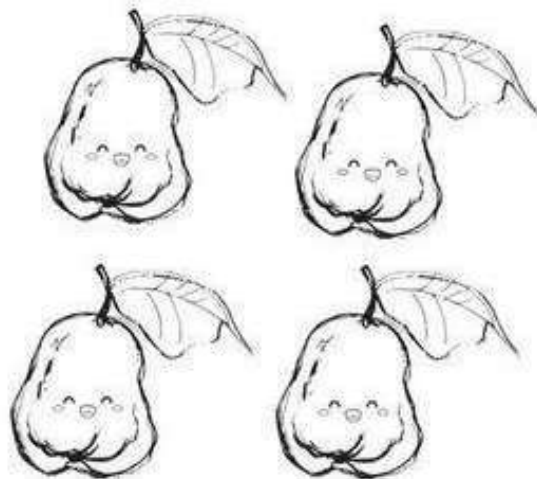
COLOREAZĂ 3 MERE.



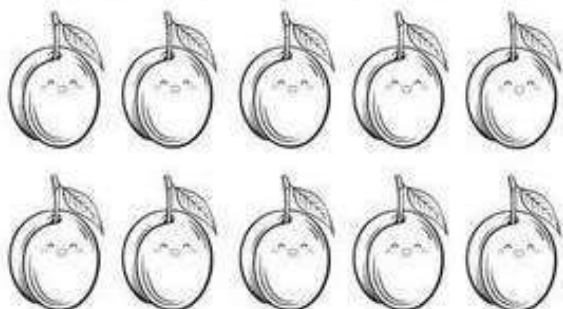
COLOREAZĂ 2 STRUGURI.



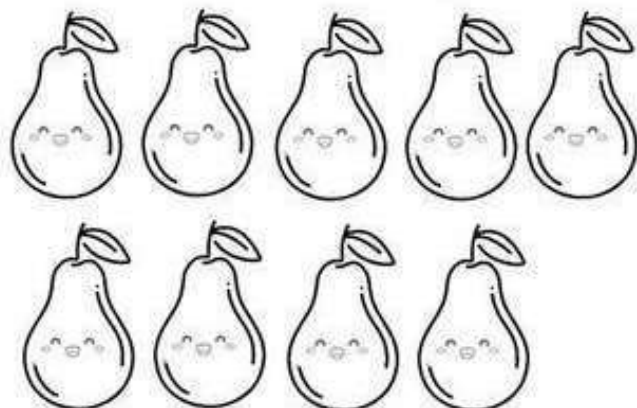
COLOREAZĂ 1 GUTUIE.



ÎNCERCUIEȘTE 3 PRUNE.



TAIE CU O LINIE 2 PERE.



TEMA: JOC ȘI JOACĂ
FICȚIUNE ȘI REALITATE: TEXTUL JURNALISTIC, INTERVIUL
TEXT SUPORT: „NARCISA BIRJARU, PRIMA FEMEIE CARE A CÂȘTIGAT LOCUL I
LA CHEFI LA CUȚITE”

SIMONA GRIF,
LICEUL TEHNOLOGIC „TRAIAN VUIA”, TÂRGU MUREȘ

FIȘĂ DE LUCRU

PRELECTURA:

Urmărește imaginea de mai jos și răspunde următoarelor întrebări:



Imagine preluată de pe <https://foodstory.protv.ro/travel/ce-este-bucataria-gourmet-afla-totul-despre-gastronomia-celor-pretentiosi-si-rafinati>

1. Ce te impresionează în această imagine?
2. Descrie ce vezi în această imagine? Ce fel de mâncare crezi că este?
3. Pe cine ar putea interesa gătitul unei astfel de rețete?
4. Îți este cunoscut termenul de „bucătărie gourmet”? Preparatul gourmet se definește ca fiind acele preparate de bună calitate, pregătite cu foarte multă grijă și prezentate într-un mod artistic. Bucătăria în stil gourmet înseamnă a pregăti și a mânca alimentele nu doar pentru a satisface o

nevoie de bază a omului, ci pentru a găsi acele arome rafinate și extraordinare care îți lasă gura apă. Care crezi că e calitatea produselor folosite în acest tip de bucătărie?

4. Pe cine ar interesa astfel de preparate sofisticate?

5. Tu consumi astfel de preparate gourmet? Ești dispus să le încerci? Crezi că sunt costisitoare financiar?

Află mai multe informații! Poți vizita sursa web: <https://www.silvaniagourmet.ro/ce-inseamna-bucataria-gourmet/>

PREDICȚIE: Despre ce crezi că va fi vorba în textul pe care urmează să-l lecturezi?

Cred că va fi vorba despre.....pentru că.....

Cu ajutorul dicționarului explicativ al limbii române, asociază fiecărei definiții cuvântul potrivit:

| | | |
|-----------------|--|-----|
| 1. a difuza | a. arta de a prepara mâncăruri alese sau însușirea de a le aprecia calitatea, gustul; artă culinară | 1 - |
| 2. confruntare | b. a face deosebire, a face distincție. | 2 - |
| 3. favorit | c. (Persoană) care consumă (în cantitate mare) și apreciază mâncărurile bine gătite, produsele de bună calitate. | 3 - |
| 4. advers | d. a răspândi, a propaga o știre, o idee etc. (prin viu grai, prin presă, prin radio etc.). | 4 - |
| 5. gurmandă | e. conducător spiritual, povățuitor, îndrumător; preceptor, educator | 5 - |
| 6.gastronomie | f. care este preferat de cineva, pe care cineva îl place mai mult. | 6 - |
| 7. a discrimina | g. ușmănos, nefavorabil, neprielnic, ostil, potrivnic. | 7 - |
| 8. mentor | h. punere față în față a două sau mai multe opere, acte, obiecte, fenomene etc. pentru verificare; comparare. | 8 - |

LECTURA:

Citește cu atenție interviul următor:

Adevărul: **Ești prima femeie care câștigă "Chefi la cuțite". Cum te simți după victorie?**

Te-ai așteptat să câștigi?

Narcisa Birjaru: Mă simt excelent, sunt foarte bucuroasă! Am retrăit toate emoțiile finalei la difuzare. Nu mă așteptam să câștig, dar mi-am dorit să câștig. Știam în sinea mea că dacă intru în finală relaxată, cu energie bună, am mari șanse ca totul să decurgă cum trebuie. Și așa am făcut. Am gătit din suflet!

Dacă n-ai fi fost tu câștigătoarea, ce alt concurent ai fi vrut să câștige? Cu cine te-ai înțeles cel mai bine în concurs?

Cel mai bine m-am înțeles cu colegii mei din echipa mov. Am trecut prin multe alături de ei, dezamăgire, fericire, confruntări câștigate când mai eram doar eu, Alex și Valentina în echipă. Sunt multe care ne leagă. Așa că m-am bucurat ca, în mare parte, să gătesc alături de ei în finală. Chiar dacă favoriții mei erau în echipa mov, am apreciat mereu și talentul celorlalți bucătari, din echipele adverse. Noi, de la început, ne-am dorit să îl facem mândru pe chef Cătălin și să îi dăm șansa unei noi victorii. Mă bucur că am reușit!

De unde pasiunea ta pentru bucătărie? La ce vârstă te-ai apucat de gătit?

La vârsta de 17 ani am avut primul job. M-am angajat într-un restaurant din București și, ca toți ceilalți, am început cu spălatul vaselor. Ușor, ușor am trecut pe salate, preparate reci și ajutor de bucătar pentru chef-ul angajat în locul respectiv. După ce am demonstrat că mă descurc, în ceva timp, după ce bucătarul alături de care am lucrat a fost nevoit să plece, am primit postul de bucătar chef în restaurantul respectiv. Deși mama și bunica mea gătesc foarte bine, sunt prima femeie din familie care a mers pe drumul acesta.

În timpul concursului, ai impresionat cu o plăcintă cu iaurt, după rețeta bunicii tale. Vorbește-ne puțin despre ea. Ea te-a învățat să gătești?

Rețeta bunicii mele de plăcintă este simplă, dar delicioasă. La bază are foi de plăcintă și iaurt, însă bineînțeles că la Chefi la cuțițe am reinterpretat-o, am adăugat și fructe uscate, diferite esențe... și am impresionat. Sunt mult oameni care îmi scriu pe Instagram și îmi cer rețeta!

Care este mâncarea ta preferată? Ce gătești cel mai des pentru familia ta?

Nu am o mâncare preferată, nici în materie de gătit, nici de mâncat. Eu sunt o gurmandă, îmi plac mai toate preparatele, gastronomia pentru mine este o pasiune. Le-am avut mereu alături pe mama și bunica, niște bucătărese desăvârșite, care m-au învățat foarte multe. Am gătit de când eram mică, pentru că în familia noastră, există un cult al mâncării – ne place să gătim împreună, dar și să mâncăm.

Ce vei face cu marele premiu de 30.000 de euro? Te-ai gândit?

Probabil voi da avans pentru o casă nouă, dar nu exclud, pe viitor, nici varianta unui restaurant. Rămâne de văzut.

Ești născută în București. Cum a fost copilăria ta? Ce amintiri ai de când erai copil? Cum îți petreceai timpul?

Am avut o copilărie foarte frumoasă, cu nimic diferită de restul copiilor din vremea aceea. Că toate fetele, îmi plăcea foarte mult să mă joc, dar și să stau în bucătărie cu mama și bunica mea. La vârsta de nouă ani am gătit și primul meu preparat, o porție de pilaf, pentru tatăl meu. Mi-a zis că este foarte bun, chiar dacă eu știam, pe vremea aceea, că îl făcusem puțin prea al dente. (râde)

Te-ai căsătorit de la vârsta de 14 ani, după cum ai mărturisit. Cum ți-ai cunoscut soțul?

Da, așa este. Pentru mine căsătoria a fost un moment foarte frumos, pentru că a fost alegerea mea. Părinții mei sunt foarte deschiși și mi-au acordat toată încrederea. Și ei, ca și mine, s-au căsătorit tot devreme, pe la vârstă de 15 ani. Anul acesta împlinesc 26 de ani de căsătorie și sunt la fel de uniți că în prima zi, se înțeleg foarte bine. Sunt un exemplu pentru mine.

Ai putea spune că "Chefi la cuțite" ți-a schimbat în vreun fel viața? Te recunosc oamenii pe stradă? Ce-ți spun?

Da, Chefi la cuțite mi-a schimbat viața încă din audiții, de când am primit cuțitele cheilor. Mai apoi, când chef Cătălin m-a ales în echipa sa. Mi-a adus o bucurie enormă, pentru că eu l-am admirat dintotdeauna. De aceea mă și bucur că am putut să îi ofer acest câștig, să fie primul jurat care câștigă alături de o femeie. Oamenii, telespectatorii, îmi trimit foarte multe mesaje, mă recunosc pe stradă, vor să facă poze cu mine... sunt drăguți. Le mulțumesc pentru susținere!



Narcisa Birjaru și Cătălin Scărlătescu FOTOGRAFII Antena 1

Din păcate, în urma finalei, au apărut foarte multe reacții negative la adresa ta. De ce crezi? Te afectează în vreun fel?

Cred că reacții ar fi existat indiferent de rezultat, pentru că fiecare finalist a avut tabăra lui de susținători. Așa este normal, nu? Eu sunt o persoană foarte pozitivă, cred că s-a văzut asta și pe tot parcursul concursului, nu sunt afectată de reacțiile negative.

Cum le-ai răspunde celor care spun că nu tu merita să câștigi competiția?

Le-aș spune că meniurile de finală au fost jurizate de chefi renumiți din România care au ani de experiență în bucătărie... cât nu am eu, de exemplu, pe pământ... Nu cred că cineva poate contesta asta.

Te-ai simțit vreodată discriminată din cauza etniei tale? În bucătărie sau în viața de zi cu zi?

Nu, eu mă mândresc cu etnia mea. Sunt un om corect, onest, așa am fost mereu. Calitățile umane sunt mai importante decât orice.

Ce ți-a spus Cătălin Scărlătescu după victorie? El a mărturisit, la un moment dat, că ar vrea să te ia în bucătăria lui, dacă își va deschide un restaurant.

A fost foarte mândru de mine, fericit, entuziasmat că a mai câștigat un sezon. Și de data aceasta cu o femeie! Îl iubesc pe chef Cătălin, este omul care mi-a acordat încredere, mentorul meu. Sigur că am fost flatată când am auzit că și-ar dori să mă ia alături de el, să învăț cât mai multe. Parcă trăiesc un vis!

(Interviu realizat de Adelina Mărăcine, *Narcisa Birjaru, câștigătoarea „Chefi la cuțite”*: Nu sunt afectată de reacțiile negative. Sunt un om corect, onest, așa am fost mereu, postat în 21 iunie 2021; text preluat de pe <https://adevarul.ro/showbiz/tv/interviu-narcisa-birjaru-castigatoarea-chefi-la-2102920.html>)

Completează enunțurile de mai jos:

Titlul textului este _____

Autorul este _____

Răspunde la următoarele întrebări, valorificând informații din textul suport:

1. Cu ajutorul căror atitudini a câștigat Narcisa Birjaru întrecerea „Chefi la cuțite”?
2. Ce a prețuit la ceilalți concurenți?
3. Care a fost prima meserie într-un restaurant?
4. Ce ingrediente noi a adăugat în rețeta de plăcintă cu iaurt a bunicii sale?
5. De la cine a învățat să gătească?
6. Ce fel de mâncare a gătit pentru prima oară în viața ei? Pentru cine?
7. Numește două atitudini specifice fanilor Narcisei.
8. Care a fost reacția Narcisei la reacțiile negative ale unor persoane, la aflarea veștii că ea este câștigătoarea concursului „Chefi la cuțite”?
9. Pentru ce calitate îl admiră Narcisa pe chef Cătălin Scărlătescu?
10. Care crezi că e visul Narcisei?

REZUMARE: După fiecare întrebare pusă de Adelina Mărăcine, citește alineatul în care Narcisa Birjaru răspunde la întrebarea jurnalistei, apoi prezintă într-un enunț informația relevantă, omițând în același timp detalii mai puțin relevante.

De exemplu:

Adevărul: Ești prima femeie care câștigă "Chefi la cuțite". Cum te simți după victorie?

Te-ai așteptat să câștigi?

Narcisa Birjaru: Mă simt excelent, sunt foarte bucuroasă! Am re trăit toate emoțiile finalei la difuzare. Nu mă așteptam să câștig, dar mi-am dorit să câștig. Știam în sinea mea că dacă intru în finală relaxată, cu energie bună, am mari șanse ca totul să decurgă cum trebuie. Și așa am făcut. Am gătit din suflet!

În acest paragraf este vorba despre.....

La final, prezintă informația și mai concisă a întregului text suport:

În text[tema] este abordată din perspectiva.....

Răspunde într-un enunț la întrebarea „Despre ce este vorba în acest text?”

CONFIRMAREA/INFIRMAREA PREDICȚIEI:

- Despre ce a fost vorba în text?

AUTOREGLAREA PREDICȚIEI:

- Care cuvinte/secvențe ar fi trebuit să te conducă spre informațiile corecte?

Recitește textul, apoi răspunde la următoarele întrebări:

1. Ce calități consideri că trebuie să fie la baza reușitei în orice domeniu ales?
2. De ce crezi că la anunțarea câștigătorului concursului „Chefi la cuțite”, concurența a primit și aprecieri negative din partea unor concurenți?
3. Ești de acord cu faptul că Narcisa nu a ripostat în niciun fel criticilor ei?
4. Tu cum ai fi procedat dacă ai fi fost criticat după ce ai fi câștigat un concurs dificil?
5. Consideri că finalul interviului „Parcă trăiesc un vis!” este relevant pentru text? Argumentează!
6. Despre ce anume ai vrea să știi/inveți mai multe?
7. Ție ce îți place mai mult să faci?/La ce ești bun?/Care sunt hobby-urile tale?
8. De la cine ai vrea să primești suport moral/financiar/logistic pentru a reuși în domeniul preferat de tine?
9. Ce ai face cu banii câștigați de tine într-un concurs de talente?
10. Cum crezi că se modifică viața câștigătorilor unor show-uri culinare/muzicale etc?

POSTLECTURA:

Caută pe motorul de căutare google alte surse de informare despre bucătari celebri/distincții în bucătăriile restaurantelor.

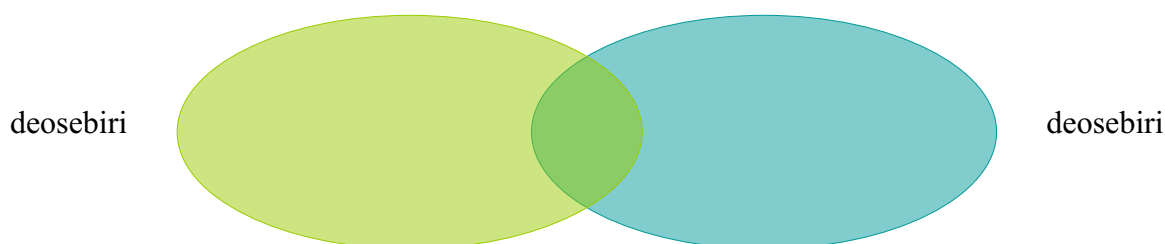
Află mai multe! sursă web: <https://www.restograf.ro/meetthechef-bogdan-danila-primul-chef-roman-care-a-primit-o-stea-michelin/>

Mediere culturală:

Prezintă, câteva opinii, referitoare la faptul că România, deși are restaurante de lux și bucătari foarte talentați nu are încă restaurante cu stele Michelin?

Află mai multe! sursă web: <http://metropotam.ro/La-zi/cum-obtin-restaurantele-stelele-michelin-povestea-distinctiei-ravnite-de-bucatar-din-intreaga-lume-art2826261055/>

MEDIERE CULTURALĂ: Mâncarea este liantul care ne unește pe toți, indiferent din ce parte a lumii am proveni. Prezintă două deosebiri și două asemănări care consideri că există între un bucătar șef din România și altul dintr-o țară străină/dintr-un alt continent.



BIBLIOGRAFIE:

1. Bogdan Rațiu, Limba română ca limbă a doua curs de bune practici, cu aspecte teoretice care să dezvolte competențele profesorilor de Limba și literatura română, AGIR EDU TRAINING, octombrie 2021.

WEBOGRAFIE:

1. <https://foodstory.protv.ro/travel/ce-este-bucataria-gourmet-afla-totul-despre-gastronomia-celor-pretentiosi-si-rafinati>.
2. <https://www.silvaniagourmet.ro/ce-inseamna-bucataria-gourmet/>.
3. <https://adevarul.ro/showbiz/tv/interviu-narcisa-birjaru-castigatoarea-chefi-la-2102920.html>.
4. <https://adevarul.ro/showbiz/tv/interviu-narcisa-birjaru-castigatoarea-chefi-la-2102920.html>.
5. <https://www.restograf.ro/meetthechef-bogdan-danila-primul-chef-roman-care-a-primit-o-stea-michelin/>.
6. <http://metropotam.ro/La-zi/cum-obtin-restaurantele-stelele-michelin-povestea-distinctiei-ravnite-de-bucatari-din-intreaga-lume-art2826261055/>.

NUMELE ȘI PRENUMELE:
ȘCOALA:

ÎNVĂȚĂTOR:

Test matematica și explorarea mediului

Prof.înv.primar : Gurău Carmen
Școala Gimnazială I.A Bassarabescu Ploiești

1. Într-o familie, cel mai mic copil mănâncă 3 portocale pe zi, iar ceilalți frați câte două mai multe decât precedentul. Câți copii sunt în acea familie dacă într-o zi ei consumă 35 de portocale?

- a. 4 copii b. 5 copii c. 6 copii d. 7 copii

2. De câte ori vei folosi cifra 6 în scrierea numerelor de la 60 la 78?

- a. de 11 ori; b. de 12 ori; c. de 10 ori; d. de 13 ori;

3. Animalul care miaună ca pisica este:

- a. pantera b. ghepardul c.antilopa d. tigru

4. Pentru tine copilul unchilor tăi este:

- a. nepot; b. unchi ; c. văr; d. bunic

5. O panglică tricoloră măsoară 21 de metri. Câte tăieturi sunt necesare pentru a obține bucăți de câte 3 metri fiecare?

- a. 4 tăieturi b. 6 tăieturi c. 5 tăieturi d. 7 tăieturi

6. Dacă ieri a fost vineri, ce zi va fi poimâine?

- a. sâmbătă b. vineri c. duminică d. luni

7. Pasărea care nu-și clocește singură ouălele:

- a) rața; b) cucul; c) găina; d) vrabia

Test de evaluare

prof. Elena Gutter
Colegiul Național “Mihai Eminescu” Botoșani

Disciplina: Limba franceză

Clasa: a V-a / elevi cu dificultăți de învățare

1. Completează spațiile libere din următoarele enunțuri cu cuvintele potrivite:

0,65 x 5 =3,25 p.

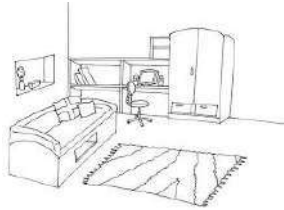


maison

Ma

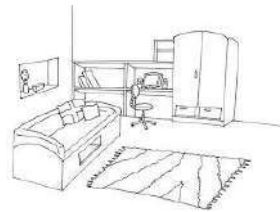


..... est petite.



chambre

Ma



.....est lumineuse.



lit

Mon



..... est confortable.



tapis

Mon



..... est beau.




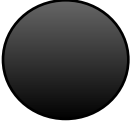





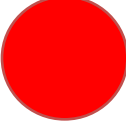

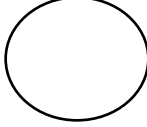

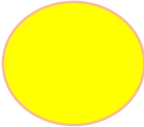


bureau

Mon



.....est joli.

2. Asociați prin săgeți elementele celor două coloane: 0,25p. x 7 = 1,75p.

| | | | | |
|-----|---|--------------|---------------------------|---|
| Un |  | coquelicot | La tulipe est noire. |  |
| Une |  | rose | Le chrysanthème est vert. |  |
| une |  | pivoine | Le pivoine est rose. |  |
| un |  | lys | Le coquelicot est rouge. |  |
| un |  | chrysanthème | Le lys est blanc: |  |
| une |  | tulipe | La rose est jaune |  |
| une |  | violette | La violette est bleue |  |

3. Asociați imaginilor din coloana dreaptă cuvintele potrivite: 0,5x 10=5p.

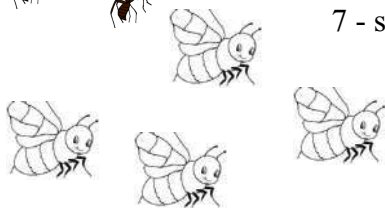


8 - huit tortues

4 - quatre abeilles



7 - sept hannetons



1 - un papillon

10 - dix dauphins



2 - deux coccinelles



3 - trois fourmis

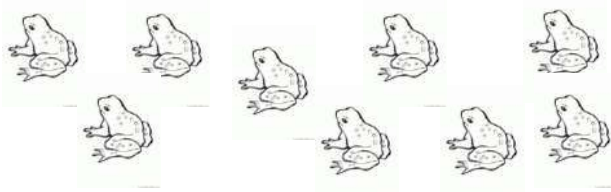


6 - six hannetons



9 - neuf grenouilles

5 - cinq libellules



1. Completează spațiile libere din următoarele enunțuri cu cuvintele potrivite:

0,65 x 5 = 3,25 p.

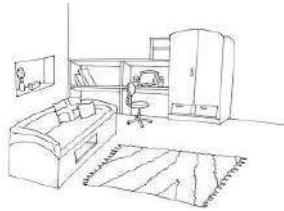


maison



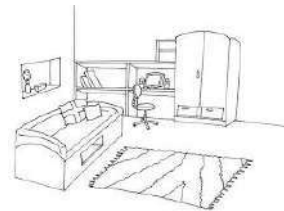
Ma

maison est petite.



chambre

Ma



chambre est lumineuse.



lit

Mon



lit est confortable.



tapis

Mon



tapis est beau.



bureau

Mon



bureau est joli.

2. Asociați prin săgeți elementele celor două coloane:
0,25p. x 7 =1,75 p.



Un

coquelicot

La tulipe est noire.

Une



rose

Le chrysanthème est vert.

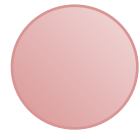


une



pivoine

Le pivoine est rose.

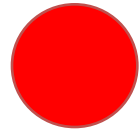


un



lys

Le coquelicot est rouge.

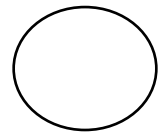


un



chrysanthème

Le lys est blanc:

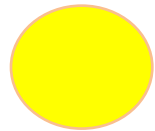


une



tulipe

La rose est jaune



une



violette

La violette est bleue



3. Asociati imaginilor din coloana dreapta cuvintele potrivite:0,5x10=5p.



un papillon



deux fourmis



trois abeilles



quatre libellules



six araignées



sept hannetons



huit tortues



neuf grenouilles et dix dauphins



GYORGY LOREDANA MARIANA
GRĂDINIȚA P.P.NR.1 SÂNNICOLAU MARE, TIMIȘ

ÎNCERCUIEȘTE CU VERDE TOATE CĂPȘUNILE ȘI CU ALBASTRU TOATE CIREȘELE.

ÎN CARE MULȚIME SUNT MAI MULTE? DAR MAI PUȚINE?





NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI:

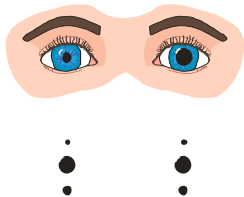
DATA:

FIȘĂ DE LUCRU

1.Privește imaginea și spune ce face băiatul dimineața când se trezește.



2.Numește organele de simț prezentate mai jos și spune la ce sunt ele de folos.



3.Încercuiește imaginile care reprezintă obiecte pe care le folosim:

a).pentru îngrijirea dinților

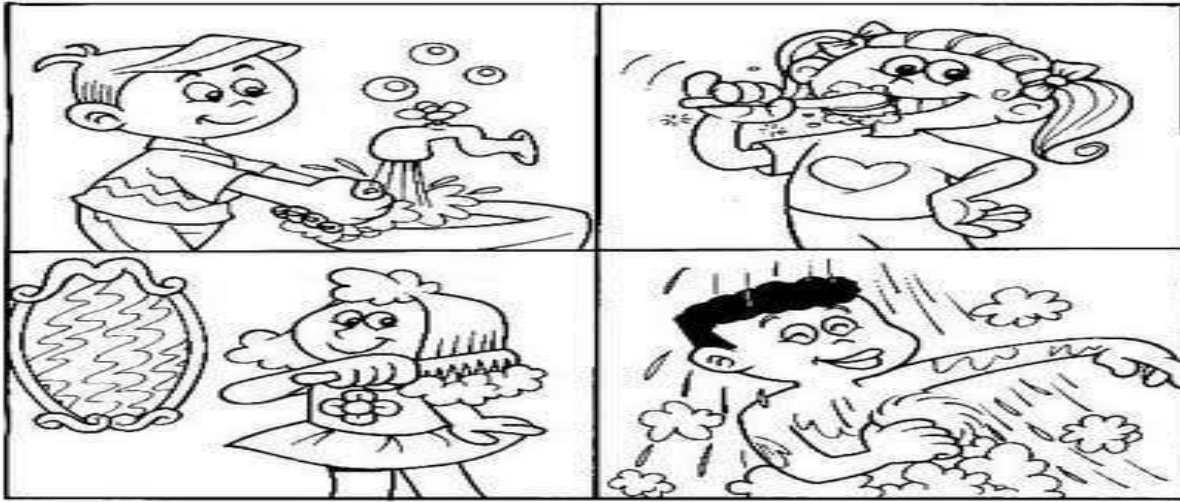


b).pentru îngrijirea părului

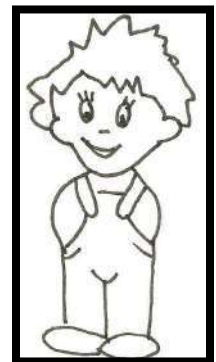
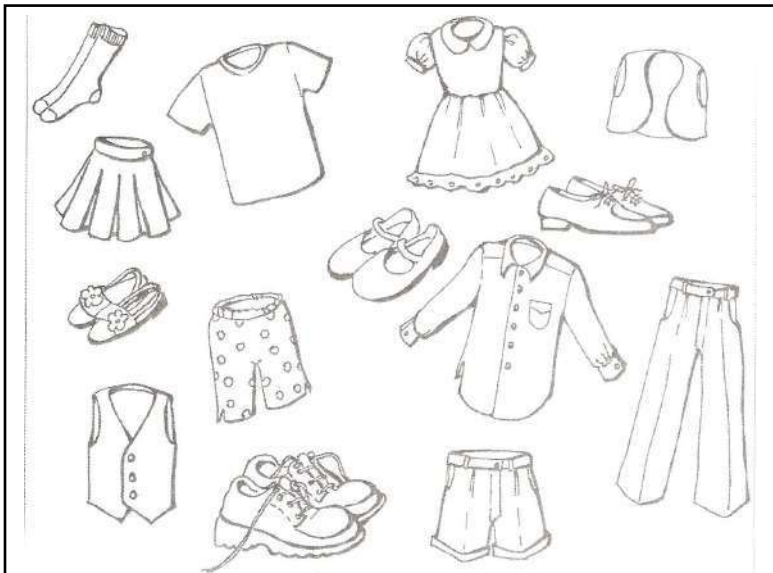




4. Privește imaginile de mai jos și spune ce face fiecare copil în parte.



5. Dacă ești fetiță, colorează hăinuțele fetei, dacă ești băiat, colorează-le pe cele ale băiatului





6. Citește cu atenție enunțurile și completează sau alege varianta corectă.

1. Ne ajută să mirosim:



Nas

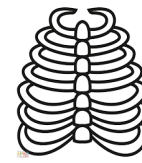


Gură

2. Este osul pe care îl găsim la nivelul capului și el se numește:



Craniu

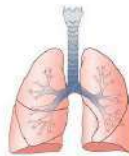


Cutie toracică

3. Cu ajutorul lor respirăm → intestinele



→ Plămâni



4. Pompează sângele în corp:



Inima



stomac

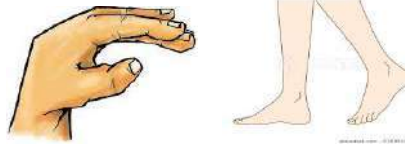
5. Acoperă întregul corp și ne protejează

de microbi și murdărie : → pelvis





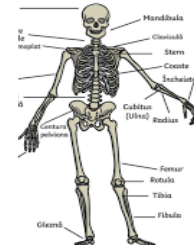
Piele



6. Cu ajutorul lor mergem :

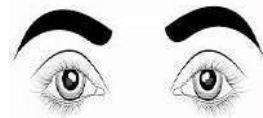


Sistem muscular



schelet uman

7. Toate oasele corpului formează :



8. Cu ajutorul lor vedem: ochi

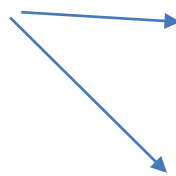


ureche



9. Mâncarea ajunge în el și este digerată:

intestine



Stomac



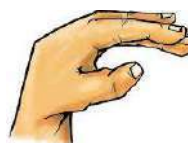
10. Ne ajută să gândim, sa socotim și se numește: creier



craniu



11. Avem câte 5 la fiecare mână și se numesc:



Examinare inițială și complexă a elevului

| Domeniul | Competențele vizate | Performanța | | |
|-----------------------|--|-------------|----------------------|------------|
| | | Realizat | În curs de realizare | Nerealizat |
| Domeniul motor | <p>1. Examinarea motricității</p> <p>a) Examinarea motricității generale</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Poziție și tonus muscular➤ Mers și alergări➤ Sărituri➤ Apucare, aruncare, prindere➤ Urcări➤ Echilibru <p>b) Examinarea motricității fine și coordonarea oculo-motorie</p> | | | |
| | <p>2. Examinarea Psihomotorie</p> <p>a) Cunoașterea schemei corporale</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Testul Oseretsky➤ Schema corporală proprie➤ Schema corporală a altei persoane➤ Schema corporală în oglindă <p>b) Examinarea lateralității</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Probe motorii pentru determinarea lateralității mainilor➤ Probe pentru stabilirea lateralității membrelor inferioare➤ Probă pentru lateralitatea oculară➤ Probă pentru lateralitatea auditivă <p>c) Examinarea praxiei</p> | | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|--|
| | <p>➤ <i>Proba Liebmann</i></p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Mișcări simple</i>● <i>Mimica gesticulară</i>● <i>Mișcări de imitație și cu scop</i>● <i>Manipularea obiectelor</i>● <i>Imitarea unor mișcări simple sau complicate</i> <p><i>d) Capacitatea de redare a unui model</i></p> <p><i>e) Examinarea sincineziilor digitale:</i></p> | | | |
| <i>Domeniul perceptiv-motric</i> | <ul style="list-style-type: none">● <i>Proba - adaptare după Ray</i>● <i>Examinarea percepției culorilor</i>● <i>Examinarea percepției formelor</i>● <i>Examinarea percepției mărimii (dimensiunilor)</i>● <i>Examinarea orientării spațiale</i>● <i>Examinarea orientării temporale</i>● <i>Examinarea auditivă</i>● <i>Examinarea vizuală</i>● <i>Examinarea tactilă</i> | | | |
| <i>Domeniul comunicare și limbaj</i> | <p><i>1. Examinarea aparatului fonator</i></p> | | | |
| | <p><i>2. Examinarea comunicării și limbajului</i></p> <p><i>a) Comunicare și limbaj</i></p> <p><i>b) Dezvoltarea limbajului</i></p> <p><i>c) Comportamentul verbal</i></p> | | | |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|--|--|
| | <p>3. Examinarea varstei psihologice a limbajului</p> <p>a) <i>Proba Alice Descoedres</i></p> <p>b) <i>Completarea lacunelor într-un text vorbit</i></p> <p>c) <i>Proba de flexibilitate asociativă</i></p> <p>d) <i>Testarea vorbirii independente</i></p> <p>e) <i>Examinarea vorbirii reflectate</i></p> <p>f) <i>Proba de completare a lacunelor</i></p> | | | |
| Domeniul cognitiv | <p>1. Proba de gândire:</p> <p>a) <i>Definire de noțiuni</i></p> <p>b) <i>Comparare de noțiuni</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Stabilirea asemănărilor</i>• <i>Stabilirea deosebirilor</i>• <i>Stabilirea asemănărilor și deosebirilor</i> | | | |
| | <p>2. Comportamentul cognitiv</p> | | | |
| | <p>3. Citire, scriere, comunicare</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Abilități de receptare a mesajului oral</i>• <i>Abilități de exprimare orală și comunicare independentă</i>• <i>Abilități de citire</i>• <i>Abilități de scriere</i> | | | |
| | <p>4. Matematica</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Operarea cu conceptul de număr</i> | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">● <i>Calculul matematic și rezolvarea de probleme</i>● <i>Operarea cu unități de măsură și forme geometrice</i> | | | |
| <i>Domeniul social - afectiv</i> | <i>1. Autonomie personală și socială</i> <ul style="list-style-type: none">● <i>Hrănirea</i>● <i>Deplasarea autonomă</i>● <i>Utilizarea toaletei</i>● <i>Imbrăcarea / încălțarea</i>● <i>Igiena personală</i>● <i>Igiena camerei și a spațiului personal</i>● <i>Utilizarea mijloacelor de transport</i>● <i>Realizarea activităților gospodărești</i> | | | |
| | <i>2. Maturizarea social - afectivă</i> <ul style="list-style-type: none">● <i>Comportamentul rațional - afectiv</i>● <i>Relațiile copilului cu ceilalți</i>● <i>Relațiile copilului cu sine</i>● <i>Relațiile copilului cu activitatea</i>● <i>Alți indicatori</i> | | | |

COPIII CU C.E.S LUCREAZĂ DIFERENȚIAT

prof. Laura – Mihaela Hava, CȘEI nr.1, Oradea

Copiii cu cerințe educative speciale sunt o prezență constantă în învățământul de masă. Integrarea lor vizează, printre multe aspecte pe care le implică acest proces, adaptarea sarcinilor de lucru și de evaluare la potențialul real al copilului, la nivelul lui de cunoaștere și înțelegere, la abilitățile lui instrumentale, urmărind progresul acestuia în ritmul său propriu. În acest sens, este foarte importantă prezentarea conținuturilor învățării într-o formă cât mai atractivă, cu sarcini diversificate pentru a evita rutina și instalarea oboselii psihice.

Prezentăm în continuare câteva modele de fișe de lucru (itemi) pe care le-am conceput și utilizat în activitatea mea cu elevii integrați. De- asemenea, acestea pot fi în continuare adaptate și prelucrate, pentru a răspunde nevoilor și capacităților fiecărui copil, aspect care face ca aceeași fișă folosită pentru un copil integrat din clasa a II-a să poată fi folosită și la un elev cu dizabilități moderate din clasa a patra, nivelul de dezvoltare cognitivă și al abilităților instrumentale (independent de vârsta cronologică și cerințele programei clasei din care face parte) să justifice adaptarea cerințelor de învățare.

Fișa nr.1

Toamna

1. Colorează elementele specifice anotimpului toamna.



2. Scrie forma de plural pentru cuvintele:

frunză -

grădină -

vânăță -

borcan -

coș -

tractor -

3. Alcătuieste propoziții cu următoarele cuvinte: ploaia, vor pleca, la bunici, gustoase, plăcinte. *

* Acest item îl mai putem prezenta unui copil integrat care nu și-a format încă abilitatea de a alcătui propoziții astfel:

Ploaia am îngrijit un iepuraș.

Păsările vor pleca va uda florile din grădină.

În vacanță la bunici spre țările calde.

El va trebui să formeze propozițiile unind elementele din cele două coloane.

4. Stabilește partea de vorbire pentru fiecare cuvânt din propoziția.

Maria a adunat zece castane coapte.

Fișa nr. 2

1. Găsește în careu cuvintele: toamnă, nuci, septembrie, gutui, ploi, școală, ghiozdan, răcoare, struguri, compoturi, zacuscă, vântișor, must, frunze, bârlog.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | X | P | G | C | B | A | R | L | O | G | W | Z | Y |
| S | O | L | P | H | L | K | T | O | A | M | N | A | S |
| E | D | O | N | M | U | S | T | Z | C | X | U | C | J |
| N | V | I | L | S | T | R | U | G | U | R | I | U | A |
| U | V | F | F | T | G | A | V | B | I | L | Q | S | C |
| C | A | I | R | O | P | C | F | E | W | G | Z | C | S |
| I | N | A | U | S | I | O | L | C | B | U | X | A | C |
| M | T | E | N | J | L | A | G | R | E | T | I | D | O |
| V | I | U | Z | K | P | R | X | A | Y | U | J | H | A |
| B | S | S | E | P | T | E | M | B | R | I | E | D | L |
| T | O | J | L | V | N | H | A | R | W | Q | N | F | A |
| E | R | S | G | N | C | O | M | P | O | T | U | R | I |
| G | H | I | O | Z | D | A | N | F | W | Z | W | C | X |

2. Taie intrusul:

a) mere, struguri, minge, nuci.

b) cartofi, vinete, varză, napolitană.

c) frunze, caiete, ghiozdan, stilou, manual. d) jachetă, tricou, pantofi, pantaloni lungi, pelerină.

3. Ordonează cuvintele în propoziție:

a) culege, bunica, pentru, compot, gutui.

.....

b) merg, la școală, bucuros, astăzi.

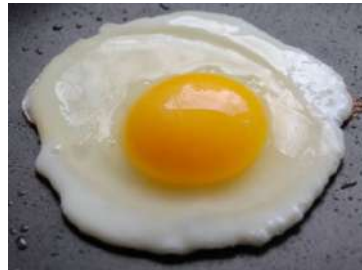
.....

c) Mircea, cu fructe, a desenat, un coș.

.....

4. Alcătuieste propoziții în care cuvintele ”ochi, leu, broască” să aibă sensuri diferite. *

*La copiii cu CES, existența unui suport concret - obiectual în sarcini de lucru îi ajută la o mai bună înțelegere și interiorizare a cunoștințelor, facilitând utilizarea lor într-o etapă ulterioară, a operațiilor formale ale gândirii.



.....
.....



.....
.....



Fișa nr. 3

1. Scrie cinci enunțuri pe baza imaginii alăturate. *

* Și acest item poate fi adaptat în funcție de ni-velul de dezvoltare a abilităților instrumentale, astfel: a) pot fi notate doar cuvinte care denumesc elemente din imagine; b) poate fi creată o compunere; c) putem concepe un dialog între personaje. Existența suportului vizual va ajuta elevul în rezolvarea sarcinii, abilitățile creatoare fiind deficitare la copiii cu dizabilități intelectuale.



Fișa nr. 4

1. Citește textul cu atenție:

E dimineață și Mihai a plecat la școală. Astăzi e plictisit, pur și simplu nu are chef să învețe. Pe drum, trecând prin parc, vede o albină. Zumzăia ocupată deasupra unei flori, astfel încât nu l-a observat pe băiețelul care o privea curios.

- Hei, albinuțo! a salutat-o Mihai cu o voce în care se simțea deja puțină voie-bună. Nu ai vrea să mergi cu mine la școală? Mă cam plictisesc și compania ta m-ar înveseli.

- Hmmm! se gândi albina. Mi - ar plăcea să văd cum învățați voi, copiii oamenilor, dar nu pot. Trebuie să adun polenul de la o mulțime de flori. Poate vrei tu să mă ajuți?

- Pare cam obositoare și migăloasă munca ta. În plus, eu nu am răbdare niciodată. Mai bine mă duc la școală. La revedere!

Și Mihai porni mai departe, puțin dezamăgit. Printre crengile unui copac văzu, ca o străfulgerare, o pată roșiatică mișcându-se. ”Ce o fi oare?” se întrebă copilul. Era o veveriță care aduna grăbită, alune și ghinde.

- Hei, veverițo! o salută Mihai, cu speranța că și-a găsit un tovarăș. Vrei să mergi cu mine la școală? Ar fi distractiv!

Veverița însă n-avu timp nici să-l asculte...

(*Căutând un tovarăș*, Cristina Martin)

2. Răspunde la întrebări: *

a) Cu cine s-a întâlnit prima dată Mihai?

b) Ce făcea albina?

c) Ce a văzut băiatul în copac?

d) L-a însoțit cineva pe Mihai la școală?

* La copiii cu CES integrați cărora nu li s-a dezvoltat abilitatea de a răspunde la întrebări pe baza unui text citit (mulți dintre copiii cu autism au această dificultate), putem adapta itemul astfel: îi dăm începutul enunțului din text, el trebuind să transcrie până la semnul de punctuație.

E dimineață și

- Nu ai vrea să

- Mi-ar plăcea să

Printre crengile unui

3. Unește cuvintele cu același sens:

privește pe
voce se uită

4. Unește cuvintele cu sens opus:

dimineață împrăștie
adună plictisitor

| | | | |
|----------|----------|------------|----------|
| crengile | glas | dezamăgit | seară |
| deasupra | ramurile | distractiv | încântat |

5. Elaborează în cel puțin 5 enunțuri, o continuare a fragmentului citit.

Activitatea cu elevi cu CES rămâne o provocare continuă pentru cadrele didactice. Sarcinile de învățare și strategiile didactice utilizate trebuie adaptate în permanență în vederea obținerii unui progres; doi elevi cu același diagnostic pot avea niveluri diferite de înțelegere, de dezvoltare a abilităților de scris – citit – socotit. De fiecare dată, trebuie să începem cu ceea ce știe și poate face elevul, pe acel potențial existent să dezvoltăm noi abilități, să îmbogățim bagajul de cunoștințe, să formăm adolescenți/ tineri funcționali în plan social. Portofoliul cadrului didactic care are la clasă un elev cu C.E.S. trebuie să fie vast și diversificat.

Bibliografie:

1. <https://www.google.com/search? .../imagini> - cuvinte cheie "frunză, dovleac, copii etc."
2. Hava, L. M., - Portofolii personale de materiale didactice pentru elevii cu CES
3. Martin, C., *Căutând un tovarăș*, în <https://cdn4.libris.ro/userdocspdf/1249/Fise%20de%20recapitulare%20si%20evaluare%20finala%20-%20Clasa%202%20-%20Arina%20Damian,%20Nicoleta%20Popescu.pdf>

ARIPI SPRE VIITOR-CONSTRUIND LUMEA DE MÂINE

SORINA TEODORA HODIȘ

Liceul Teoretic, Emil Racoviță, Baia Mare, Maramureș

Într-o lume aflată în continuă schimbare, „aripile spre viitor” simbolizează dorința noastră de a depăși limitele, de a ne deschide către noi oportunități și de a crea un viitor mai bun. Fie că vorbim despre tehnologie, educație, dezvoltare personală sau inovație, fiecare dintre noi își dorește să-și croiască propriul drum spre necunoscut, purtat de aripile visurilor și ambițiilor.

Educația - cheia succesului.Unul dintre cele mai importante elemente care ne oferă aripi pentru viitor este **educația**. Prin cunoaștere și învățare, ne dezvoltăm nu doar abilitățile practice, ci și capacitatea de a gândi critic și creativ. Educația este fundația pe care se construiesc visurile și este cea care ne oferă instrumentele necesare pentru a ne îndrepta spre un viitor mai bun. Tinerii de astăzi sunt mai conectați și informați decât oricând. Accesul la tehnologie și resursele online le deschide uși către orizonturi care, în trecut, păreau inaccesibile. Odată cu această deschidere, apare și responsabilitatea de a folosi informația cu discernământ și de a construi un viitor bazat pe valori solide. Educația este adesea considerată fundamentul pe care se construiește succesul unei persoane, dar și al unei societăți. De-a lungul istoriei, s-a demonstrat că educația nu este doar un simplu transfer de cunoștințe, ci un proces complex care contribuie la formarea caracterului, dezvoltarea abilităților critice și la crearea oportunităților de progres social, economic și personal. **Educația ca fundament pentru dezvoltarea personală.**Primul și cel mai important rol al educației este cel de a forma individul. Prin educație, ne dezvoltăm capacitatea de a gândi critic, de a rezolva probleme și de a lua decizii informate. Educația ne expune la diverse perspective și idei, ne ajută să ne înțelegem locul în lume și să ne definim valorile și principiile după care ne ghidăm viața. Prin procesul de învățare, ne dezvoltăm abilitățile de comunicare și colaborare, esențiale în orice domeniu al vieții profesionale sau personale. Fiecare etapă a educației, de la grădiniță până la studii universitare sau postuniversitare, contribuie la formarea unor competențe esențiale, precum organizarea, adaptabilitatea și gestionarea timpului, toate acestea fiind necesare pentru a avea succes în diverse contexte. **Educația ca motor al schimbării sociale**La nivel social, educația joacă un rol crucial în combaterea inegalităților și în promovarea echității și a justiției. Într-o societate educată, oamenii sunt mai bine pregătiți să facă față provocărilor și să își revendice drepturile. Oamenii cu acces la educație au o voce mai puternică în comunitate și sunt mai capabili să contribuie la luarea deciziilor care le influențează viața. Educația contribuie la reducerea discriminării și a prejudecăților. Odată ce oamenii sunt expuși la diverse culturi, perspective și idei, devin mai toleranți și deschiși față de diversitate. Educația favorizează incluziunea socială și creează punți între oameni din medii diferite. **Educația și dezvoltarea economică.**Educația este, de asemenea, un factor determinant al dezvoltării economice. O populație educată este mai productivă și mai inovatoare. Într-o economie globalizată și digitalizată, unde tehnologia evoluează rapid, educația joacă un rol esențial în pregătirea oamenilor pentru locuri de muncă complexe, în special în domenii precum tehnologia informației, medicina, ingineria și științele aplicate. În multe țări dezvoltate, educația superioară și formarea profesională sunt strâns legate de succesul pe piața muncii. Persoanele cu un nivel mai ridicat de educație au de obicei acces la locuri de muncă mai bine plătite, mai stabile și mai satisfăcătoare. Aceștia contribuie la creșterea și inovarea industriilor, generând un impact pozitiv asupra economiei generale. **Tehnologia și accesul la educație.**În era digitală, educația a devenit mai accesibilă datorită tehnologiei. Cursurile online, platformele educaționale și resursele digitale au făcut posibil ca oamenii din toate colțurile lumii să aibă acces la cunoaștere, indiferent de mediul în care trăiesc. Tehnologia a devenit un aliat puternic al educației, democratizând accesul la informații și resurse. Această transformare digitală a deschis noi oportunități, în special pentru cei din comunități defavorizate, care pot acum învăța și dezvolta abilități esențiale fără a fi limitați de bariere geografice sau economice. Totodată, dezvoltarea de noi

metode de predare, cum ar fi utilizarea realității virtuale și inteligenței artificiale, face educația mai interactivă și adaptată nevoilor fiecărui individ. **Educația continuă - cheia adaptabilității în viitor** Într-o lume în care schimbarea este constantă, educația nu mai este un proces care se oprește odată cu finalizarea studiilor formale. Conceptul de „învățare pe tot parcursul vieții” a devenit esențial. Indiferent de domeniul în care activăm, trebuie să fim pregătiți să ne adaptăm și să învățăm lucruri noi, pe măsură ce tehnologia și mediul de lucru evoluează. Educația continuă oferă individului capacitatea de a se reinventa și de a se adapta noilor cerințe ale pieței muncii. Fie că este vorba de cursuri de perfecționare, reconversie profesională sau pur și simplu de învățarea unor noi abilități, educația rămâne un factor cheie pentru succesul pe termen lung. Educația este, fără îndoială, cheia succesului. Ea deschide porți către oportunități, formează caractere, elimină barierele sociale și economice și contribuie la dezvoltarea unei societăți prospere și echitabile. Într-o lume aflată într-o schimbare rapidă, educația nu doar ne pregătește pentru viitor, ci ne oferă „aripile” necesare pentru a ne modela propriul drum spre succes.

Inovația și tehnologia - motorul schimbării. Tehnologia joacă un rol esențial în modelarea viitorului. De la inteligența artificială la explorarea spațiului, inovațiile tehnologice ne oferă posibilități nemărginite. Lumea evoluează rapid, iar noile descoperiri ne permit să ne îmbunătățim viața de zi cu zi și să rezolvăm provocările globale, cum ar fi schimbările climatice sau problemele de sănătate publică. Totuși, pentru a zbura spre viitor cu adevărat, este important să ne concentrăm pe dezvoltarea unei tehnologii etice. Inovațiile trebuie să fie folosite pentru binele umanității, punând accent pe sustenabilitate, echitate și protejarea drepturilor individuale. În lumea contemporană, inovația și tehnologia reprezintă forțele care modelează și transformă toate aspectele vieții noastre, de la modul în care lucrăm și comunicăm, până la felul în care ne gestionăm sănătatea, educația și resursele. Ele au devenit nu doar motoare ale schimbării economice, ci și catalizatori ai progresului social și culturii moderne. Inovația, în sensul său cel mai pur, este cea scânteie care aduce soluții noi pentru probleme vechi sau creează complet noi modalități de a ne îmbunătăți viața. **Tehnologia – transformarea societății** De-a lungul istoriei, marile revoluții tehnologice au schimbat în mod fundamental modul de organizare a societăților. Începând cu revoluția industrială, care a introdus producția mecanizată, și continuând cu revoluția digitală, care a schimbat pentru totdeauna modul în care gestionăm informația, fiecare salt tehnologic a redefinit limitele umane. Tehnologia avansată a pătruns în toate domeniile: de la sănătate și transporturi, până la educație și divertisment. În sănătate, de exemplu, progresele tehnologice au revoluționat diagnosticarea și tratamentele medicale prin dezvoltarea de echipamente avansate, aplicații de telemedicină și descoperiri în genetică. În educație, tehnologia a transformat complet procesul de învățare, oferind acces la resurse din întreaga lume și personalizând metodele de predare pentru fiecare individ. **Inovația – adaptarea la nevoile viitorului.** Inovația, însă, merge dincolo de simpla utilizare a tehnologiei existente. Este vorba despre capacitatea de a gândi diferit, de a crea soluții noi și de a anticipa schimbările viitoare. Cele mai mari companii de tehnologie și cercetare de astăzi, precum Google, Tesla sau SpaceX, sunt recunoscute pentru abilitatea lor de a inova și de a transforma piețele tradiționale. Sectorul auto a fost revoluționat de conceptul de mașini electrice și autonome, grație inovațiilor în tehnologia bateriilor și în sistemele de inteligență artificială. Aceasta nu este doar o inovație tehnologică, ci și o soluție la una dintre cele mai mari provocări globale – reducerea emisiilor de carbon și combaterea schimbărilor climatice. Inovația este motorul care ne ajută să ne adaptăm și să răspundem la provocările viitorului: de la suprapopulare și criza resurselor, până la noile amenințări de securitate cibernetică. Prin gândire creativă și aplicarea tehnologiei, oamenii reușesc să găsească soluții care, uneori, par imposibile. **Impactul asupra economiei globale.** Tehnologia și inovația au un impact uriaș asupra economiei globale. Industriile tradiționale sunt transformate, iar noi sectoare economice iau naștere. Așa-numita „economie digitală” a creat milioane de locuri de muncă și a deschis oportunități fără precedent pentru antreprenori și inovatori. Startup-urile tehnologice, adesea fondate de tineri antreprenori, au devenit forțe majore pe piața globală. Aceste companii dezvoltă soluții inovatoare în domenii precum inteligența artificială, blockchain, biotehnologie și energie verde, contribuind astfel la schimbarea paradigmatelor

economice. Globalizarea a fost, de asemenea, accelerată de tehnologie. Oamenii pot colabora și comunica în timp real de oriunde din lume. Companiile își pot extinde rapid operațiunile la nivel internațional, iar consumatorii au acces la produse și servicii din întreaga lume, de multe ori cu doar câteva clicuri. **Tehnologia și inovația – schimbarea pieței muncii.** Tehnologia transformă nu doar industriile, ci și piața muncii. Apariția inteligenței artificiale (IA) și a automatizării ridică întrebări legate de viitorul locurilor de muncă. Mulți specialiști se întreabă cum va arăta viitorul muncii într-o lume în care roboții și algoritmi preiau sarcinile repetitive și chiar cele creative. Automatizarea poate duce la dispariția unor locuri de muncă tradiționale, ea creează, în același timp, noi oportunități. În loc să ne temem de tehnologie, ar trebui să ne concentrăm pe adaptarea forței de muncă la noile cerințe. Abilități precum programarea, gândirea critică și managementul datelor devin din ce în ce mai importante. Educația și formarea continuă vor fi esențiale pentru ca angajații să fie competitivi într-o economie tehnologizată. **Provocările etice ale tehnologiei și inovației.** Cu toate avantajele sale evidente, tehnologia aduce și provocări majore, în special în ceea ce privește etica. Pe măsură ce inteligența artificială devine din ce în ce mai avansată, apar întrebări legate de impactul acesteia asupra intimității, securității și egalității sociale. Tehnologia de recunoaștere facială este un subiect de dezbatere intensă. Aceasta poate fi folosită pentru a spori securitatea, dar, pe de altă parte, poate genera îngrijorări legate de supravegherea în masă și de respectarea drepturilor individuale. În mod similar, inovațiile în domeniul geneticii și biotehnologiei ridică întrebări fundamentale despre limitele etice ale intervenției asupra genomului uman. Responsabilitatea socială a companiilor de tehnologie și a guvernelor este de a se asigura că inovațiile sunt utilizate într-un mod care respectă drepturile și valorile fundamentale ale oamenilor. Tehnologia nu ar trebui să fie doar un mijloc de creștere economică, ci și un instrument pentru binele comun. Inovația și tehnologia reprezintă motoarele care propulsează omenirea spre un viitor din ce în ce mai dinamic și complex. Ele sunt forțele care ne permit să depășim provocările actuale și să explorăm noi oportunități. Cu toate acestea, este esențial să navigăm această schimbare cu responsabilitate, asigurându-ne că tehnologia și inovațiile servesc binele comun și contribuie la construirea unei lumi mai echitabile și sustenabile.

Curajul de a visa. „Aripile spre viitor” nu sunt doar despre tehnologie și educație, ci și despre curajul de a visa. Fiecare mare realizare din istoria omenirii a pornit de la un vis, de la o idee aparent imposibilă la momentul respectiv. Curajul de a visa și de a transforma aceste visuri în realitate este ceea ce ne definește ca oameni. În drumul nostru spre viitor, ne confruntăm cu multe necunoscute. Uneori, teama de eșec sau incertitudinea ne poate încetini. Dar cei care își asumă riscul și se avântă spre necunoscut sunt cei care reușesc să zboare cel mai sus. Curajul de a visa este una dintre cele mai puternice și esențiale forțe care ne motivează să ne depășim limitele și să ne atingem potențialul maxim. Visurile nu sunt doar simple dorințe sau fantezii, ci sunt sursa de inspirație care ne împinge să acționăm, să inovăm și să schimbăm lumea din jurul nostru. Istoria ne arată că marii inovatori, lideri și creatori au fost, mai întâi de toate, visători – oameni care au avut curajul de a privi dincolo de circumstanțele prezentului și de a-și imagina un viitor mai bun. **Puterea visurilor.** Visurile sunt ceea ce ne face să ne dorim mai mult de la viață. Ele ne dau direcție, ne oferă un scop și ne încurajează să ne depășim limitele. Fiecare mare realizare a început cu un vis – de la călătoriile în spațiu, la descoperiri științifice, la mișcări sociale care au schimbat cursul istoriei. Exemplele de curaj de a visa sunt numeroase: Martin Luther King Jr. a visat la o lume în care oamenii sunt judecați după caracterul lor, nu după culoarea pielii; Mahatma Gandhi a visat la o Indie liberă, obținută prin mijloace pașnice; Marie Curie a visat să exploreze necunoscutul și a devenit un pionier al științei. Toți acești oameni și-au urmărit visurile cu determinare, chiar și atunci când provocările păreau insurmontabile. Visurile nu trebuie neapărat să fie mărețe sau globale pentru a avea un impact profund asupra vieții noastre. Fiecare individ poate avea propriile sale visuri personale, fie că este vorba de dezvoltarea unei cariere, de îmbunătățirea relațiilor interpersonale sau de contribuția la o cauză socială. Curajul de a visa este despre a-ți permite să crezi în posibilități, chiar și atunci când drumul pare greu sau nesigur.

Depășirea fricii de eșecUnul dintre cele mai mari obstacole în calea visurilor este frica de eșec. Mulți oameni renunță la visurile lor din teama că nu vor reuși sau că vor fi criticați. Curajul de a visa implică, însă, asumarea riscului de a eșua și de a învăța din aceste eșecuri. De fapt, eșecul este adesea un pas necesar pe drumul către succes. Istoria este plină de exemple ale celor care au eșuat de nenumărate ori înainte de a-și vedea visurile realizate. Thomas Edison, inventatorul becului electric, a experimentat mii de eșecuri înainte de a găsi formula corectă. În ciuda acestor dificultăți, el a continuat să viseze și să lucreze la proiectele sale, considerând eșecurile ca pe lecții necesare. De asemenea, curajul de a visa înseamnă și a fi rezilient în fața criticilor și a obstacolelor. Când te aventurezi pe un drum nou sau neexplorat, este posibil să întâlnești scepticism și opoziție, fie din partea societății, fie chiar din partea celor apropiați.

Visurile ca motor al schimbării.Visurile nu doar că ne transformă pe noi, ci au potențialul de a transforma întreaga lume. Visătorii sunt cei care îndrăznesc să pună întrebări incomode și să gândească dincolo de convenții. Aceștia aduc noi perspective și deschid noi căi pentru inovare și schimbare socială. Steve Jobs, co-fondatorul Apple, este un exemplu modern de visător care a schimbat complet industria tehnologică. El a avut curajul să viseze la dispozitive care nu existau și la o interacțiune revoluționară între oameni și tehnologie. Visurile sale nu doar că au schimbat modul în care trăim și comunicăm, ci au inspirat milioane de oameni să vadă tehnologia ca pe un instrument de creație și posibilitate. Visurile au o putere extraordinară de a uni oamenii în jurul unei cauze comune. Mișcările sociale majore, precum lupta pentru drepturile civile sau schimbările climatice, au fost alimentate de visuri colective. Oamenii care visează la o lume mai bună sunt cei care se mobilizează și aduc schimbarea prin acțiuni concrete.

Curajul de a acționaA visa este doar primul pas; curajul real vine din acțiunea de a transforma acele visuri în realitate. Mulți oameni au visuri mari, dar nu toți își asumă responsabilitatea de a le transforma în fapte. Pentru a aduce schimbare, trebuie să faci pași concreți în direcția dorită, chiar dacă acești pași sunt mici și aparent nesemnificativi. Acțiunea curajoasă implică planificare, muncă asiduă și perseverență. Înseamnă să te ridici de fiecare dată când cazi și să continui să mergi înainte, în ciuda dificultăților. Curajul de a visa este incomplet fără curajul de a persevera și de a depune efortul necesar pentru a-ți atinge obiectivele.

Visurile în contextul globalizării și tehnologieiÎn epoca globalizării și a avansului tehnologic rapid, visurile au devenit și mai accesibile. Tehnologia a redus barierele dintre oameni și idei, permițând visurilor să devină realitate mai repede ca niciodată. Prin internet și rețelele sociale, oamenii pot colabora și se pot sprijini reciproc în călătoria lor spre realizarea visurilor. Globalizarea aduce și provocări. Într-o lume competitivă și în continuă schimbare, este ușor să te simți descurajat. Dar tocmai într-un astfel de mediu, curajul de a visa este mai necesar ca niciodată. Visurile nu sunt doar o sursă de motivație personală, ci și o modalitate de a naviga cu succes printr-o lume complexă și interconectată. Curajul de a visa este esențial pentru progresul individual și colectiv. Este forța care ne împinge să ne depășim temerile, să ne asumăm riscuri și să acționăm pentru a transforma lumea într-un loc mai bun. Visătorii nu sunt doar cei care își imaginează un viitor diferit, ci și cei care au curajul să lucreze pentru a-l crea. Într-o lume plină de incertitudini, curajul de a visa rămâne unul dintre cele mai puternice instrumente pentru schimbare și evoluție.

Responsabilitatea pentru generațiile viitoare.Pe măsură ce ne îndreptăm spre viitor, trebuie să ne amintim că zborul nostru nu este unul individual, ci unul colectiv. Generațiile viitoare se vor baza pe deciziile pe care le luăm astăzi. Este datoria noastră să construim o lume mai bună, nu doar pentru noi, ci și pentru copiii și nepoții noștri. Responsabilitatea față de generațiile viitoare este un concept esențial într-o lume din ce în ce mai interconectată și interdependentă. Fie că vorbim despre protejarea mediului, gestionarea resurselor naturale, promovarea echității sociale sau dezvoltarea tehnologică și educațională, acțiunile noastre de astăzi vor avea un impact direct asupra vieților generațiilor care ne vor urma. Prin urmare, suntem obligați moral să luăm decizii și să adoptăm practici care asigură un viitor sustenabil, echitabil și prosper.

Protejarea mediului și resurselor naturaleUna dintre cele mai urgente responsabilități pe care le avem față de generațiile viitoare este protejarea mediului înconjurător. În ultimele decenii, activitatea umană a provocat schimbări climatice severe, pierderea biodiversității și degradarea ecosistemelor. Dacă nu acționăm acum,

efectele acestor probleme vor deveni din ce în ce mai greu de gestionat pentru generațiile următoare. Schimbările climatice reprezintă un exemplu clar de impact pe termen lung. Creșterea nivelului mării, fenomenele meteorologice extreme și acidificarea oceanelor sunt doar câteva dintre consecințele imediate ale încălzirii globale. Prin reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră, tranziția către surse de energie regenerabilă și adoptarea unui comportament responsabil față de natură, putem lăsa moștenire un mediu mai sănătos și mai echilibrat generațiilor care vin. De asemenea, gestionarea responsabilă a resurselor naturale este esențială pentru un viitor sustenabil. Supraexploatarea resurselor, fie că este vorba de apă, petrol, minerale sau păduri, amenință capacitatea planetei de a se regenera. Este imperativ să adoptăm practici sustenabile care să protejeze aceste resurse limitate și să asigurăm că generațiile viitoare vor avea acces la ele.

Educația și echitatea intergenerațională Educația este un alt domeniu crucial în care responsabilitatea noastră față de generațiile viitoare este evidentă. Accesul la educație de calitate formează fundația pentru dezvoltarea viitoarelor generații. Fără un sistem educațional echitabil și performant, riscăm să privim copiii și tinerii de astăzi de șansa de a contribui la o societate prosperă și inovatoare. În același timp, responsabilitatea noastră față de educație implică și asigurarea accesului egal la resursele educaționale. Fiecare copil, indiferent de mediu socio-economic sau locație geografică, ar trebui să aibă șansa de a beneficia de o educație adecvată și relevantă. Este de datoria noastră să investim în educație și să reducem inegalitățile care ar putea afecta negativ viitorul generațiilor care vin. Promovarea echității intergeneraționale nu se oprește doar la educație, ci se extinde și la accesul la oportunități economice și sociale. Deciziile economice și politice pe care le luăm astăzi pot influența profund distribuția resurselor în viitor. Prin adoptarea unor politici care încurajează echitatea, sustenabilitatea și justiția socială, putem contribui la construirea unei societăți mai incluzive și mai reziliente.

Tehnologia și responsabilitatea inovării. Tehnologia joacă un rol esențial în progresul umanității, dar vine și cu o responsabilitate imensă. Inovațiile tehnologice din domenii precum inteligența artificială, biotehnologia și robotica pot transforma radical societatea în viitor. Cu toate acestea, este esențial să evaluăm și riscurile pe care le implică aceste tehnologii pentru generațiile viitoare. De exemplu, dezvoltarea inteligenței artificiale aduce cu sine provocări etice majore, cum ar fi protecția intimității, accesul echitabil la tehnologii și impactul asupra locurilor de muncă. Este responsabilitatea noastră să ne asigurăm că aceste tehnologii sunt dezvoltate și utilizate într-un mod care să beneficieze toată societatea, nu doar câțiva. Trebuie să ne asigurăm că progresul tehnologic nu creează inegalități mai mari și că noile generații vor avea acces la inovațiile care le pot îmbunătăți calitatea vieții.

Responsabilitatea socială și morală Pe lângă dimensiunea economică și tehnologică, responsabilitatea noastră față de generațiile viitoare este și una socială și morală. Valorile și principiile pe care le transmitem mai departe modelează viitorul societății. De la promovarea empatiei și compasiunii, la susținerea drepturilor omului și a egalității, avem datoria de a construi o lume bazată pe respect și cooperare. Într-o lume din ce în ce mai diversă și interconectată, promovarea dialogului și a înțelegerii între culturi și generații este esențială. Trebuie să încurajăm generațiile viitoare să fie deschise, tolerante și pregătite să lucreze împreună pentru a rezolva probleme globale. Este de datoria noastră să le oferim exemple pozitive de colaborare, respect și grijă față de ceilalți.

Responsabilitatea pentru generațiile viitoare nu este doar o chestiune de alegere, ci o obligație morală. Acțiunile noastre de astăzi vor determina calitatea vieții și oportunitățile celor care vor veni după noi. De la protejarea mediului și a resurselor naturale, la asigurarea accesului la educație și promovarea inovației etice, fiecare decizie pe care o luăm are un impact pe termen lung. Să ne asumăm această responsabilitate înseamnă să construim un viitor sustenabil, echitabil și plin de posibilități pentru toate generațiile viitoare. Sustenabilitatea, respectul pentru mediu și echitatea socială sunt teme centrale în acest proces. Aripile noastre spre viitor trebuie să fie alimentate de dorința de a lăsa în urmă o lume mai bună decât cea pe care am găsit-o. „*Aripi spre viitor*” ne oferă oportunitatea de a visa, de a explora și de a construi. Cu ajutorul educației, inovației și curajului de a depăși limitele, putem crea un viitor mai luminos. Dar, în acest proces, trebuie să ne asumăm responsabilitatea pentru alegerile noastre și să construim un viitor care să fie benefic pentru întreaga

umanitate. Responsabilitatea față de generațiile viitoare este o datorie profundă și inevitabilă pe care o avem în calitate de locuitori ai acestei planete. Fiecare acțiune pe care o întreprindem astăzi are un impact direct asupra moștenirii pe care o lăsăm în urmă. De la protejarea mediului și gestionarea sustenabilă a resurselor, la promovarea unei educații echitabile și inovării tehnologice responsabile, avem puterea de a modela un viitor mai bun pentru cei care ne urmează. Mai mult decât atât, este esențial să transmitem valorile corecte – cum ar fi empatia, echitatea și respectul față de diversitate – pentru a construi o lume bazată pe cooperare și înțelegere. Generațiile viitoare depind de alegerile noastre de astăzi, iar asumarea responsabilității înseamnă să le oferim șansa la o viață mai bună și la o lume mai sustenabilă. Printr-o acțiune conștientă și un angajament ferm, putem deveni arhitecții unui viitor prosper, lăsând moștenirea unei planete mai sănătoase, a unei societăți mai juste și a unui progres tehnologic care să servească binele comun.

BIBLIOGRAFIE

1. **Popescu, Ioan**, *Educația pentru viitor: Provocări și oportunități*. Editura Universitară, București, 2018..
2. **Ionescu, Andreea**, *Responsabilitatea intergenerațională și sustenabilitatea*. Editura Tritonic, București, 2020.
3. **Vasilescu, Marius**, *Inovație și tehnologie: Impactul asupra societății contemporane*. Editura Polirom, 2019.
4. **Dumitru, Alexandru**. *Curajul de a visa: Drumul către succes*. Editura Humanitas, București, 2017.
5. **Anghel, Carmen**, *Schimbări climatice și protecția mediului: O responsabilitate globală*. Editura ALL, București, 2021.
6. **Stan, Corina**. *Egalitate și echitate socială în educație*. Editura Trei, 2016.

FIȘĂ DE LUCRU – CLASA A V-A

TEXTUL LITERAR

Profesor: Hogaș Mariana

Școala Gimnazială "Titu Maiorescu" Iași

Citește cu atenție textul următor și răspunde la toate cerințele:

”Vulpea tăcu și îl privi îndelung pe micul prinț:

- Te rog... domesticește-mă! spuse ea.

- Aș vrea mult, răspunse micul prinț, dar nu am prea mult timp. Am de găsit prieteni și multe lucruri de cunoscut.

- Nu cunoști decît lucrurile pe care le domesticești, spuse vulpea. Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Ei cumpără de la negustori lucruri făcute de-a gata. Dar cum nu există negustori care să vândă prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei un prieten, domesticește-mă.

- Ce trebuie făcut? spuse micul prinț.

- Trebuie să fii foarte răbdător, răspunse vulpea. Te vei așeza mai întâi ceva mai departe de mine, cam așa, în iarbă. Te voi privi cu coada ochiului și tu nu vei zice nimic. Vorbirea e izvor de neînțelegeri. Dar în fiecare zi te vei putea așeza ceva mai aproape...

A doua zi micul prinț reveni.

- Ar fi fost mai bine să fi revenit la aceeași oră, spuse vulpea. Dacă vii, de exemplu, la ora patru după-amiaza, voi începe să fiu fericită de la ora trei chiar. Cu cât timpul trece, cu atît voi fi mai fericită. La ora patru voi fi agitată și neliniștită; voi descoperi fericirea! Dar dacă vii fără nicio socoteală, nu voi ști la ce oră să-mi pregătesc inima...trebuie ritualuri.

- Ce este un ritual? zise micul prinț.

- E ceva cu totul uitat, spuse vulpea. Este ceva care face ca o zi să fie diferită de alte zile, o oră de alte ore. Există un ritual, spre exemplu, la vânătorii mei. Ei dansează joia cu fetele din sat. Atunci joia este minunată! Mă duc să mă plimb pînă în vii. Dacă vânătorii ar dansa nu se știe cînd, zilele ar fi toate la fel și eu nu aș avea deloc vacanță.”

(Antoine de Saint-Exupéry, *Micul prinț*)

Subiectul I

1. Vulpea dorea ca micul prinț:

a. să vorbească cu ea;

- b. să o domesticească;
 - c. să plece;
 - d. să descopere lucruri noi.
2. A doua zi:
- a. micul prinț reveni la aceeași oră;
 - b. micul prinț reveni în același loc, la o oră diferită;
 - c. micul prinț pleacă în sat;
 - d. vulpea se plimbă până în vii.
3. Cât timp îl așteaptă pe micul prinț, vulpea:
- a. este nefericită;
 - b. este fericită;
 - c. pleacă până în vii;
 - d. vorbește cu oamenii din sat.
4. Vulpea îl învață pe micul prinț:
- a. să vorbească cu oamenii din sat;
 - b. să vâneze;
 - c. să descopere lucruri noi;
 - d. ce este prietenia.
5. Joia este o zi minunată pentru că:
- a. micul prinț se întâlnește cu vulpea.
 - b. vulpea îl așteaptă pe micul prinț.
 - c. vânătorii dansează cu fetele din sat.
 - d. micul prinț cumpără de la negustori lucruri gata făcute.
6. Scrie A (adevărat) sau F (fals) în dreptul enunțurilor următoare:
- a. Micul prinț și vulpea discută despre vânătoare.
 - b. Micul prinț și vulpea vorbesc despre valoarea prieteniei.
 - c. La ora patru vulpea începe să fie fericită pentru că va veni micul prinț.
 - d. Prietenia are nevoie de ritualuri.
7. Extrage ideea principală a fragmentului.
8. Explică, în două-trei enunțuri, secvența următoare: "Nu cunoști decât lucrurile pe care le domesticești, spuse vulpea. Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Ei cumpără de la

negustori lucruri făcute de-a gata. Dar cum nu există negustori care să vândă prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei un prieten, domesticește-mă.”

9. Menționează o trăsătură a vulpii pe care o ilustrezi cu o secvență din text.
10. Exprimă-ți opinia în două-trei enunțuri cu privire la afirmația vulpii: ”Vorbirea e izvor de neînțelegeri.”

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 30 de minute

Subiectul al II-lea

Alcătuiește o compunere de minimum 100 de cuvinte (aproximativ 10 de rânduri) despre prietenie, din care să reiasă importanța acesteia în viața ta.

Timp pentru rezolvare: 15 minute

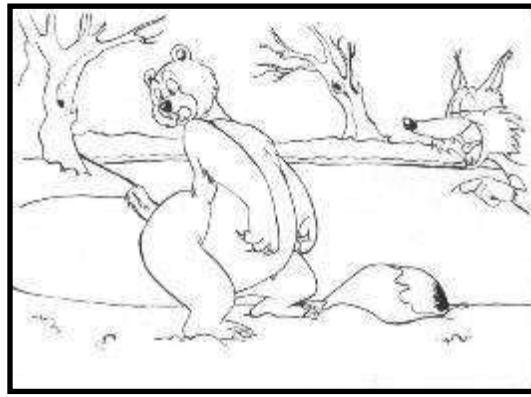
Bibliografie:

1. De Saint-Exupery, Antoine, *Micul prinț*, Editura Litera, București, 2018
2. Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017
3. Cerghit, Ioan, *Metode de învățământ*, Iași, Editura Polirom, 2006
4. Ilie, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Iași, Editura Polirom, 2014

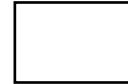
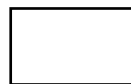
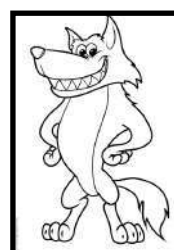
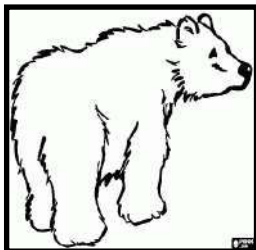
FIȘĂ DE LUCRU– GRUPA MIJLOCIE
PROIECT TEMATIC „POVEȘTI LA GURA SOBEI”
DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE-EDUCAREA LIMBAJULUI

Prof. învă. preșc., Hușanu Stratenia- Simona
Școala Gimnazială „Ștefan Luchian” Moinești

1. Recunoaște personajele și povestea din care acestea fac parte. Spune ce știi despre ele!
2. Colorează imaginea din povestea preferată!

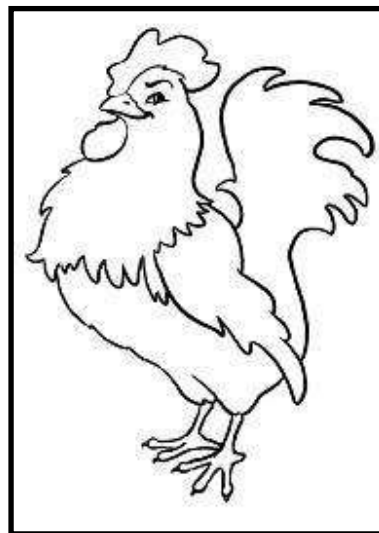


3. Desenează în chenarele de mai jos un fulg de zăpadă sub personajele pozitive!



4. Completează imaginile cu elementele care lipsesc! (coada ursului și punga cocoșului)

5. Colorează personajul cu care vrei să te asemeni!



FIȘĂ DE LUCRU- TEXTUL LIRIC

CLASA A VIII-A

Prof. Ichim Carmen-Silvia

Școala Gimnazială „Ion Heliade Rădulescu”, Urziceni, jud. Ialomița

Voi, șesuri nesfârșite sub ceruri largi de vară,

Ca ele liniștite și luminând ca ele,

P-aci îmi infloriră și-aici se scuturară

În mersul vremii, macii copilăriei mele. (...)

Purtând șoveri de roade, trec carele greoaie

Cu boi blajini de-a lungul prăfoaselor șosele

Și doina, care-n focul văzduhului se moaie,

Îmi cade-n gând cu vremea copilăriei mele.

Voi, șesuri dulci ca lenea și largi ca nesfârșirea,

Cu depărtări pe unde mirajele tresaltă,

Și sufletu-mi în care vi se răsfraie firea

L-ați legănat cu râuri și-amieze laolalta.(...)

(Nichifor Crainic, Șesuri natale)

Scrieți răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textul dat.

1. Care este sentimentul predominant în text?
2. Care sunt elementele componente ale eșajului descris?
3. Care este ideea centrală a primei strofe?
4. Ce senzație îți provoacă aspectul vizual al textului, sonoritatea și ritmul?
5. Care sunt figurile de stil ce conturează atmosfera predominantă din text?
6. Care sunt trăsăturile descrierii din textul dat?
7. Care este semnificația titlului în relație cu textul dat?
8. Care este tema textului?
9. Asociază poezia „Șesuri natale”, de Nichifor Crainic, cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50-80 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire între ele.
10. Imaginează-ți că ai vizitat locurile natale ale bunicilor. Redactează o notă de jurnal, de 50-100 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul acestei vizite. Data redactării jurnalului este 22 iunie 2024.

Bibliografie

Camelia Săpoi, Mihaela Doboș, „Ne pregătim pentru Evaluarea Națională-Limba și literatura română”, Clasa a VIII-a, Ed. Paralela 45 Educațional, Pitești, 2020

Fișă de lucru 2

Citiți cu atenție următoarele texte:

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Sfârșit de toamnă de V. Alecsandri</p> <p>„Oaspeții caselor noastre, cocostârci și rândunele, Părăsit-au a lor cuiburi ș-au fugit de zile rele; Cârdurile de cocoare, înșirându-se-n lung zbor, Pribegit-au urmărite de al nostru jalnic dor.</p> <p>Vesela verde câmpie acu-i tristă, vestejită, Lunca, bătută de brumă, acum pare ruginită; Frunzele-i cad, zbor în aer, și de crengi se dezlipesc, Ca frumoasele iluzii dintr-un suflet omenesc.”</p> | <p style="text-align: center;">Amintiri din copilărie de I. Creangă</p> <p>„Odată, la un Sfântul Vasile, ne prindem noi vreo câțiva băieți din sat să ne ducem cu plugul,- căci eram și eu mărișor acum, din păcate. Și în ajunul Sfântului Vasile toată ziua am stat pe capul talei să-mi facă și mie un buhai, ori de nu, batâr un harapnic.</p> <p>- Doamne, ce harapnic ți-oi da eu, zise tata de la o vreme. N-ai ce mânca la casa mea! Vrei să te bușească cei handralăi prin omăt? Acuș te descalt!</p> <p>Văzând eu că mi-am aprins paie-n cap cu asta, am șterpelit-o de-acasă numai cu beșica cea de porc, nu cumva să-mi ieie tata ciubotele și să rămân de rușine înaintea tovarășilor. Și nu știu cum s-a întâmplat, că niciunul dintre tovarăși n-avea clopot. Talanca mea era acasă, dar mă puteam duce s-o ieu? În sfârșit, facem noi ce facem și sclipuim de cole o coasă ruptă, de ici o cârceie de tânjală, mai un vâtrar cu belciug, mai beșica cea de porc a mea, și pe după toacă, și pornim pe la case.”</p> |
| <p>Dicționarul de matematici generale conține aproape 1300 de articole care tratează principalele noțiuni prevăzute în programa analitică a învățământului liceal, noțiuni de algebra modernă, analiză matematică, geometrie diferențială clasică. și prezintă personalități marcante ale matematicii românești și universale.</p> | <p style="text-align: center;">„Natura-ți dă zilnic exemplul de a trăi!” – Nicolae Iorga, <i>Cugetări</i></p> <p>Consider că afirmația lui Nicolae Iorga, conform căreia natura-ți dă zilnic exemplul de a trăi, este îndreptățită, fiindcă natura a fost întotdeauna spațiul escapadelor noastre, refugiilor noastre din cotidian, locul în care găsim liniște sufletească și puterea de a ne regăsi și a merge mai departe.</p> <p>În primul rând, natura ne oferă senzații unice: de libertate, de siguranță, de liniște și glorie. De exemplu, sunt de părere că fiecare dintre noi a simțit sentimentul libertății protejați de umbra unui copac sau în mijlocul unei păduri. Fără îndoială că natura este indispensabilă nu numai în plan sentimental, ci și fizic, căci ea ne influențează și în mod direct, prin resursele pe care ni le oferă. Astfel, ea nu numai că ne hrănește spiritual, ci reprezintă și sursa noastră de viață.</p> <p>În al doilea rând, capacitatea de regenerare a naturii în anotimpul primăvara, culorile florilor și glasul cristalin al păsărelelor, toate acestea reprezintă pentru noi o lecție: aceea de a ne regăsi pacea interioară și calmul emoțional indiferent de situația în care ne aflăm. Un exemplu sugestiv ar fi alternanța permanentă între apusul și răsăritul astrului solar. În fiecare zi, soarele are puterea de a răsări, de a străluci și de a ocroti cu razele lui universul înconjurător. Fiecare dintre noi ar putea fi un soare prin puterea de a o lua de la început.</p> <p>Prin urmare, consider că prin lecțiile pe care ni le oferă, natura a fost întotdeauna un factor fără de care existența noastră nu ar fi posibilă, influențându-ne în mod inevitabil viața.</p> |

Analiză semantică

| Tipul de text | Presupune o ipoteză | Are narator | Număr mare de substantive și adjective | Indicatori de argumentare | Are scopul de a convinge | Transmite informații | Este de tip tablou sau portret |
|--------------------------|----------------------------|--------------------|---|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| Text descriptiv | | | | | | | |
| Text narativ | | | | | | | |
| Text informativ | | | | | | | |
| Text argumentativ | | | | | | | |

SUGESTII DE UTILIZARE A SURSELOR ISTORICE VIZUALE ÎN CADRUL ORELOR DE ISTORIE - FOTOGRAFIA CA SURSĂ ISTORICĂ

*Prof. Ilie Leonard Cornel
Școala Gimnazială Nicolae Titulescu Călărași*

Activitatea cu sursele istorice este una deosebit de importantă în demersul didactic, în cadrul orei de istorie. Competențele din programele școlare pe care trebuie să le atingem, ne obligă să folosim sursele istorice, atât cele scrise cât și cele vizuale. Profesorul de istorie trebuie să își selecteze cu mare atenție conținuturile și, în funcție de ele, sursele istorice. El va analiza în prealabil sursa istorică și se va asigura că elevii pot să analizeze informațiile oferite de sursă pe baza cunoștințelor, abilităților dobândite de către ei anterior. Mai întâi de toate, profesorul trebuie să se întrebe: posedă elevii destule cunoștințe cu privire la subiectul aflat în discuție și la perioada de timp la care se referă sursa istorică. Dacă da, se poate răspunde la întrebări apelându-se la abilitățile și la instrumentele de lucru ale elevilor.

Ne-am propus în cadrul acestui material, să ne oprim asupra fotografiei ca izvor istoric precum și la modul în care putem folosi fotografia în cadrul orelor de istorie, în procesul de predare – învățare – evaluare.

Fotografia reprezintă un document vizual, un instrument important în predarea istoriei. Este prezentă în manualele școlare sub diferite forme: scene de viață cotidiană, scene de confruntări militare, portrete de personalități, aspecte ale vieții sociale, economice, politice și culturale. Ea are un impact deosebit asupra elevilor, analiza ei îi ajută să înțeleagă mai bine și mai clar unele conținuturi istorice, stimulează imaginația elevului și capacitatea de observație. Fotografia poate fi folosită ca sursă istorică pentru toate perioadele istorice, însă forța evocatoare a acesteia este pentru perioada secolelor XIX-XX. Fotografia reprezintă un document vizual, un martor al istoriei secolului XIX-XX și nu doar. Fotografia reprezintă un instrument decisiv în cadrul mijloacelor moderne mass-media și un instrument important în predarea istoriei.

Avantajele folosirii fotografiei în cadrul orelor de istorie:

- Stimulează imaginația elevului;
- Are o forță de evocare deosebită;
- Elevul poate să își folosească capacitatea de observație;
- Elevul poate învăța să gândească și să observe critic;
- Poate oferi profesorului ocazia de a reface o mică parte din atmosfera perioadei;

- Are un impact deosebit asupra elevilor, ajutându-i să înțeleagă mai bine evenimentul/faptul istoric.

Există, evident, și unele dezavantaje ale folosirii fotografiei la clasă:

- Un timp destul de mare afectat în cadrul lecției;
- Prezența unei a doua imagini poate altera cadrul și semnificația primei fotografii;
- Fotografia poate fi manipulată sau trucată.

Profesorul de istorie trebuie să selecteze cu mare atenție fotografiile pe care urmează să le folosească în demersul didactic. Iată câteva posibile criterii pentru alegerea fotografiilor pentru ora de curs:

- Să poată fi ușor puse în legătură cu alte surse istorice;
- Să pună în valoare cunoștințele și așteptările elevilor;
- Să prezinte anumite ambiguități sau chiar contradicții ce necesită a fi explicate și investigate;
- Să poată fi analizate de către elevi.

Ce ar trebui să știe profesorii dar și elevii în legătură cu o fotografie ?

- Fotografiile care sunt păstrate ca documente/surse istorice au fost la rândul lor supuse unui proces de selecție;
- Fotografiile respectă convențiile și perspectivele perioadei în care au fost realizate;
- Fotografiile pot fi ușor manipulate sau trucate;
- Fotografii pot avea un efect direct asupra evenimentelor care sunt fotografiate.

Atunci când folosim o fotografie în demersul didactic, ea trebuie analizată foarte atent, trebuie să privim dincolo de imagine, adică să descifrăm și să descoperim „mesajul” transmis prin intermediul imaginii. Iată care sunt principalele aspecte pe care trebuie să le urmărim atunci când analizăm o fotografie în demersul didactic:

- **Tema:** manifestație, miting, reuniune internațională, scenă din viața cotidiană, scenă de război, personaje.
- **Datarea:** poate fi făcută observând:
 - indicații directe – titlu, legendă, inscripții, vegetație;
 - indicații indirecte – costume, obiecte, arhitectură.
- **Personajele:** sunt personalități cunoscute sau anonimi aparținând unor tipologii sociale, se observă vestimentație, obiectele, alte atribute, atitudinea personajelor.
- **Disponerea personajelor:** se poate realiza în jurul unui personaj principal, indicându-se astfel o ierarhie, poate fi o imagine de ansamblu cu personaje prezentate egal, personajele aflate în prim-plan sau aflate în fundal.
- **Locul (spațiu):** poate fi indicat grație unei construcții sau a unei inscripții.

- **Planul:** exprimă un cadru general, larg, permite descrierea unei scene, situarea într-un context sau prezintă un cadru izolat dintr-o acțiune.
- **Interpretarea imaginii:**
 - *Autorul:* comportă aceeași analiză ca și autorul unui text;
 - *Imaginea:* este reprezentativă, este spontană, este exagerată, trucată, manipulată;
 - *Locul publicării:* publicație oficială, de propagandă, de opoziție;
 - *Contextul publicării imaginii:* contextul desfășurării unui eveniment, momentul ales.
- **Semnificația imaginii:** se analizează prin raportarea la subiect, la temă, la cadrul cultural pe care îl reprezintă, la referințele ideologice pe care le comportă.

Un tip aparte de fotografie îl reprezintă *fotografia de presă*. Ea se prezintă sub forma unui instantaneu, al unei acțiuni, al unui personaj sau grup de oameni aflați într-o anumită situație considerată reprezentativă pentru evenimentul respectiv. Fotografia de presă este percepută ca o expresie foarte fidelă a realității și de aceea poate fi considerată un document istoric.

În continuare dorim să arătăm modalitatea folosirii unor fotografii atunci când le utilizăm în demersul didactic, ca surse istorice. Am ales spre exemplificare câteva activități de învățare-evaluare pe baza unor fișe de lucru pe care le-am utilizat la clasa a VII-a în cadrul orelor de istorie.

Activitățile de învățare, au urmărit formarea la elevi a unor competențe bazate pe folosirea surselor istorice în cunoașterea unor evenimente și fapte din trecut, cu scopul de stimula elevilor creativitatea, spiritul de observație și de a le trezi interesul pentru studiul istoriei.

Desfășurarea activităților: Elevii primesc fișele de lucru, le analizează câteva minute, apoi răspund întrebărilor conform cerințelor. De remarcat că, activitatea se poate desfășura eficient în cadrul predării online, folosind platforma Google Classroom. Profesorul are libertatea de a desfășura cât mai adecvat activitatea, și de a o adapta la cerințele predării online.

APLICAȚII PRACTICE

FIȘA DE LUCRU nr. 1



Foto: Entuziasm la Paris. 11 noiembrie 1918.

Priviți fotografia de mai sus. Pe baza cunoștințelor dobândite și din analiza imaginii, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Identificați tipul de sursă istorică.
2. Identificați faptul istoric care a prilejuit acest entuziasm.
3. Cine credeți că a realizat sursa istorică și în ce context?
4. Imaginați-vă ca sunteți un personaj din acea mulțime. Descrieți în aproximativ 10 rânduri atmosfera de pe străzile Parisului.
5. Credeți că imaginea este trucată, exagerată, manipulată? Argumentați răspunsul.
6. Ce semnificație/importanță are sursa istorică analizată.
7. Dați un alt titlu sursei istorice. Argumentați alegerea făcută.
8. La ce alte surse istorice mai putem apela pentru a înțelege și mai mult momentul immortalizat de sursa istorică.

BIBLIOGRAFIE

- x x x – *Curriculum Național. Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de istorie clasele a IV-a – a VIII-a*, București, 2001.
- Băluțoiu, Valentin, ș.a., *Istorie. Istoria secolului al XX-lea și educația pentru cetățenie democratică*, Editura Educația 2000+, București, 2006.
- Căpiță, Laura, Căpiță, Carol, *Tendențe în didactica istoriei*, Editura Paralela 45, București, 2005.
- Căpiță, Laura, Plesciuc M., *O încercare de diagnoză asupra predării istoriei*, în „Revista de pedagogie”, nr. 10/1991.
- Căpiță, Laura, Plesciuc M., *Pregătirea lecției de istorie*, în „Studii și articole de istorie”, LX-LXI., București, 1993.
- Felezeu, Călin, *Didactica istoriei*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2004.
- Iuțiș, Gh., Pânzariu, Argentina, Iriciuc, Valerica, *Ghid metodic pentru studenți și profesorii debutanți*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2005.
- Manea, Mihai, Palade, Eugen, Sasu, Nicoleta, *Istorie. Predarea istoriei și educație pentru cetățenie democratică: demersuri didactice inovative*, Editura Educația 2000+, București, 2006.
- Păcurari, Otilia, Târcă, Anca, Sarivan, Ligia, *Strategii didactice inovative*, București, 2003.
- Stamatescu, Mihai, *Predarea–învățarea istoriei și noile tehnologii de informare și comunicare*, în „Studii și articole de istorie”, LXV, București, 2000.
- Stradling, Robert, *Să înțelegem istoria secolului XX*, Editura Sigma, București, 2002.
- Tănasă, Gh., *Metodica predării – învățării istoriei în școală*, Editura „Spiru Haret”, Iași, 1996.
- Vitanos, Constantin, *Didactica Istoriei. Educație pentru cetățenie europeană*, în „Studii și articole de istorie”, LXX, București, 2005.

FIȘĂ DE LUCRU

Clasa a II-a

Prof înv primar, Iovițe Mihaela-Cătălina
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare și Sfânt” Dobrovăț

Citește cu atenție și rezolvă!

1. Află numărul cu 145 mai mari decât:

- a) Dublul numărului 365.
- b) Cel mai mare număr impar de două cifre, cu cifra zecilor 7.
- c) Predecesorul numărului 700.
- d) Cel mai mic număr de trei cifre, cu suma cifrelor 10.

2. Află cu 375 mai mic decât:

- a) Suma numerelor 359 și 408.
- b) Cel mai mare număr de trei cifre.
- c) Cel mai mare număr par de trei cifre, cu suma cifrelor 6.

3. Află:

- a) Suma numerelor 44 și 578; 505 și 127.
 - b) Cu cât este mai mare numărul 706 decât 113?
 - c) Diferența numerelor 415 și 372; 600 și 447.
 - d) Suma a trei numere consecutive, primul fiind 118.
 - e) Cu cât este mai mare suma numerelor 237 și 145 față de diferența lor?
 - f) Suma numerelor pare cuprinse între 171 și 180; 125 și 129.
 - g) Suma numerelor impare, mai mari decât 129 și mai mici decât 216.
 - h) Suma fiecărui număr cu răsturnatul său: 145, 207 și 352.
4. Mărește suma numerelor 416 și 78 cu cel mai mic număr par, mai mare decât 116.
5. Mărește cu 167 numerele: 415, 326.
6. Micșorează suma numerelor 513 și 278 cu diferența lor.
7. Ce număr aduni cu 374 pentru a obține pe rând: 398, 467, 904?
8. Află ce numere se scad din 702 pentru a obține 119, 262, 132?
9. Un termen este 316, iar celălalt este cu 247 mai mic. Află suma!
10. Descăzutul este 765, iar restul 498. Care este scăzătorul?
11. Suma a două numere este 703. Primul termen este 486. Află al doilea termen!

12. Suma a trei numere este 826. Știind că primul termen este 191, al doilea termen este cu 209 mai mare decât primul, află al treilea termen!
13. La cel mai mic număr de trei cifre consecutive pare, adaugă cel mai mare număr de două cifre.
14. Scrie toate numerele de trei cifre diferite care se pot forma cu cifrele 8,6,2.
15. Scăzătorul este 478, iar restul este 104. Află descăzutul!
16. Cu cât este mai mare suma numerelor 460 și 371 față de diferența lor!

„Sara pe deal”

Mihai Eminescu

Prof., Andina-Elena Jercan, Colegiul „Ferdinand I”

Măneciu, jud. Prahova

Niciun alt poet n-a cântat mai profund și mai cutremurător iubirea și natura ca Mihai Eminescu.

Iubirea – « un zbor de păsări albe care străbat eternitatea și se opresc în dreptul unei stele...»

Natura – un părinte-împărat și o gazdă ospitalieră, discretă, care îi primește pe cei îndrăgostiți în iatacurile sale proaspete rânduite din « mijloc de codru » și de la margine de ape, până în câmpiile stelare, vegheate de sfânta lună...

În prima etapă a creației sale, Eminescu și-a mărturisit setea, visul de iubire, încrederea în Steaua norocoasă a dragostei, în poezii senine ca : « Sara pe deal », « Crăiasa din povești », « Freamăt de codru », « Povestea codrului », « Dorința », « Povestea teiului » - idile și pasteluri.

Cu « Lacul » și « Floare albastră » se prefigurează cealaltă etapă de creație : asupra unei triste experiențe de viață, când iubita nu mai e angelică, ci se dovedește o Dalila sau Deianira.

Acum și natura se despodobește : plopii sunt « fără soț », codrul se leagănă fără vânt, rândunelele se duc « scuturând aripele » - sunetul de bucium se pierde « mai departe, mai departe » ...

Eminescu gândea o monografie lirică a iubirii, sub numele zeității nordice « Ondina » - « cu ochi ca lumina », care nu îngăduie decât iubirea totală, absolută.

Ne-au rămas, din proiectata monografie, numai secvențe, între care și « Sara pe deal ».

Anunțată prin titlu ca pastel, poezia intens lirică se desfășoară astfel, prin imagini vizuale și acustice, dar se preface în idilă, treptat, cu fiecare ultim vers din

fiecare strofă, ca, apoi, cele două catrene finale să fie o explozie a visului de iubire, deci idilă pură.

Sentimentul sincer și intens trăit suie omul spre cer : dealul este o treaptă lină spre câmpul Selenei, iar salcâmul, lângă care așteaptă Ea, este axis mundi. Pentru îndrăgostit, pământul este în atingere blândă cu cerul. Eul liric știe să ne conducă în astfel de sfere înalte atât vizual, cât și acustic, dar și prin melodicitatea cadențelor liniștite care combină coriambul (/ - - /) { troheu / - ; iamb - / } cu amfibrahul (- / -), stabilind și pauza cuminte a cezurilor.

Peste satul românesc patriarhal, coboară amurgul și, într-o gradație fină, se face stăpână liniștea. E atâta calm, încât îndrăgostitul percepe șoapta izvorului subteran (de sub masa de apă a fântâniei), o șoaptă ca un plâns de emoție, de fericire :

« Apele plâng clar izvorând în fântâne...

Sub un salcâm, dragă, m-aștepți tu pe mine.»

Planul cosmic interferează cu cel terestru: scânteie piatra cărării de munte sub copituțele oilor multe, care se retrag la stână, pe când buciumul își risipește cântecul peste singurătăți.

Personificări, metafore de mare originalitate umanizează atât natura terestră, cât și pe cea cosmică. Stelele seamănă cu ochii înrouați ai fetei, luna « clară » sugerează frăgezimea și candoarea fetei, iar « frunza cea pală » - fragilitatea, prevestind și efemerul fericirii omenești :

„Luna pe cer trece-așa sfântă și clară,

Ochii tăi mari caută-n frunza cea rară

Stelele nasc umezi pe bolta senină,

Pieptul de dor, fruntea de gânduri ți-e plină.”

Satul întreg pare a fi pactizat cu cei doi. Căsuțele, ființe omenești vii, parcă-și pun palma streășină la frunte și se înalță pe vârful degetelor să-i urmărească cu dragoste pe cei doi :

« Nourii curg, raze-a lor șiruri despică

Streșine vechi casele-n lună ridică... »

Înserarea cuprinde totul ca un fum și cântă: cu murmur de fluier-n stână, cu răsunet de toacă și de clopot, adunând oamenii osteniți de la muncă la cină și odihnă în căsuțele lor :

« Și osteniți, oameni cu coasa-n spinare

Vin de la câmp, toaca răsună mai tare,

Clopotul vechi împle cu glasul lui sara,

Sufletul meu arde-n iubire ca para. »

Cu excepția unui singur catren, toate celelalte trei sunt de pastel, dar cu al patrulea vers de idilă. Ultimul dintre acestea, prin comparația superlativă : « sufletul meu arde-n iubire ca para » anunță cele două strofe finale, în care nu mai încap decât mărturisirea dragostei. Se schimbă și discursul liric : descrierea unde abundă formulele adjectivale, face loc confesiunii : eul liric singular are exclamații izvorâte din aceeași viguroasă, repetată, interjecție, numeroase formule verbale inverse și la viitorul popular arhaic :

« Ah ! în curând satul în vale-amuțește

Ah! în curând pasu-mi spre tine grăbește,

Lângă salcâm sta-vom noi noaptea întreagă,

Ore întregi spune-ți-voi cât îmi ești dragă ! »

Sperând în clipele de fericire maximă în împlinirea visului de a se afla împreună, formula pronominală de persoana I – a II-a singular se transformă în pluralul dorit « noi » :

« Ne-om răzima capetele unul de altul

Și, surâzând, vom adormi sub înaltul,

Vechiul salcâm. Astfel de noapte bogată

Cine pe ea n-ar da viața lui toată ? »

Chiar anjambamentul (îngambamentul) – revărsarea versului al doilea în cel de al treilea – sugerează prea-plinul sufletesc, bogăția visului de iubire împlinită.

Viitorul verbelor nu este întâmplător : el sugerează visul de iubire. Sentimentul este atât de intens, încât întâlnirea celor doi pare o certitudine. O confirmă și tonalitatea optimistă a interogației retorice din final.

Scrisă în primii ani de creație, frumoasa idilă–pastel este publicată abia în 1885, 1 iulie, după o experiență de dezamăgiri și neîmpliniri. Acestea au făcut ca toată lirica erotică eminesciană să oglindească iubirea ca vis.

Într-un singur poem, finalul arată împlinirea dragostei : prin fericită nuntă : « filele de poveste » din basmul lui Călin.

Concluzia este a romanticului (sceptic) :

« Și poate nici este loc

Pe-o lume de mizerii,

Pentr-un atât de sfânt noroc

Străbătător durerii. »

Nume:

Numerele naturale 0 -10 000

1. Scrie următoarele numere:

- Cu litere: 5 930.....
8 249
2 015
4 171
- Cu cifre: - trei mii patru sute douăzeci și șase:
 - șase mii optzeci și patru:
 - cinci mii cincisprezece:
 - nouă mii unu:

2. Continuă șirurile cu încă 3 numere:

- 1 282, 1 284,,,
- 6 329, 6 327,,,

3. Scrie vecinii numerelor:

....., 1 291,; , 9 998,;
....., 3 349,; , 5 007,

4. Află numărul care are:

- două unități de ordinul unu
- cinci unități de ordinul doi
- o unitate de ordinul trei
- șapte unități de ordinul patru

5. Scrie:

- cel mai mic număr de trei cifre:
- cel mai mare număr par de patru cifre:
- cel mai mic număr de patru cifre consecutive:
- cel mai mare număr de patru cifre identice:

6. Compară următoarele numere:

2 803 2 703; 1 001 110; 2 615 6 215; 8 254 8 254

7. Scrie numerele naturale:

a. de la 1 889 până la 1 895

b.pare, cuprinse între 4 573 și 4 585

c.impare, cuprinse între 6 345 și 6 356

8. Scrie câte trei numere naturale consecutive, astfel:

a.primul să fie 5 698

b.al doilea să fie 7 859

c.unul dintre ele să fie 5 800.....

9. Ordonează crescător numerele: 5 428, 5 029, 8 105, 1 423, 7 926.

.....

10. Ordonează descrescător numerele: 1 300, 2 801, 4 898, 150, 7 341.

.....

11.Descompune următoarele numere în sumă de mii, sute, zeci și unități:

3 481=.....

1 050=.....

5 902=.....

12. Completează spațiile punctate, astfel încât să obții propoziții adevărate despre numerele naturale: 2 018, 8 315, 6 126, 4 000, 1 300

a. numărul cu cifra sutelor 1 este.....

b. cel mai mare număr este.....

c. cel mai mic număr este.....

13. Folosind cifrele 3, 0, 6, 7, scrie:

a. cel mai mic număr de patru cifre diferite.....

b. cel mai mare număr impar de patru cifre diferite.....

c. cel mai mic număr par de patru cifre diferite.....

14. Rotunjește numerele, astfel:

➤ La mii → 7 613 -
 ↘ 1 280 -

➤ La sute → 1 912 -
 ↘ 2 879 -

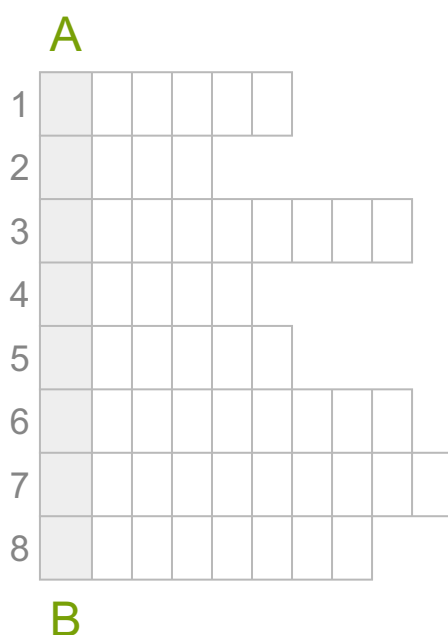
15. Scrie cifrele romane de la 1 până la 39.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mari compozitori ai lumii

Material pentru fixarea unor notiuni tematice

Pe verticala A–B va pare numele celui mai mare compozitor austriac



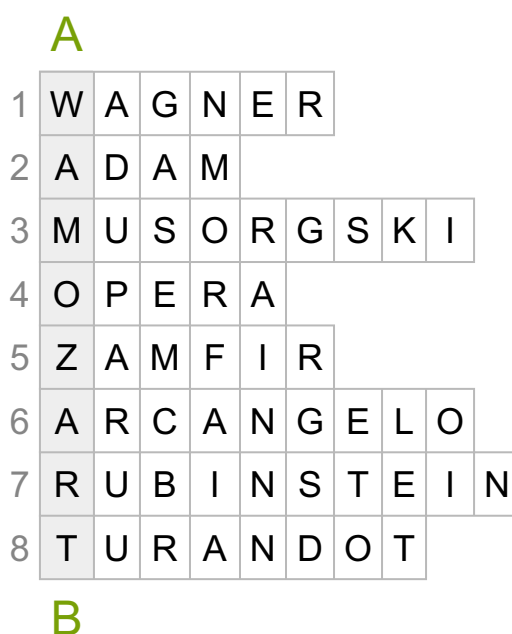
1. Mare compozitor german, Richard
2. Mare compozitor francez autorul baletului Giselle, Adolphe
3. Una din marile personalitati muzicale rusesti, autorul operei Boris Godunov, Modest
4. Compozitie muzicala de mare intindere
5. Mare compozitor si instrumentist, un adevarat poet al naiului, Gheorghe
6. Compozitor preclasic italian numit Orfeul Viorii, Corelli.....
7. Mare pianist si compozitor polonez de origine ebraica, a fost considerat c el mai mare pianis al secolului XX, Arthur.....
8. Una dintre cele mai frumoase opere scrise de Giacomo Puccini

REBUS REZOLVAT

Mari compozitori ai lumii

Material pentru fixarea unor notiuni tematice

Pe verticala A-B va pare numele celui mai mare compozitor austriac



1. Mare compozitor german, Richard
2. Mare compozitor francez autorul baletului Giselle, Adolphe
3. Una din marile personalitati muzicale rusesti, autorul operei Boris Godunov, Modest
4. Compozitie muzicala de mare intindere
5. Mare compozitor si instrumentist, un adevarat poet al naiului, Gheorghe
6. Compozitor preclasic italian numit Orfeul Viorii, Corelli.....
7. Mare pianist si compozitor polonez de origine ebraica, a fost considerat cel mai mare pianist al secolului XX, Arthur.....
8. Una dintre cele mai frumoase opere scrise de Giacomo Puccini

FIȘĂ DE LUCRU - MATEMATICĂ

CLASA I

Mirela Jurubiță, Școala Gimnazială Nr. 7 "Remus Opreanu", Constanța

Alege varianta corectă de răspuns:















- 10 p** 1. Cel mai mare număr scris cu două cifre identice este:
a. 11 b. 99 c. 98 d. 88
- 10 p** 2. Succesorul numărului 56 este:
a. 55 b. 54 c. 57 d. 58
- 10 p** 3. Suma dintre cel mai mic număr scris cu două cifre diferite și răsturnatul numărului 24 este :
a. 52 b. 34 c. 24 d. 53
- 10 p** 4. Diferența numerelor 64 și 13 este:
a. 77 b. 41 c. 42 d. 51
- 10 p** 5. Numărul cu 16 mai mare decât suma numerelor 12 și 20 este:
a. 32 b. 48 c. 38 d. 49
- 10 p** 6. În urmă cu 3 ani, Claudia avea 10 ani. Ce vârstă va avea peste 4 ani?
a. 13 ani b. 14 ani c. 17 ani d. 16 ani
- 10 p** 7. Doamna Găinușă are 5 puișori. Pentru fiecare puișor a tricatat câte doi ciorăpei și o căciuliță. Câte articole vestimentare a tricatat în total?
a. 10 b. 15 c. 5 d. 18
- 10 p** 8. Suma primelor trei numere impare scrise cu două cifre este:
a. 39 b. 38 c. 36 d. 33
- 10 p** 9. Cu cât este mai mare numărul 59 decât vecinul mai mic al numărului 30?
a. 29 b. 89 c. 30 d. 90
- 10 p** 10. Suma numerelor pare mai mari decât 18, dar mai mici decât 26 este:
a. 76 b. 78 c. 67 d. 66

Bibliografie:

1. Grigore, Adina – "1000 exerciții și probleme, Culegere de matematică clasa I" ,Ed. Ars Libri, Argeș, 2013.

Fișă de lucru

Citește cuvintele de mai jos și leagă cu o linie cu imaginea potrivită! Apoi leagă animalele cu puiul lor!





| | | | | | |
|---------------|-----------------------|-----------------------|---|-----------------------|---|
| VACĂ | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | <input type="radio"/> |  |
| GĂINĂ | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | <input type="radio"/> |  |
| COCOȘ | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | <input type="radio"/> |  |
| PORC | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | <input type="radio"/> |  |
| OAIE | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | <input type="radio"/> |  |
| CURCAN | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | <input type="radio"/> |  |
| CAL | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  | <input type="radio"/> |  |

Sursa imaginilor: <https://hu.pinterest.com/search/pins/?q=animale%20domestice&rs=typed>

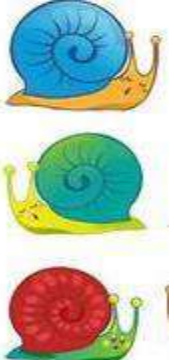




Matematică și explorarea mediului
Numărul și cifra 4

1. Colorează numărul corespunzător!

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| 3 2 1 | 4 3 2 | 3 5 4 | 5 4 6 |

2. Completează sau taie!

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  | |  |
|---|---|--|---|

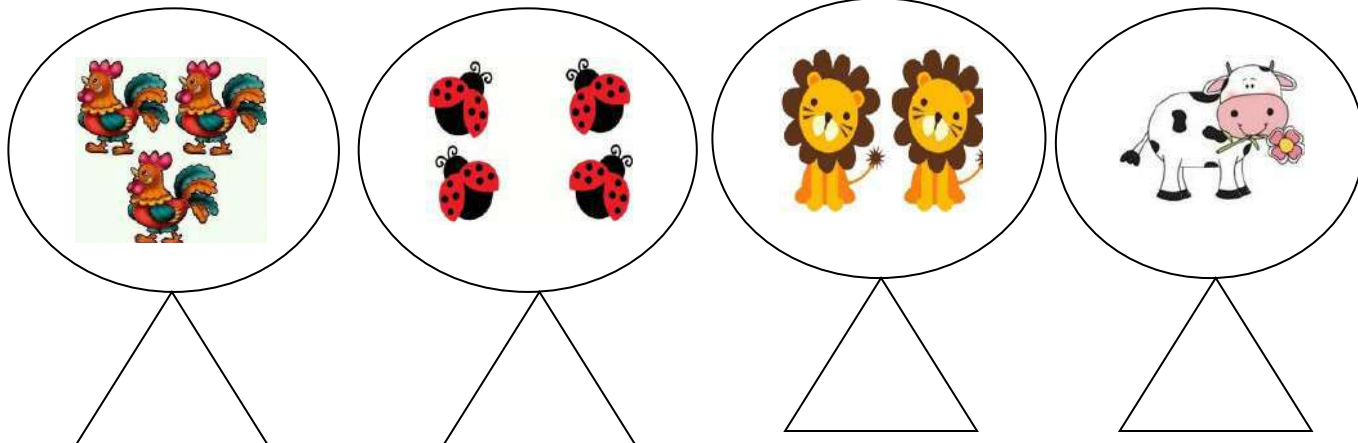
4

3

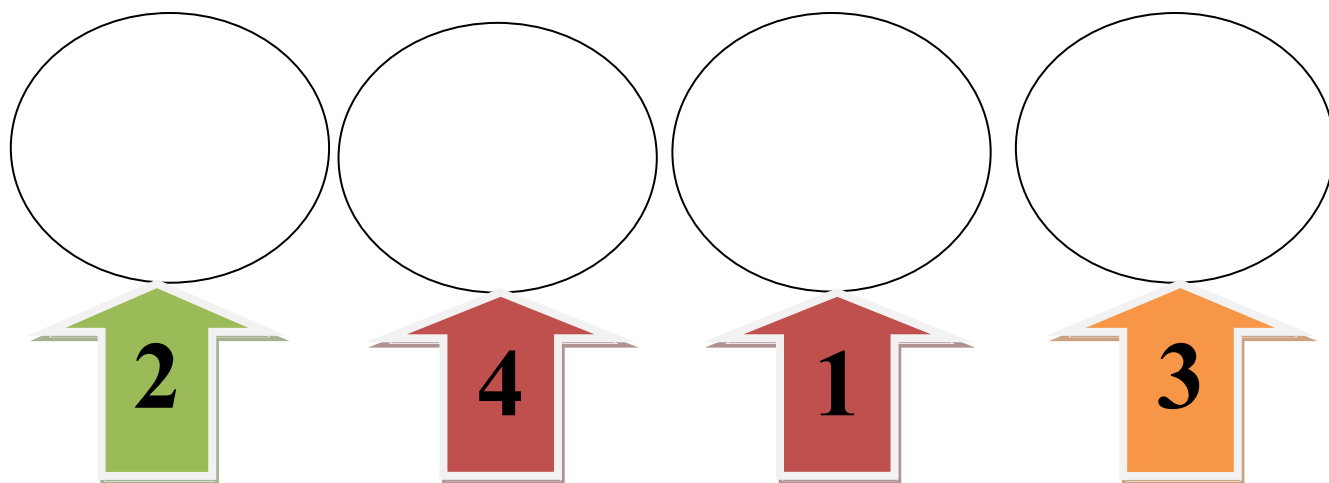
1

2

3. Scrie cifra corespunzătoare numărului de elemente al mulțimilor!



4. Desenează în mulțime atâtea elemente câte îți indică cifra!



5. Încercuiește cifra 4!

2 3 4 5 2 6 7 5 9 1 2 8 5 4 3 2 2 4 3 7 0 4 2 9 6 1 2 3
4 0 3 2 5 6 7 2 1 9 1 8 2 3 4 5 3 5 2 4 6 5 1 9 2 1 8 3

6. Colorează cifra 4!

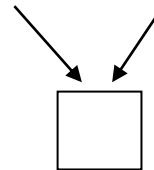
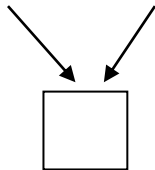
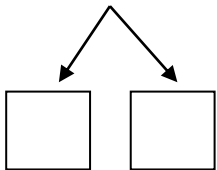
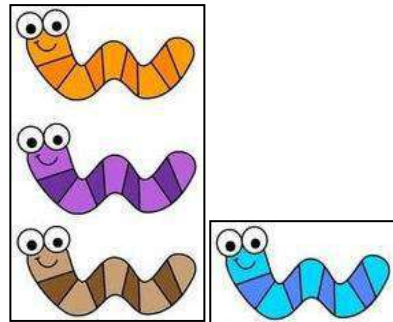
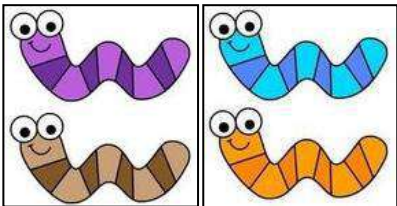
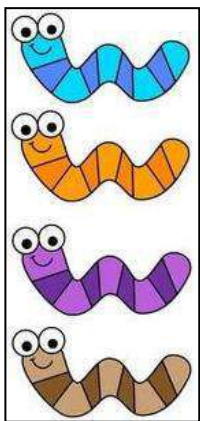
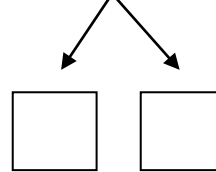
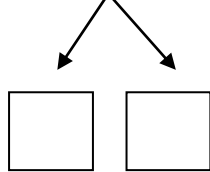
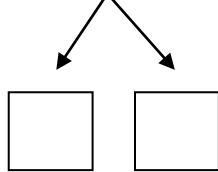
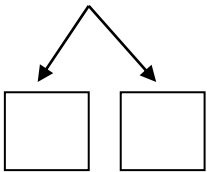
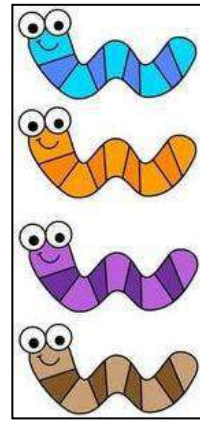
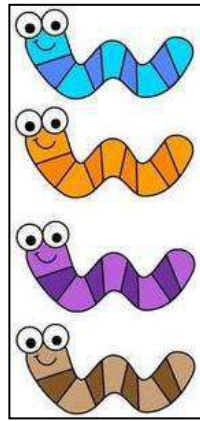
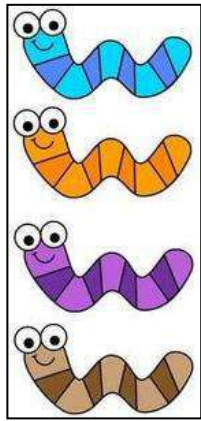
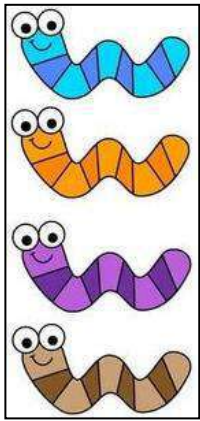
1 4 2 1 4 7 9 0 2 1 4 2 4 5

7. Completează !

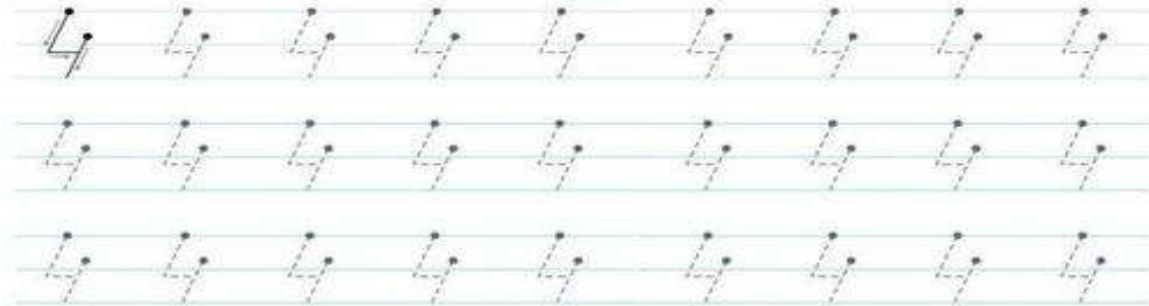
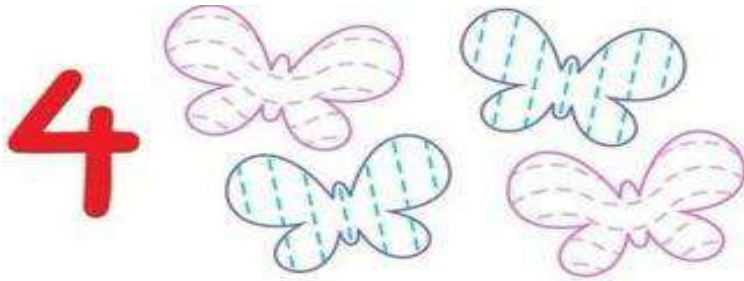
| | | | | |
|----------|--|--|--|--|
| 0 | | | | |
|----------|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------|--|--|--|--|
| 4 | | | | |
|----------|--|--|--|--|

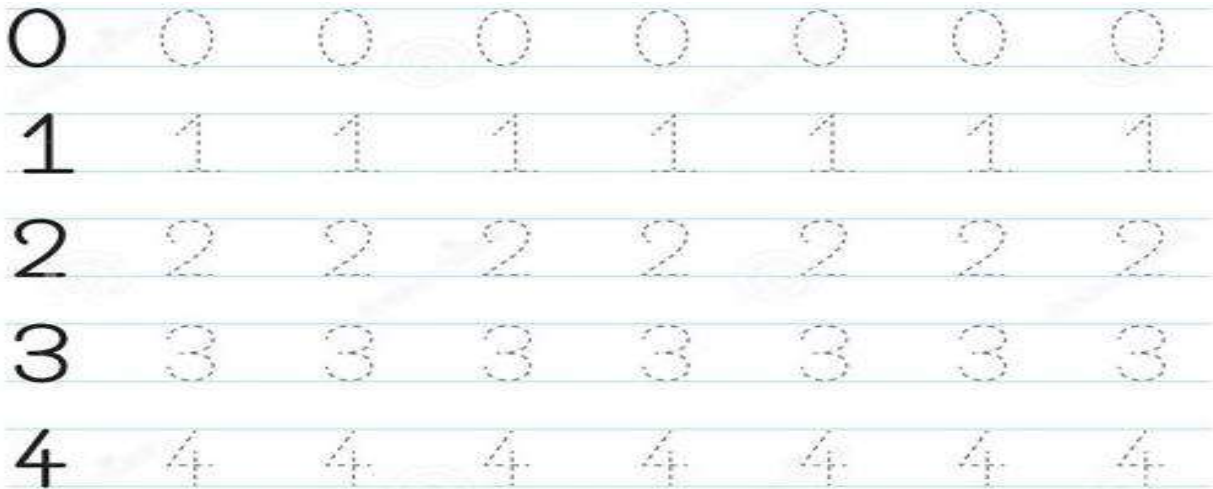
8. Descompune – compune numărul 4:

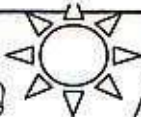
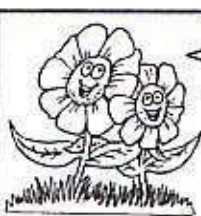


9. Scrie după model cifra 4!



10. Scrie după model cifrele!





My

A B C



Read the letters

A B C D E F G

/ei/ /bi/ /si/ /di/ /i:/ /ef/ /dsi:/

H I J K

/eitʃ/ /ai/ /dsei/ /kei/

L M N O P

/el/ /em/ /en/ /ou/ /pi:/

Q R S T U V

/kju:/ /ɑ:/ /es/ /ti:/ /ju:/ /vi:/

W X Y Z

/dʌblju:/ /eks:/ /wai/ /zed/

Write the missing letters

A **C** **D**
L **I**
 P
Z **U**

Help the mole to reach a way out

Join the letters

Find out the messages. Write the answers in code

| | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1=A | 2=Z | 3=B | 4=Y | 5=C | 6=X | 7=D | 8=W | 9=E | 10=V | 11=F | 12=U | 13=G |
| 14=T | 15=H | 16=S | 17=I | 18=R | 19=J | 20=Q | 21=K | 22=P | 23=L | 24=O | 25=M | 26=N |

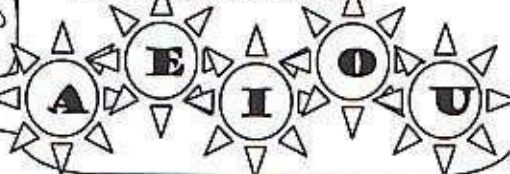
8 15 1 14 16 4 24 12 18 26 1 25 9 ?

----- ? -----

15 24 8 24 23 7 1 18 9 4 24 12 ?

----- ? -----

The vowels are:



Prof. Lugoj Ana-Maria

**JURNAL DE
LECTURĂ**

*Războiul care mi-a
salvat viața*

**de Kimberly Brubaker
Bradley**

I. Transcrie, la alegere, un fragment de cel puțin 15 rânduri, care te-a impresionat.

II. Notează cel puțin șapte cuvinte necunoscute din text, precum și câteva expresii al căror sens nu l-ai înțeles, apoi integrează-le în diferite enunțuri.

III. Identifică momentele textului narativ specificând:

1. *Introducere*

Locul desfășurării acțiunii: (Atenție! Acțiunea se desfășoară în mai multe locuri, le poți enumera.)

Timpul:

Personajele:

2. Cauza care duce la declanșarea acțiunii

5. Încheierea

**IV. Transformă în povestire dialogul de la pag. 79 -80, dintre Jamie și Ada.
(„- Cât mai trebuie să stăm aici? să fii în siguranță.”)**

V. Ce personaj te-a surprins cel mai tare și de ce?

VI. Mama Adei se înfurie des pe aceasta. De ce crezi că reacționează în acest mod?

VII. Ce sentimente crezi că o încearcă pe Ada atunci când mama ei o pedepsește? Exprimă-ți opinia!

VIII. Ce a determinat-o pe Ada să plece de acasă împreună cu fratele ei?

IX. Cum ai descrie relația dintre Jamie și mama lui?

X. Care crezi că sunt calitățile Adei?

XI. Cum ai descrie personajul Susan?

XII. Realizează un desen reprezentativ pentru momentul care ți-a plăcut cel mai mult din text.

XIII. Nota pe care o acorzi acestei cărți este _____, deoarece

FIȘĂ DE COMPREHENSIUNE ȘI DE INTERPRETARE

Text suport: *O vară cu Isidor* de Veronica D. Niculescu

Prof. Lumezeanu Cristina

Liceul Tehnologic de Electrotehnică și Telecomunicații Constanța

Propun o fișă de lectură care poate fi utilizată la nivel gimnazial, pentru clasele a VII-a sau a VIII-a. Materialul are în vedere atât verificarea lecturii textului, cât și exersarea capacităților de argumentare și de identificare a unor emoții sau valori culturale, conform punctelor esențiale prezentate de programa în vigoare. Demersul este unul interdisciplinar, astfel încât analiza textului este corelată cu observarea ilustrațiilor și cu artele plastice, în direcția propusă și de olimpiada *Lectura ca abilitate de viață*. Un alt obiectiv al fișei este acela de a pregăti elevii pentru Evaluarea Națională, mai ales prin itemul 11 care urmărește sintetizarea secvențelor narrative, în funcție de cheile principale de lectură. Astfel, elevii pot utiliza mai ușor textul pentru rezolvarea itemului 9 (subiectul I, A) din cadrul examenului de la finalul clasei a VIII-a. Obiectivul final al fișei este acela de a propune un model menit să ghideze elevul prin etapele succesive ale interacțiunii cu textul: înțelegere, analiză, interpretare (așa cum le propune și Alina Pamfil în *Didactica literaturii. Reorientări*). O posibilă prelungire a temei poate fi integrarea informațiilor din fișă într-un eseu structurat.

1. Cine asumă ipostaza de narator în text?

.....
.....

2. Ce părere ai despre personajul Isidor? De ce crezi că a primit acest nume?

.....
.....

3. De ce decide fetița să îl răpească pe Isidor de la Zoo Băneasa?

.....
.....

4. De ce decide fetița să îl ducă pe Isidor la Sinaia?

.....
.....

5. Numește trei trăsături ale fetei și motivează-ți alegerea făcută cu secvențe din text.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

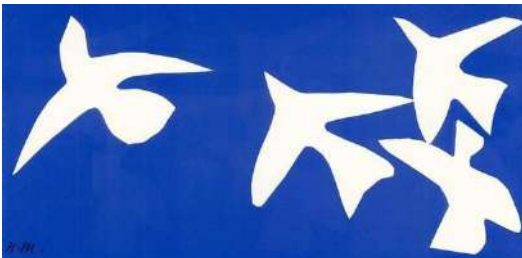
6. Cum reușește Isidor să își reamintească să zboare?

.....
.....

7. Cum interpretezi metafora zborului în raport cu captivitatea? Răspunde în 30-50 de cuvinte, valorificând textul.

.....
.....
.....
.....
.....

Henri Matisse



.....
.....
.....
.....
.....

8. Consideri că felul în care ne proiectăm imaginea de sine este influențat de mediul în care ne dezvoltăm și de oamenii din jurul nostru? Răspunde în 50-100 de cuvinte, valorificând textul dat.

.....
.....
.....
.....
.....

9. Explică relația dintre text și ilustrația aleasă pentru coperta cărții.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Cum este prezentat Isidor? Din perspectiva cărui personaj este descris? Răspunde folosindu-te de următorul fragment:

„Eu știu că trăiește în lume acum, pe lângă toți condorii care se bucură de libertate, Isidor, cel mai citit și simpatic condor, o pasăre mare, care cândva și-a pus cercei cu rubine la urechi și a constatat că are o ureche mai sus și alta mai jos și că asta nu contează deloc. Un condor care știe să facă cu ochiul, deși nu poate să facă cu ochiul. Un condor care a învățat că se poate zbura doar dacă ai sufletul ușor și plin de lumină.”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Demonstrează că textul dezbate următoarele teme și valori morale/culturale:

| Temă/ Valoare culturală/ morală | Secvență justificativă și explicație |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| LIBERTATEA | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| RELAȚIA DE PRIETENIE OM-ANIMAL | |
| CĂLĂTORIA | |
| COPILĂRIA | |
| BUNĂTATEA | |

Bibliografie:

- Niculescu, Veronica D., *O vară cu Isidor*, Polirom, Iași, 2017.
- Ilie, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Polirom, Iași, 2020.
- Pamfil, Alina, *Didactica literaturii: reorientări*, Art, București, 2016.
- *Programa școlară pentru disciplina limba și literatura română. Clasele a V-a – a VIII-a*, Ministerul Educației Naționale, București, 2017.

Fișa de lucru Greedy – 08.04.2024

1. Suma maximală.

Se dă o mulțime $A=\{a_1, a_2, \dots, a_n\}$ cu elemente reale. Să se determine o submulțime S astfel încât suma elementelor submulțimii să fie maximă.

Exemplu:

♣ dacă $n=10$ și elementele mulțimii A sunt $(-3, 7, 9, -2, 19, 20, -10, 15, -20, -5)$. Rezultatul așteptat este: suma maximă are valoarea 70 și se obține adunând doar valorile strict pozitive :

$7+9+19+20+15$

♣ dacă $n=5$ și elementele mulțimii A sunt $(-3, -2, -10, -20, -5)$. Rezultatul așteptat este: -2

2. Produs maximal

Produsul elementelor submulțimii să fie maxim

Exemplu:

♣ dacă $n=10$ și elementele mulțimii A sunt $(-3, 7, 9, -2, 19, 20, -10, 15, -20, -5)$. Rezultatul așteptat este produsul maxim are valoarea 1077300000 și se obține înmulțind cele mai mici numere negative (se vor înmulți un număr par de valori negative) și toate numerele strict pozitive : $(-20)*(-10)*(-5)*(-3)*7*9*15*19*20$

3. Problema spectacolelor

Managerul artistic al unui festival trebuie să selecteze o mulțime cât mai amplă de spectacole ce pot fi jucate în singură sală pe care o are la dispoziție. Știind că i s-au propus $n \leq 100$ spectacole și pentru fiecare spectacol i i-a fost anunțat intervalul în care se poate desfășura [si, fi) (și reprezintă ora și minutul de început, iar fi ora și minutul de final al spectacolului i)

Scrieți un program care să permită spectatorilor vizionarea unui număr cât mai mare de spectacole.

De exemplu, dacă vom citi $n=5$ și următorii timpi:

12 30 16 30

15 0 18 0

10 0 18 30

18 0 20 45

12 15 13 0

Spectacolele selectate sunt: 5 2 4

4. Maximizarea valorilor unei expresii

Se dau n numere întregi, nenule b_1, b_2, \dots, b_n și m numere întregi nenule a_1, a_2, \dots, a_m , cu $m \leq n$.

Să se determine o submulțime a mulțimii $B=\{b_1, b_2, \dots, b_n\}$ care să maximizeze valoarea expresiei

*$E = a_1 * x_1 + a_2 * x_2 + \dots + a_m * x_m$ știind că $n \geq m$ și că x_i aparține mulțimii $\{b_1, b_2, \dots, b_n\}$*

Exemplu: Pentru $m=5$ și mulțimea $A=\{5, 9, -4, 2, -3\}$, și $n=8$ și mulțimea $B=\{6, 1, -2, 4, -3, -5, -1, 8\}$ expresia este: $E=5*x_1 + 9*x_2 - 4*x_3 + 2*x_4 - 3*x_5=(-4)*(-1) + (-3)*(-2) + 9*6 + 5*4 + 2*1=86$

TEMA

De rezolvat problema **Profit maximal**:

Pentru a-și eficientiza activitatea, patronul unei cantine a procurat o mașină sofisticată pentru gătit, care reușește să pregătească orice meniu complet într-o oră cu costuri minime. Cantina își desfășoară activitatea „nonstop” și primește multe comenzi. Pentru fiecare comandă are o oră limită până la care trebuie să o onoreze. Dat fiind că o comandă înseamnă pregătirea unui meniu, iar patronul dispune de o singură mașină pentru gătit care într-o oră poate pregăti un singur meniu, ajutați-l să aleagă acele comenzi, care permit să obțină un profit cât mai mare, utilizând mașina de gătit pentru prepararea comenzilor cu valoarea cea mai mare.nput:

Fișierul de intrare CANTINA.IN conține pe prima linie un număr natural n reprezentând numărul de comenzi primite pe parcursul unei zile, iar pe următoarele n linii perechi de două numere naturale (ora valoare), separate printr-un spațiu, cu semnificația: ora este ora maximă până la care poate onora comanda, iar valoare este valoarea comenzii respective.

Output: La ecran se va afișa un număr natural care reprezintă valoarea maximă a comenzilor pe care le poate onora patronul în ziua respectivă cu ajutorul mașinii de gătit.

Restricții și precizări

1. $1 \leq n \leq 100$, număr natural
2. orele din fișierul de intrare sunt numere naturale din intervalul [1,24]
3. valorile comenzilor sunt numere naturale din intervalul [100,500]

Exemplu

| | |
|------------|------|
| CANTINA.IN | 1445 |
| 7 | |
| 2 100 | |
| 7 220 | |
| 15 300 | |
| 10 125 | |
| 2 400 | |
| 1 350 | |
| 2 400 | |

Anexa 1 -FISA DE LUCRU - Grila

1. O listă liniară simplu înlănțuită cu cel puțin două elemente, alocată dinamic, reține în câmpul `info` al fiecărui element câte un număr natural de maximum 4 cifre, iar în câmpul `urm` adresa elementului următor din listă sau `NULL` dacă nu există un element următor.

```
while (p->urm!=NULL)
{
    if (p->urm->info < p->info)
        p->urm->info=p->info;
    p=p->urm;
}
cout<<p->info;
```

Dacă variabila `p` reține adresa primului element al listei atunci, în urma executării secvenței de program de mai sus se afișează întotdeauna:

Varianta 1 cea mai mică dintre valorile memorate de elementele din listă

Varianta 2 cea mai mare dintre valorile memorate de elementele din listă

Varianta 3 valoarea memorată de penultimul element din listă

Varianta 4 valoarea memorată de primul element din listă

2. Într-o listă liniară simplu înlănțuită, alocată dinamic, fiecare element reține în câmpul `info` o valoare întregă, iar în câmpul `urm` adresa elementului următor din listă sau `NULL` dacă nu există un element următor. Variabila `p` reține adresa primului element din listă.

Lista conține, în această ordine, pornind de la primul element, valorile: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Ce se va afișa în urma executării secvenței de instrucțiuni de mai jos?

```
while(p!=NULL && p->urm!=NULL) {
    cout<<p->info;
    p->urm=p->urm->urm;
    p=p->urm;
}
```

Varianta 1 2 4 6

Varianta 2 2 4 6 8

Varianta 3 2 4 8

Varianta 4 2 5 8

3. Într-o listă liniară simplu înlănțuită, alocată dinamic, fiecare element reține în câmpul `info` o valoare întregă, iar în câmpul `urm` adresa elementului următor din listă sau `NULL` dacă nu există un element următor. Variabila `p` reține adresa primului element din listă.

Lista conține, în această ordine, pornind de la primul element, valorile: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Ce se va afișa în urma executării secvenței de instrucțiuni de mai jos?

```
while(p!=NULL && p->urm!=NULL) {  
    p->urm=p->urm->urm;  
    p=p->urm;  
    cout<<p->info<<' '  
}
```

Varianta 1 2 5 8

Varianta 2 2 4 8

Varianta 3 2 4 6 8

Varianta 4 4 6 8

4. Într-o listă liniară simplu înlănțuită, alocată dinamic, fiecare element reține în câmpul `inf` un număr întreg, iar în câmpul `urm` adresa următorului nod din listă sau `NULL` în cazul ultimului nod al listei.

Adresa primului element al listei este reținută în variabila `prim`, iar `p` este o variabilă de același tip cu `prim`. Dacă în listă sunt memorate, în această ordine, numerele 1, 2, 3, 4 care va fi conținutul listei în urma executării secvenței de instrucțiuni de mai jos?

```
p=prim;  
prim=p->urm;  
p->urm=NULL;  
prim->urm->urm->urm=p;
```

Varianta 1 1 3 2 4

Varianta 2 2 3 4 1

Varianta 3 4 1 2 3

Varianta 4 1 4 3 2

5.O listă liniară simplu înlănțuită, alocată dinamic, memorează în câmpul `urm` al fiecărui nod adresa următorului nod din listă sau `NULL` în cazul în care nu există un nod următor. Lista conține cel puțin 5 noduri, adresa primului nod este memorată în variabila `p`, iar variabilele `a` și `b` sunt de același tip cu `p`. Adresa cărui nod va fi memorată în variabila `b`, după executarea secvenței de program de mai jos?

```
a=p;
while (a->urm != NULL)
{
    b=a;
    a=a->urm;
}
```

Varianta 1 Nodul aflat în mijlocul listei

Varianta 2 Penultimul nod al listei

Varianta 3 Ultimul nod al listei

Varianta 4 Nodul al treilea din listă

TEMA

1.Într-o listă liniară simplu înlănțuită, alocată dinamic, fiecare element reține în câmpul `inf` un număr întreg, iar în câmpul `urm` adresa următorului nod din listă sau `NULL` în cazul ultimului element al listei.

Adresa primului element al listei este reținută în variabila `prim`, iar variabila `p` este de același tip cu `prim`. Dacă în listă sunt memorate, în această ordine, numerele 3, 5, 18, 20, ce se va afișa pe ecran în urma executării secvenței de program de mai jos?

```
p=prim; s=0;
while (p->urm!=NULL)
{
    if (p->inf%5==0)
        s=s+p->inf;
    p=p->urm;
}
cout<<s;
```

Varianta 1 21

Varianta 2 25

Varianta 3 5

Varianta 4 46

2. Într-o listă liniară simplu înlănțuită, alocată dinamic, fiecare element reține în câmpul `ref` adresa următorului nod din listă sau `NULL` în cazul ultimului element al listei, iar în câmpul `inf` un număr întreg.

Adresa primului element al listei este reținută în variabila `prim`, iar `p` este o variabilă de același tip cu `prim`. Ce se va afișa pe ecran în urma executării secvenței de program de mai jos?

```
p=prim;
while ((p->inf%2==0) && (p!=NULL))
    p=p->ref;
if (p!=NULL)
    cout<<(p->inf);
else
    cout<<"NU";
```

Varianta 1 Prima valoare impară din listă, dacă aceasta există și NU în caz contrar.

Varianta 2 Prima valoare pară din listă, dacă aceasta există și NU în caz contrar.

Varianta 3 Toate valorile impare din listă dacă astfel de valori există și NU în caz contrar.

Varianta 4 Toate valorile pare din listă dacă astfel de valori există și NU în caz contrar.

3. Într-o listă liniară simplu înlănțuită, alocată dinamic, fiecare element memorează în câmpul `nr` un număr întreg, iar în câmpul `urm` adresa elementului următor din listă sau valoarea `NULL` dacă nu există un element următor. Lista conține exact trei elemente ale căror adrese sunt memorate în variabilele `p`, `q` și `r`. Știind că `p->nr==1`, `q->nr==2`, `r->nr==3`, `p->urm!=NULL` și `r->urm==q`, care este ordinea numerelor din listă?

Varianta 1 1 3 2

Varianta 2 1 2 3

Varianta 3 2 1 3

Varianta 4 3 2 1

10. Fiecare element al unei liste circulare, simplu înlănțuită, nevidă, alocată dinamic, memorează în câmpul `val` o valoare întreagă, iar în câmpul `adr` adresa elementului următor din listă.

Știind că variabila `p` reține adresa unui element oarecare din listă, iar variabila `q` este de același tip cu `p`, precizați care dintre următoarele secvențe de program afișează, în urma executării, toate valorile memorate de elementele listei?

Varianta 1

```
q=p;
while(q!=p) {cout<<q->val;
    q=q->adr;}
```

Varianta 2

```
q=p;
while(q->adr!=p){cout<<q->val;
    q=q->adr;}
```

Varianta 3

```
q=p;
do{ cout<<q->val;
    q=q->adr;
}while(q!=p);
```

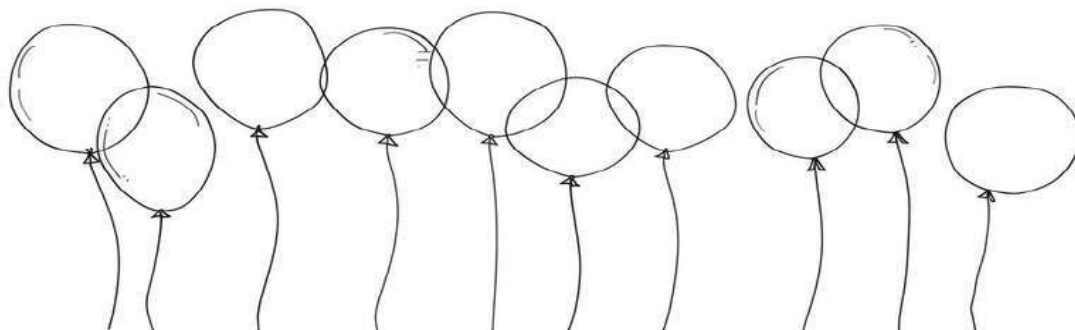
Varianta 4

```
q=p->adr;
while(q!=p) {cout<<q->val;
    q=q->adr;}
```

ACTIVITATE MATEMATICĂ-EVALUARE FINALĂ

Prof.înv.preșcolar LUSTYAN Mihaela, Școala Gimnazială Pădureni

1. Încercuiește cifra (numărul) care îți arată câte baloane sunt. Colorează al treilea, al șaptelea și al zicelea balon:



8 7 4 6 1 3 2 5 10 9

2. Încercuiește vecinii cifrelor 2, 5 și 8 :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

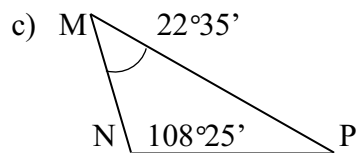
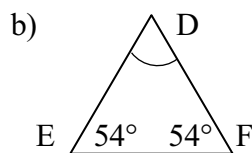
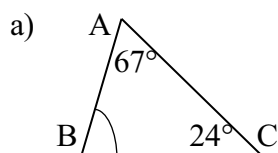
3. Numără imaginile, apoi scrie în căsuțe tot atâtea liniuțe câte sunt din fiecare:



| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
|---|---|---|

FIȘĂ DE LUCRU
Clasa a VI-a

1. Calculați măsura celui de-al treilea unghi al următoarelor triunghiuri:



2. Aflați măsura unghiului necunoscut al unui triunghi dreptunghic ABC, cu $m(\angle A) = 90^\circ$ și:

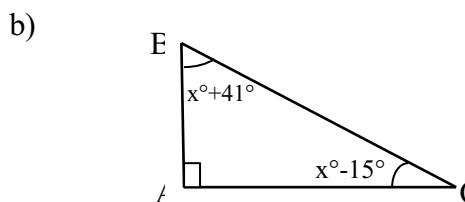
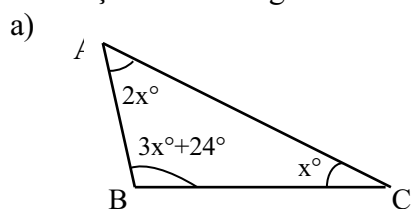
a) $m(\angle C) = 28^\circ$;

b) $m(\angle B) = 45^\circ$.

3. Aflați măsurile unghiurilor triunghiului ABC și precizați natura lui, știind că:

$m(\angle A) = 3 \cdot m(\angle B)$ și $m(\angle C) = 32^\circ$.

4. Aflați măsurile unghiurilor triunghiului ABC în următoarele cazuri:



5. Într-un triunghi măsurile unghiurilor sunt direct proporționale cu numerele 2, 4 și respectiv 6. Demonstrați că triunghiul este dreptunghic.

6. Ce măsura are unghiul obtuz format de bisectoarele unghiurilor ascuțite ale unui triunghi dreptunghic?



-TASK SHEET-

Comparing Elizabeth I and Queen Victoria

Culture and Civilisation

Prof. Maier Anca, Colegiul National „Mihai Eminescu” Petrosani

I. Look at the two pictures. What do you know about them? 5 minute discussion- whole class.

II> Listen to the information from the following links: 45 minutes

<https://www.youtube.com/watch?v=Lx6FUMk3CUQ> Queen Victoria | Practice your listening skills and improve your vocabulary!

<https://www.youtube.com/watch?v=RbGZTedAA54> Elizabeth I: Tudor Queen (2023)

After listening, in groups, create two separate posters about each queen, using the information provided in the table below. Present the posters.



| | | | |
|--------------------|-----------------------|------------------------------------|--------------------|
| Never married | Married her cousin | Had nine children | Tudor Family |
| The Virgin Queen | Queen at 18 years old | Queen at 25 years old | Hanover Family |
| Golden age | Industrial Revolution | Car and steam trains were invented | Queen for 45 years |
| Queen for 45 years | Queen for 64 years | Died aged 81 | Died aged 69 |

| | | | |
|----------------|-------------------|---|---------------------------------------|
| Spanish Armada | Had nine children | Sir Francis Drake sailed around the world | Survived seven assassination attempts |
|----------------|-------------------|---|---------------------------------------|

Bibliografie: <https://www.youtube.com/watch?v=Lx6FUMk3CUQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=RbGZTedAA54>

Fișă de lucru-Operații cu numere în centrul 0-1000

Prof. MĂNĂILĂ GIORGIANA-C.Ș.E.I. BRĂILA

1. Calculează și încercuiește
răspunsul corect:

$793-126=$ 563 673 667

$585+297=$ 882 783 872

$7 \times 9=$ 56 63 70

$48:8=$ 5 7 6






2. Rezolvă exercițiul, respectând
ordinea efectuării operațiilor:

$276-6 \times 9+359-18:2+178=$



4. Completează tabelele cu
datele corespunzătoare:

| |  |  |  |
|----------|---|---|---|
| Sunt | 117 | 765 | 399 |
| Au venit | 486 | 152 | 321 |
| În total | | | |



3. Află termenul necunoscut:

$a - 372 = 278$

$a = \underline{\hspace{2cm}}$

$a = \underline{\hspace{2cm}}$

$c \times 7 = 56$

$c = \underline{\hspace{2cm}}$

$c = \underline{\hspace{2cm}}$

$296 + b = 755$

$b = \underline{\hspace{2cm}}$

$b = \underline{\hspace{2cm}}$

$72 : d = 9$

$d = \underline{\hspace{2cm}}$

$d = \underline{\hspace{2cm}}$

FISA DE LUCRU

UNITATILE MAJORE ALE RELIEFULUI TERESTRU

RELIEFUL reprezinta totalitatea neregularitatilor scoartei terestre. Fiecare neregularitate este o forma de relief.

RELIEFUL DE ORDINUL I (MEGARELIEF) include continentele si bazinele oceanice.

CONTINENTELE (29% din suprafata Pamantului) constituie portiuni intinse de uscat rezultate in urma fragmentarii scoartei terestre.

Analizati tabelul continentelor de la pag. 30 si precizati suprafata fiecarui continent.

Analizati harta fizica a lumii si localizati continentele.

BAZINELE OCEANICE (71% din suprafata Pamantului) sunt portiunile cele mai adanci ale scoartei unde s-au acumulat cantitati uriase de apa.

Analizati tabelul bazinelor oceanice de la pag. 30 si precizati suprafata fiecarui bazin oceanic.

Analizati harta fizica a lumii si localizati oceanele.

RELIEFUL DE ORDINUL II (MACRORELIEF) include formele de relief in cadrul bazinelor oceanice (platforma continentală, abruptul continental, campia abisala) si formele de relief in cadrul continentelor (munti, podisuri, dealuri si campii).

Analizati curba hipsometrica a Pamantului de la pag. 31.

FORMELE DE RELIEF IN CADRUL BAZINELOR OCEANICE

PLATFORMA CONTINENTALĂ este prelungirea sub apa a continentului pana la 200 m.

ABRUPTUL CONTINENTAL este coborarea brusca pana la 3000- 4000 m.

CAMPIA ABISALA este continuarea abruptului cu panta lina pana la 6000 m. Prezinta dorsale si gropi (fose) abisale.

Prezentati contactul de tip rift dintre placile tectonice (schita la pag.28).

DORSALELE sunt lanturi muntoase situate in zona mediana a oceanelor.

GROPILE ABISALE sunt depresiuni alungite, inguste aflate in zonele de subductie.

Prezentati contactul de tip subductie dintre placile tectonice (schita la pag.28).

Groapa Marianelor (Oc. Pacific) 11.034 m

Groapa Puerto Rico (Oc. Atlantic) 9219 m

Groapa Jawa (Oc. Indian) 7450 m

Groapa de langa ins. Svalbard (Oc. Arctic) 5450 m

Analizati harta fizica a lumii si localizati gropile abisale.

FORMELE DE RELIEF IN CADRUL CONTINENTELOR

MUNTII sunt forme de relief peste 1000 m.

Analizati imaginile de la pag. 30 si 31 (Muntii Himalaya, Alpi, Fagaras).

Exemplu: Muntii Himalaya vf. Chomolungma- Everest 8850 m. Localizati pe harta fizica a lumii. Precizati si localizati pe harta cea mai mare inaltime din Romania.

PODISURILE sunt forme de relief netede, cu altitudini variate.

Dati exemplu de podis din Romania.

DEALURILE sunt forme de relief cu altitudini intre 300 si 1000 m.

Dati exemplu de dealuri din Romania.

CAMPIILE sunt forme de relief cu altitudini sub 300 m.

Dati exemplu de campie din Romania.

RELIEFUL DE ORDINUL III (MEZORELIEF) include depresiunile, vaile, interfluviile.

DEPRESIUNILE sunt forme negative de relief in munti si podisuri.

VAILE sunt forme negative de relief alungite, inguste realizate de rauri sau ghetari.

INTERFLUVIILE sunt forme pozitive de relief intre vai vecine.

RELIEFUL DE ORDINUL IV (MICRORELIEF) include cele mai mici forme de relief. Exemplant: baraje, cariere, movile, crovuri.

CROVURILE sunt depresiuni de tasare in loess.

APLICATII

1. Completati tabelul cu formele de relief corespunzatoare. Alegeti si potriviti formele de relief date in caseta.

| MEGARELIEF | MACRORELIEF | MEZORELIEF | MICRORELIEF |
|------------|-------------|------------|-------------|
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---------|------------|---------------------------|-------------|
| MUNTI | CONTINENTE | PLATFORMA CONTINENTALA | DEPRESIUNI |
| CROVURI | BARAJE | BAZINE OCEANICE | INTERFLUVII |

2. Asociati corect oceanele, gropile abisale si adancimile corespunzatoare.

| | | |
|--------------|-------------|---------|
| OC. PACIFIC | SVALBARD | 9219 m |
| OC. ATLANTIC | MARIANELOR | 7450 m |
| OC. INDIAN | PUERTO RICO | 5450 m |
| OC. ARCTIC | JAWA | 11034 m |

FIȘĂ DE LUCRU

Manole-Rotariu Elena

Școala Gimnazială „Constantin Popovici” Buhoci

„Cel” și „Ce-l”

Citește!



„Băiatul **cel** mai mic al lui Dumitru Onișor ieșise cu șase oi la mugurul proaspăt al primăverii.”

(Mihail Sadoveanu, *Un om necăjit*)

„Pătrunde trist cu raze reci

Din lumea **ce-l** desparte.”

(Mihai Eminescu, *Luceafărul*)

Exersează!



1. Completează cu ortogramele „cel/ce-l” următoarele propoziții.

Nepotul meu este _____ mai frumos copil.

Adrian este _____ mai isteț copil din clasă.

De _____ cheamă dacă nu vrea să vină?

Calul _____ rău nu a mai mers la căruță, deoarece știa _____ așteaptă.

2. Taie cu o linie formele greșite ale ortogramelor din propozițiile:

Sosește la școală **ce-l/cel** rău.

Școlarul **ce-l/cel** leneș nu a învățat lecția.

Nu știi **ce-l/cel** interesează **cel/ce-l** mai mult: cartea sau joaca.

Pe **cel/ce-l cel/ce-l** cunoșteam nu l-am văzut de anul trecut.

Verifică!



3. Corectează greșelile din text.

Ce-l care intră în clasă era ce-l mai silitor elev. Colegii, îndată ce-l văzură, începură să îl întrebe despre tema la matematică. El era ce-l mai tăcut, dar nimeni nu știa cel macină. Deodată ridică ochii din pământ și, cu cel mai nevinovat glas, le răspunse la cel întrebaseră:

– Astăzi nu mi-am făcut tema, eu am fost învoit de profesor pentru că particip la cel mai mare concurs de șah.

4. Alcătuieste propoziții cu următoarele grupuri de cuvinte: *ce-l deranja, cel mai bun, cel corect, ce-l întâmpina.*

„Ceai” și „Ce-ai”

Citește! 

„– Ce-ai pățit?...

– Nimic, dar mama

Așa aspru m-a certat!”

(Elena Farago, *Tanu*)

Bunica obișnuia să bea un **ceai** în fiecare dimineață.

Exersează! 

1. Unește ce se potrivește.

De ce-ai ales

ceea ce ai citit?

Am cumpărat două cutii

să citești această poveste?

Ce-ai înțeles din

de ceai de sunătoare.

Nu înțeleg de ce-ai

mă încălzesc.

Beau un ceai de tei și

mințit!

2. Completează spațiile libere cu forma corectă a ortogramei învățate:

– Puiule, _____ dori să-ți pregătesc la micul dejun?

– Aș vrea să beau un _____ de mentă și să mănânc o felie de pâine cu unt.

– Îmi pare rău, dar nu avem _____ de mentă.

– Dacă vrei, poți pregăti un _____ de tei.

– Vai, ce bun este acest _____! Mama, _____ pus în el? Miere sau zahăr?

3. Continuă șirul cu încă trei întrebări:

Ce-ai pățit? Ce-ai _____?

Ce-ai _____? Ce-ai _____?

Verifică! 

4. Adresează-i colegului de bancă trei întrebări în care să introduci ortograma **ce-ai**.

5. Realizează un afiș în care să faci reclamă unui ceai din plante medicinale.

Bibliografie

1. Adina Grigore, *Ortografie și punctuație*, Editura Ars Libri, Argeș, 2017
2. Valentin Diaconu, *Punctuație și ortografie*, Editura Allegria, București, 2015



Recapitulare Cap. 1 : Învățătura de credință

1. Organizați o discuție cu un coleg pe tema: *Necesitatea manifestării de credință în viața unui creștin.* În acest dialog analizați aspecte precum: cunoașterea învățăturii de credință, practicarea rugăciunii, examinarea propriei conștiințe, practicarea spovedaniei dese, citirea Bibliei sau a altor cărți duhovnicești, împlinirea faptelor bune, trăirea unei vieți creștinești zi de zi, etc. ? Scrieți concluziile !

2. Să descoperim în Sfânta Scriptură:

„În vremea aceea, pe când Iisus intra în Capernaum, s-a apropiat de El un sutaș, rugându-L și zicând: Doamne, sluga mea zace în casă, slăbănog, chinându-se cumplit. Și i-a zis Iisus: Venind îl voi vindeca. Dar sutașul, răspunzând, I-a zis: < Doamne, nu sunt vrednic să intri sub acoperișul meu, ci numai spune un cuvânt și se va vindeca sluga mea. Că și eu sunt om sub stăpânirea altora și am sub mine ostași și-i spun acestuia: Du-te, și se duce; și celuilalt: Vino, și vine; și slugii mele: Fă aceasta, și face!> Auzind, Iisus S-a minunat și a zis celor ce veneau după El: Adevărat grăiesc vouă: Nici în Israel n-am găsit atâta credință. Și zic vouă că mulți de la răsărit și de la apus vor veni și vor sta la masă cu Avraam, cu Isaac și cu Iacov în Împărăția Cerurilor. Iar fiii Împărăției vor fi aruncați în întunericul cel mai din afară; acolo va fi plângerea și scrâșnirea dinților. Și a zis Iisus sutașului: **Du-te, fie ție după cum ai crezut !** Și s-a însănătoșit sluga lui în ceasul acela.” (Ev. lui Matei 8, 5-13).

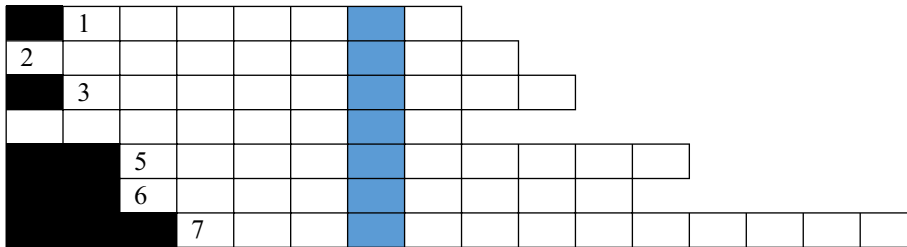
☑ Ce virtuți descoperim în sufletul sutașului ?

☑ Care este morala acestei întâmplări ?

3. Rezolvați rebusul următor și ve-ți descoperi pe verticala A – B cultul suprem adus Lui Dumnezeu.

- 1) Numele Maicii Domnului în limba ebraică
- 2) Sfântul ce a dovedit existența Sfintei Treimi cu ajutorul unei cărămizi
- 3) Virtute creștină
- 4) Cultul adus sfinților
- 5) Comunicare cu Dumnezeu
- 6) Opusul mândriei
- 7) Cultul adus Maicii Domnului

A – B =



4. Colorați, cu culori specifice, icoana Sfintei Treimi (pictată în original de Andrei Rubliov). În icoana Sfintei Treimi sunt reprezentați Tatăl, Fiul și Duhul Sfânt ca cei Trei Îngeri care i-au vizitat pe Avraam și Sarra (Geneza 18:1-2).

Ο Τριαδικός Θεός



Ο Χριστός μάς φανέρωσε ότι ο Θεός είναι Τριαδικός: Πατήρ, Υιός και Αγιο Πνεύμα

Adorarea Lui Dumnezeu

☀ „Cel ce are poruncile Mele și le păzește, acela este care Mă iubește” (Ev. după Ioan 14, 21) ☀

Def: Adorarea este o atitudine profund religioasă, însoțită de ritual și gesturi, prin care se exprimă dependența și supunerea totală față de Dumnezeu, ca Domn Atotputernic și Atotțiitor.

Adorarea este cultul suprem adus lui Dumnezeu, înseamnă dragoste și respect profund, dăruire și încredere totală în pronia divină. Ea este specifică atât Vechiului cât și Noului Testament. Iubirea/ adorarea față de Dumnezeu se deosebește clar de idolatrie (închinarea la idoli) deoarece creștinul adoră și se adresează unei Persoane iubitoare.

Posibilitățile de exprimare a cinstirii lui Dumnezeu pot fi prin:

- Cuvânt și faptă, onestitate și milostenie, rugăciune și smerenie;
- Cinstirea sărbătorilor creștine ;
- Participarea la slujbele Bisericii ;
- Cinstirea icoanelor, a moaștelor, a obiectelor de cult ;
- Aducerea de ofrande ;
- Împărtășirea cu Sfintele Taine ;
- Adoptarea numelor de sfinți ca nume de botez ;
- Zidirea de biserici, troițe, paraclise;
- Gesturi sau acte specifice : închinăciuni, metanii, pelerinaje, etc.

Comuniunea cu Dumnezeu se realizează prin păstrarea unui suflet blând și iubitor și a unei minți ce nu cugetă la rău. Aceasta se poate împlini, de orice om, prin fapte creștine, rugăciune, spovedanie și împărtășanie.

Păcatele omului față de Dumnezeu sunt: erezia, apostazia, superstițiile, fanatismul religios, ura, lenea, egoismul, spiritismul, vrăjitoria, blasfemia.

Nihil sine Deo !!!



„Păstrează ochii fără vină, o clipă nu-i lăsa furați,

Plutind pe valul greu de tină, stă nufărul ca o lumină...” (C. Ioanid)

Aplicații practice:

1. Stabilește trei cuvinte cheie ale lecției apoi formulează propriile concluzii ale acesteia, folosind, obligatoriu, cuvintele cheie găsite.
2. Explică semnificația și importanța iubirii omului față de Dumnezeu, pornind de la cuvintele psalmistului David: 🙏 „Iubi-Te-voi Doamne, virtutea mea. Domnul este întărirea mea și scăparea mea și izbăvitorul meu” (Psalmi 17,1). În cadrul cărei slujbe bisericești ai auzit cântându-se aceste cuvinte ?
3. Căutați în Biblie textele: Ev. după Ioan 5, 3 și Ev. după Ioan 14, 21 apoi transcrieți-le!
4. Colorează icoana **Pantocrator** respectând codul de culori specifice ei.



Fișă de lucru

Clasa a VI-a

Nume: _____

Data: _____

Tema: Recunoașterea și gestionarea emoțiilor

1. Identificarea emoțiilor

Gândește-te la evenimentele din ultima săptămână. Scrie câte o situație pentru fiecare emoție indicată:

| Emoție | Situație în care ai simțit această emoție |
|--------------------|---|
| fericire | |
| tristețe | |
| furie | |
| frustrare | |
| nervozitate | |

2. Cum ai reacționat?

Alege una dintre emoțiile de mai sus și descrie cum ai reacționat atunci când ai simțit-o.

- Emoție aleasă: _____
- Cum ai reacționat? _____

3. Gestionarea emoțiilor

Imaginează-ți că un prieten a avut aceeași emoție și a reacționat exact ca tine. Cum i-ai putea sugera să gestioneze acea emoție data viitoare?

4. Empatie

Gândește-te la o situație recentă în care un coleg de clasă a avut o emoție puternică (de exemplu, a fost trist sau furios). Răspunde la următoarele întrebări:

Care a fost emoția colegului tău?

Cum ai reacționat tu?

Ce ai putea face pentru a-i arăta colegului tău că îți pasă de ceea ce simte?

5. Plan de acțiune

Alege o emoție pe care ai dori să o gestionezi mai bine în viitor (ex. furia, nervozitatea, anxietatea). Scrie pașii pe care îi vei urma pentru a-ți îmbunătăți controlul asupra acestei emoții:

Emoție aleasă: _____

Ce poți face data viitoare când simți această emoție?

1. _____
2. _____
3. _____

6. Te invit să urmărești filmul de animație: *Watch your feelings / Ai grijă de emoțiile tale* (3:06 minute).

Identifică emoții/ sentimente trăite de personaje. Scanează codul sau accesează linkul alăturat.



<https://www.youtube.com/watch?v=8AGgblQyqR8>

Reflecție finală:

Ce ai învățat despre tine completând această fișă de lucru?

Această fișă este destinată să te ajute să înțelegi mai bine cum îți poți recunoaște și gestiona emoțiile. Răspunde cu sinceritate și folosește răspunsurile pentru a deveni mai conștient/-ă de ceea ce simți și de cum poți să reacționezi mai bine în viitor.

Succes!

VARIANTĂ EVALUAREA NAȚIONALĂ - CLASA A VIII-A

PROFESOR MATASĂ MARIANA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA GRUMĂZEȘTI, JUDEȚUL NEAMȚ

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

TIPĂTESCU: Spune odată istoria de-aseară, că mă grăbesc.

PRISTANDA: Bine ziceți, coane Fănică. Aseară pe la zece și jumătate, mă duc acasă, îmbuc ceva și mă dau așa pe-o parte să ațipesc numai un minuțel, că eram prăpădit de ostenit de la foc. Nevasta zice, pardon: «Dezbracă-te, Ghiță, și te culcă». Eu, nu; eu, la datorie, coane Fănică, zi și noapte la datorie. Așa, mă scol cam pe la douăspce fără un sfert și, pardon, m dezbrac de mondir, scoț chipiul, mă-mbrac țivilește și plec... la datorie, coane Fănică. Până să plec se făcuse vreo unul după douăspce. O iau prin dosul primăriei, și apuc pe maidan ca să ies la bariera *Unirii*. Când dau să trec maidanul, văz lumină la ferestrele de din dos ale lui d. Nae Cațavencu, și ferestrele vraisește. Ulucile înalte... dacă te sui pe uluci, poți intra pe fereastră în casă. Eu, cu gândul la datorie, ce-mi dă în gând ideea? zic: ia să mai ciupim noi ceva de la onorabilul, că nu strică... și binișor, ca o pisică, mă sui pe uluci și mă pui s-ascult: auzeam și vedeam cum v-auz și m-auziți, coane Fănică, știți, ca la teatru.

TIPĂTESCU (interesându-se): Ei, ce?

PRISTANDA: Jucaseră stos.

TIPĂTESCU: Cine era?

PRISTANDA: Cine să fie? dăscălimea: Ionescu, Popescu, popa Pripici...

TIPĂTESCU: Și popa?

PRISTANDA: Da, popa și d. Tăchiță, și Petcuș, și Zapisescu, toată gașca-n păr. Jocul era pe isprăvite... și fumărie de tutun... ișea pe fereastră ca de la vapor. Mai juca popa și cu Petcuș. Āilalți ședeau de vorbă.

TIPĂTESCU: Și Cațavencu mă-njura?

PRISTANDA: Grozav, coane Fănică, pe guvern și pe dv. ... și-și număra voturile.

TIPĂTESCU: Dăscălimea, popa și moflujii.

PRISTANDA: Curat moflujii!

TIPĂTESCU: Las' că le dau eu voturi.

PRISTANDA: Da' să vedeți ce s-a-nâmplat... coane Fănică. Din vorbă-n vorbă, Cațavencu zice: «Mă prinț cu d-voastră că o să voteze cu noi cine cu gândul nu gândiți, unul pe care contează bampirul — și acolo, pardon, tot bampir vă zicea — pe care contează bampirul ca pe Dumnezeu... și când l-om avea pe ăla, i-avem pe toți... Ia ascultați scrisoarea asta»... și scoate o scrisorică din portofel... «Ia ascultați...» Diavolul de popă, n-are de lucru? se scoală repede de la joc și zice: «Să mă-ngropi, sufletul meu, Năică, nu citi... stăi, s-o ascult și eu... să-mi aprinz numai țigara... Și, coane Fănică, se scoală de la joc, aprinde chibritul, trage din țigară și vine să arunce chibritul aprins pe fereastră drept în ochii mei... Mă trag înapoi, alunec de pe uluci și caz pe maidan, peste un dobitoc, care pesemne trecea ori ședea lângă uluci. Dobitocul începe să strige, toți din casă sar năvală la fereastră; eu, cum căzusem, mă ridic degrabă, o iau pituliș pe lângă uluci și intru în curtea Primăriei.

Ion Luca Caragiale, *O scrisoare pierdută*

Textul 2

Teatrul Metropolis prezintă în luna iunie spectacolul *Secretul doctorului Honigberger* după Mircea Eliade, în regia lui Dragoș Galgoțiu, spectacol ce va face parte din seria teatrală *Misterele Bucureștiului*.

Orașul București ascunde multe taine, povești secrete, mistere. Orașul ascuns, cu farmecul lui, cu mitologia străzilor lui, cu casele extraordinare care acum încep să dispară, poate fi descoperit în povești uitate și prin personaje seducătoare, din alt timp. Geografia secretă a orașului și spiritualitatea lui trebuie recuperate. Prin teatru, poveștile uitate și marile personaje care au colindat pe străzile lui pot prinde iar viață.

Primul spectacol din această serie este *Secretul doctorului Honigberger* o stranie poveste teatrală imaginată după nuvela cu același nume și alte scrieri de Mircea Eliade, în regia lui Dragoș Galgoțiu.

Într-o dimineață din toamna anului 1934, tânărul Mircea Eliade a primit o scrisoare destul de ciudată. Îi scria o doamnă de al cărei nume, Zerlendi, nu auzise niciodată. Îl invita să cerceteze colecțiile și biblioteca soțului ei dispărut. Eliade s-a hotărât să primescă invitația doamnei necunoscute. Citind un caiet cu însemnările doctorului Zerlendi, bărbatul dispărut în mod bizar, Eliade descoperă experiențe stranii și evenimente care îl tulbură. Un alt personaj, doctorul Honigberger, un doctor sas din Brașov, mort cu mult timp înainte, pare să influențeze tot ce se întâmplă în această ciudată poveste.

adaptare după www.ziarulmetropolis.ro

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Notează două personaje identificate în textul 1.

2 puncte

Barem: câte 1 punct pentru notarea oricăror două personaje identificate în textul 1: **2 x 1 punct**

Răspuns: *Tipătescu, Pristanda, Nae Cațavencu etc.*

2. Dăscălimea se adunase acasă la:

- a) Ștefan Tipătescu;
- b) Ionescu;
- c) Nae Cațavencu;
- d) Popa Pripici.

2 puncte

Barem: scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

Răspuns: c)

3. Regizorul spectacolului *Secretul doctorului Honigberger* este :

- a) Mircea Eliade;
- b) Dragoș Galgoțiu;
- c) Honigberger;
- d) Zerlendi.

2 puncte

Barem: scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

Răspuns: b)

4. În fragmentul extras din textul literar *O scrisoare pierdută* de Ion Luca Caragiale se evidențiază:

- a) relația cu prietenii;
- b) atitudinea față de preocupările bucureștenilor;
- c) discuția despre o scrisoare;
- d) respectul față de lumea teatrului.

2 puncte

Barem: scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

Răspuns: c)

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Barem: câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri **6 x 1 punct**

Răspuns:

| Enunțul | Corect | Incorect |
|--|--------|----------|
| Pristanda relatează o întâmplare petrecută în urmă cu două zile. | | x |

| | | |
|---|---|---|
| Fănică Tipătescu este interesat de scrisoare. | x | |
| Pristanda a căzut de pe uluci în curtea Primăriei. | | x |
| Seria teatrală <i>Misterele Bucureștiului</i> cuprinde mai multe spectacole. | x | |
| Spectacolul de teatru reprezentat este imaginat după o nuvelă de Mircea Eliade. | x | |
| Teatrul poate să redescopre povești uitate. | x | |

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele de mai jos:

a) „TIPĂTESCU: Cine era?

PRISTANDA: Cine să fie? dascălimea: Ionescu, Popescu, popa Pripici...”

b) „Și, coane Fănică, se scoală de la joc, aprinde chibritul, trage din țigară și vine să arunce chibritul aprins pe fereastră drept în ochii mei...”

6 puncte

Barem: - câte 2 puncte pentru menționarea fiecărui tipar textual din fiecare dintre fragmentele date:

2 x 2 puncte = 4 puncte

- câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț

2 x 1 punct = 2 puncte

Răspuns: a) dialogat; b) narativ.

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din textul literar *O scrisoare pierdută* de Ion Luca Caragiale și fragmentul extras de pe www.ziarulmetropolis.ro

6 puncte

Barem : - precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: lumea teatrului, prezența unei scrisori care declanșează întâmplările, relatarea unor întâmplări care pot fi prezentate pe scenă)

2 puncte

- prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematic – 2 puncte;

încercare de prezentare – 1 punct

3 puncte

- respectarea numărului minim de cuvinte

1 punct

Răspuns: de exemplu: lumea teatrului, prezența unei scrisori care declanșează întâmplările, relatarea unor întâmplări care pot fi prezentate pe scenă

8. Consideri că teatrul are rolul de a educa copiii? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând textul 2.

6 puncte

Barem : - menționarea răspunsului la întrebarea dată

1 punct

- motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat – 4 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat – 2 puncte; tendința de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului – 1 punct **4 puncte**

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **1 punct**

Răspuns:

9. Asociază cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară fragmentul *din O scrisoare pierdută* de Ion Luca Caragiale cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 - 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

Barem : - câte 2 puncte pentru prezentarea unui avantaj și a unui dezavantaj: adecvat – 2 puncte; simpla precizare a avantajului/dezavantajului – 1 punct **2 x 2 puncte**

= 4 puncte

- respectarea numărului minim de cuvinte **1 punct**

-respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) **1 punct**

Răspuns:

B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Subliniază numai cuvintele care conțin diftong, dintre următoarele: „seria”, „teatrală”, „toamna”, „niciodată”.

2 puncte

Barem: câte 1 punct pentru sublinierea cuvântului care conține diftong **2 x 1 punct**

Răspuns: „teatrală”, „toamna”

2. Sunt derivate toate cuvintele din seria:

a) lumină, dăscălimea, pituliș, înapoi ;

b) binișor, scrisorică, dăscălimea, spiritualitatea;

c) geografia, soțului, scrisoare, teatrală;

d) fumărie, fereastră, însemnările, evenimente.

2 puncte

Barem: scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect

2 puncte

Răspuns: b)

3. Înlocuiește cele două structuri din limbajul familiar, identificate în replicile următoare: „Las' că le dau eu voturi.”, „Da' să vedeți ce s-a-ntâmplat... coane Fănică.”, cu echivalentele lor din limbajul standard.

4 puncte

Barem: câte 2 puncte pentru fiecare structură înlocuită corect **2 x 2 puncte = 4 puncte**

Răspuns: lasă, dar

4. Transcrie din secvența următoare trei pronume diferite, pe care le vei preciza. „(...)și când l-om avea pe ăla, i-avem pe toți...” **6 puncte**

Barem: – câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei pronume **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea fiecărui pronume precizat **3 x 1 punct = 3 puncte**

Răspuns: de exemplu: l- = pronume personal; (pe) ăla = pronume demonstrativ de depărtare; i- = pronume personal; (pe) toți = pronume nehotărât.

5. Transcrie, din enunțul dat, o propoziție subordonată, precizând felul acesteia:

Orașul ascuns, cu farmecul lui, cu mitologia străzilor lui, cu casele extraordinare care acum încep să dispară, poate fi descoperit în povești uitate și prin personaje seducătoare, din alt timp.

6 puncte

Barem: - câte 3 puncte pentru transcrierea corectă și completă a unei propoziții subordonate **3 puncte**

Răspuns: *care acum încep; să dispară*

Barem: - câte 3 puncte pentru precizarea felului subordonatei transcrise **3 puncte**

Răspuns: *care acum încep = propoziție subordonată atributivă; să dispară = propoziție completivă directă*

6. Alcătuieste un enunț asertiv în care substantivul „poveste” să aibă funcția sintactică de nume predicativ și un enunț interogativ în care pronumele interogativ „cine” să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect. **6 puncte**

Barem: - câte 2 puncte pentru alcătuirea unui enunț asertiv în care substantivul „poveste” să aibă funcția sintactică de nume predicativ

- câte 2 puncte pentru alcătuirea unui enunț interogativ în care pronumele interogativ „cine” să îndeplinească funcția sintactică de complement indirect. **2 x 2 puncte**

= 4 puncte

-câte 1 punct pentru corectitudinea enunțului (logică și gramaticală) **2 x 1 punct = 2 puncte**

Răspuns: exemplu de răspuns: **Aceasta este povestea ei de viață. (nume predicativ)**

Cui oferim premiul întâi? (complement indirect)

7. Completează spațiile libere din textul următor, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze.

6 puncte

Cele mai frumoase piese de teatru ale _____ (*nostru*) _____ (*a realiza*, construcție pasivă, indicativ, perfect compus) după operele _____ (*a scrie*, formă verbală de participiu) de Ion Luca Caragiale.

Barem: câte 2 puncte pentru completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Răspuns: noastre, au fost realizate, scrise

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Redactează o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment/generate/generat de vizionarea unui spectacol de teatru într-o sală de spectacole. În cadrul compunerii, vei prezenta o secvență narativă și una descriptivă. Data redactării jurnalului este 30 aprilie 2021.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Barem:

Conținutul compunerii – 12 puncte

- prezentarea unei emoții/a unui sentiment/ generate/generat de vizionarea unui spectacol de teatru într-o sală de spectacole: nuanțată - 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 puncte

3 puncte

- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **3 puncte**
- respectarea convențiilor specifice unui jurnal (notarea datei, relatarea la persoana I): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct **2 puncte**
- câte 2 puncte pentru includerea în jurnal a fiecărui tipar textual indicat (narativ, descriptiv)

2

x 2 puncte = 4 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă: Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

CONSILIEREA PĂRINȚILOR DIN PERSPECTIVE EUROPENE

Prof.dr. MATEI GEORGETA
Director, GRĂDINIȚA nr.268
București

Abstract

Promoting the importance of parent-child-school communication and the active involvement of parents in solving the problems faced by children, regardless of age, represent the fundamental values we promote: mutual respect and openness to change. When stakeholders (family, school, community) work together, they can provide the best possible resources and experiences to improve children's education.

Cum este școala de azi, știm. Cum trebuie să fie? – aceasta-i întrebarea care trebuie să ne preocupe pe toți. Procesul schimbării trebuie subordonat unei viziuni clare și unui obiectiv strategic: *un sistem educațional de calitate, eficient, performant și competitiv*, la nivelul sistemelor performante din Europa și din lume.

Educația trebuie să se schimbe, să țină pasul cu evoluțiile din toate domeniile, să se adapteze provocărilor care apar la fiecare pas și să răspundă cerințelor timpului. Mai mult, întregul proces trebuie să fie *continuu*, asumat ca o necesitate primordială de responsabilități și actorii sistemului. Este nevoie de o schimbare din interior a școlii, care privește mentalitatea didactică, abordarea și conținutul procesului educațional. Schimbarea de mentalitate creează terenul propice pentru transformările și evoluțiile necesare în ceea ce privește creșterea calității educației, revizuirea conținuturilor în sensul eliminării balastului informațional, al selectării celor relevante și al esențializării, integrarea învățării în perspective noi, interdisciplinare și transdisciplinare pentru cuprinderea complexă a actului cunoașterii, aplicarea de strategii și metode inovative, cu utilizarea instrumentelor tehnologiei în predare și învățare.

Promovarea importanței comunicării părinte –copil- școală și a implicării active a părinților în rezolvarea problemelor cu care se confruntă copiii, indiferent de vârstă reprezintă valorile fundamentale pe care le promovăm: respectul reciproc și deschiderea spre schimbare.

Cei care educă copiii sunt demni de mai multă onoare decât cei care le dau viață; de aceea pe lângă viață, dăruieți copiilor și arta de a trăi bine, educându-i. (Aristotel)

Dacă ascultăm discuțiile dintre părinți de la grădiniță, de la școală sau chiar din spații mai puțin formale, dacă analizăm multitudinea de mesaje, opinii, puncte de vedere exprimate pe diverse rețele de socializare, dacă facem referire la articolele sau cărțile de parenting, ajungem inevitabil la concluzia că a fi părinte astăzi este extrem de dificil și că o mulțime de provocări stau în fața celui care are acest statut.

Dar ce înseamnă să fii un părinte bun? Înseamnă să ai capacitatea de a te centra pe copil, de a fi mereu prezent în viața lui, să îți propui să oferi acceptare necondiționată, încurajare și afecțiune, să fii dispus să te schimbi, să-ți modifici modul în care tu vezi educația, să-ți reconsideri prioritățile și să te accepți din perspectiva acestui nou rol; să vezi această experiență de viață ca un proces de învățare și dezvoltare personală ce se desfășoară pe parcursul întregii vieți.

Educația nu este o experiență izolată, ci un efort conjugat desfășurat pe parcursul vieții. Când factorii implicați (familia, școala, comunitatea) colaborează, ei pot furniza cele mai bune resurse și experiențe posibile pentru a îmbunătăți educația copiilor.

Obiectivele unei asemenea colaborări pot fi: creșterea oportunităților pentru familie de a se implica în educația copiilor, promovarea educației școlare și a succesului școlar, dezvoltarea personală a fiecărui copil. Studiile arată că implicarea parentală se soldează cu efecte benefice nu numai din punct de vedere academic, ci și din punct de vedere al dezvoltării socioemoționale. Un asemenea parteneriat încurajează responsabilitatea reciprocă dar și facilitarea accesului părinților la resurse, formare și informare.

Cum putem să ne îmbunătățim modul de a comunica cu copilul preșcolar?

Adesea copilul preșcolar este neascultător, nu este receptiv la autoritatea dumneavoastră, dar nici a celorlalți adulți, ceea ce vă creează dificultăți de comunicare și de relaționare.

Ce spun specialiștii?

- De multe ori copiii nu înțeleg de ce trebuie să facă anumite lucruri, regulile pe care părinții le impun nu au sens pentru ei, iar explicațiile nu sunt concrete și pe înțelesul lor.
- Comportamentul inadecvat poate fi o modalitate de a atrage atenția părinților pentru a li se acorda importanța și atenția necesară.
- Părinții nu sesizează adesea nevoile copilului și minimalizează dorințele sau necesitățile lui.
- O altă cauză o poate constitui stilul parental inflexibil sau dimpotrivă prea permisiv, ceea ce poate reprezenta o barieră în dezvoltarea comunicării cu copilul sau un exces de independență.
- Mult prea ocupați, părinții lasă copiii în grija bunicilor sau a bonelor, iar această lipsă de comunicare le provoacă un sentiment de insecuritate, abandon, de insatisfacție, manifestându-se opozant în diferite medii (familial, școlar, social).

Îndrumări practice:

- Copilului i se va vorbi pe un ton blând, va fi mângâiat, i se va zâmbi, adoptând o atitudine care să traducă sentimentele de iubire față de el.
- Petrecând mai mult timp împreună și implicându-vă în dialoguri frecvente, copilul va fi mai conștient de regulile ce trebuie respectate, iar acestea vor fi asimilate mai bine. Părinții ar trebui să-și adapteze limbajul conform vârstei și nivelului de dezvoltare al copilului, altfel riscă să nu se facă înțeleși și problema respectivă să persiste.
- Părinții trebuie să fie răbdători, să redescopere lumea prin ochii inocenți ai copiilor, să se informeze continuu pentru a gestiona situațiile dificile.
- Este necesar să i se permită copilului să exploreze lucruri și locații noi în loc să i se interzică acestea, ceea ce va conduce la dezvoltarea autonomiei personale.
- Copilul trebuie încurajat continuu să pună întrebări, în încercarea de a găsi și singur răspunsuri, aspect care va contribui la creșterea încrederii în sine și la dezvoltarea sa cognitivă.
- Tonul, elementele nonverbale (privirea și gesturile) care însoțesc mesajul verbal sunt modalități ce trebuie avute în vedere în asigurarea unei comunicări eficiente. Când vorbiți cu copilul, așezați-vă la nivelul lui, astfel încât să vă puteți uita cu ușurință unul la celălalt. Menține-ți contactul vizual cu cel mic pe tot parcursul conversației. Zâmbiți, deoarece creați o atmosferă pozitivă.

Concluzii

Construirea unei relații sănătoase părinte-copil implică o comunicare constantă și autentică, ascultând punctul de vedere al copilului, evitând amenințările, reproșurile, jignirile și oferind modele pozitive de empatie și toleranță la care acesta să se raporteze pentru a face față în viitor situațiilor de viață. Modul în care va exprimați și vorbiți cu copilul este exemplul pe care-l

preia și el, la randul lui. Dacă obișnuieți să țipați, așa va încerca și el să comunice cu cei din jur. Dacă nu îl ascultați când vorbește cu dumneavoastră, îl rezeziți sau nu vă uitați la el, nici el nu vă va asculta când încercați să vorbiți cu el. Nu o face pentru că este obraznic, ci pentru că acesta este modelul pe care i l-ați oferit.

Relaționarea cu copilul

Relaționarea cu copilul dumneavoastră este defectuoasă. Discuțiile pe care le aveți se finalizează cu ceartă. Nemulțumirile se regăsesc în ambele părți. El vă învinuiește că nu-l înțelegeți, că nu-l ascultați niciodată, că nu vă jucați și nu vă petreceți timpul împreună, iar dumneavoastră îi reproșați că nu respectă regulile casei, că este nerespectuos cu cei din jur, că este obraznic și că nu învață suficient, comparativ cu alți colegi.

Ce spun specialiștii:

- Familia reprezintă primul loc unde începe educația. În familie, copilul începe să-și formeze vocabularul și modul de a se comporta cu cei din apropierea sa, aici învață acele expresii și moduri de manifestare care îi vor servi în educația ulterioară sau dimpotrivă, acelea de care va putea scăpa cu greu sau deloc. Copiii sunt foarte receptivi la tot ce văd și ce aud, familia trebuie să fie foarte atentă cum se manifestă în prezența lor, deoarece aceștia au tendința, la un moment dat, de a imita comportamentul adulților. (*“Children see, children do”* <https://www.youtube.com/watch?v=5JrtpCM4yMM>)

Îndrumări practice

- Arătați-i copilului că îl iubiți. Copiii vor să fie iubiți, să se simtă iubiți, să li se spună că sunt iubiți, să li se arate că sunt iubiți. Dragostea implică și să-l ascultăm pe copil, această lucruri fiind important pentru a afla nevoile copilului, dorințele sale, gândurile și sentimentele lui. Discutați cu copilul despre o anumită temă care îl preocupă, oferiți-i sprijin și ajutor la lecții, sau învățați cu acesta unele deprinderi. Toate acestea vor duce la realizarea unei bune comunicări între dumneavoastră și copil. Copilul va câștiga astfel încredere în părinți și va ști că ori de câte ori va avea o problemă sau o neliniște va fi ascultat și va avea cu cine discuta.
- Stabiliți reguli clare pentru toți membrii familiei - părinți și copil. Existența unui program, a unor cadre și reguli știute și respectate atât de părinți cât și de copil, dau acestuia un sentiment de siguranță și îl învață pe mai târziu să fie ordonat și să se supună unor norme. Important este însă să fim flexibili și adaptabili, astfel încât copilul să tolereze neprevăzutul și să facă față schimbării.
- Tratați-vă copilul cu respect. Respectându-l, el se va simți valorizat, tratat de la egal la egal cu ceilalți membri ai familiei. Nu ezitați niciodată să vă cereți scuze dacă ați greșit cu ceva față de el să îi spuneți “iartă-mă”, “îmi cer scuze” sau să-i mulțumiți. Exemplul personal este mai important decât o mie de cuvinte.
- Acceptați-vă copilul, așa cum e. Ca și adultul, copilul are nevoie să se simtă acceptat ca persoană chiar și atunci când comportamentele lui sunt mai greu de tolerat. El nu trebuie respins pentru comportamentele lui. Discuția se realizează explicându-i ce nu tolerați din comportamentul lui și nu pe el ca persoană.
- Petreceți mai mult timp cu copilul. Timpul petrecut cu copilul ar trebui să fie o prioritate în viața oricărui părinte. Timp care poate însemna diferite jocuri, vizionarea unui film, plimbare în parc, învățarea împreună, mersul la cumpărături, etc.
- Evitați comparațiile. Fiți răbdători cu copilul. Învățarea, adică activitatea principală din copilărie, are loc prin încercare-testare, reușite, greșeli, repetări, în toate acestea fiind îndrumat de părinți, în corelație cu abilitățile și individualitatea fiecărui copil. Pentru toate acestea este nevoie de răbdare. Fiecare părinte trebuie să își iubească copilul pentru cine este și să fie mândru

de el, fără a se baza pe comparații inutile. A compara copilul cu alții duce la obișnuirea acestuia să prețuiască în exces opiniile celorlalți și să se bazeze pe comparații exterioare în dobândirea satisfacției și a stimei de sine. Copilul se obișnuiește să se compare mereu cu alții, comparație în urma căreia uneori „câștigă” și deci își întărește momentan stima de sine; sau în urma căreia „pierde” și își distruge momentan stima de sine. A te baza pe exterior în formarea imaginii de sine nu numai că poate fi dăunător stimei de sine, ci înseamnă inexistența unui echilibru interior – în funcție de ținta comparațiilor, propria imagine de sine va oscila continuu, lipsind copilul de o bază sigură pentru a se valoriza pe sine.

Concluzii:

- A fi părinte este una dintre cele mai frumoase, dar și provocatoare experiențe ale vieții unui om. Aparent simplu și firesc uneori, poate fi dificil altă dată. „Meseria” de părinte se învață în timp și poate deveni o experiență minunată dacă știm cum să gestionăm situațiile.
- Educația copilului face parte din cerințele rolului de părinte. Părinții sunt cei care trebuie să-i învețe pe copii consecințele comportamentelor lor, având în vedere faptul că nimic și nimeni nu-i învață mai bine să conștientizeze responsabilitatea necesară pentru propriile acțiuni.
- Frumusețea meseriei de părinte, rezultă din experiența în sine și din trăirile deosebit de profunde pe care le are, oferite de marile realizări cât și de lucrurile mărunte, dar pline de semnificații. (*Short Family Film "Next Time"* - <https://www.youtube.com/watch?v=LOxa3zLccs4>)

Copilul dumneavoastră este violent cu ceilalți copii.

Frecvent, el este actor al unor conflicte care se finalizează cu ceartă sau chiar cu bătaie.

Ce spun specialiștii:

- În majoritatea cazurilor tipice de comportament violent, părinții sunt fie prea rigizi și autoritari, fie extrem de permisivi și protectori.
- Mesajul pe care copilul încearcă să ni-l transmită prin comportamentele sale este acela că are nevoie de ajutor și că nevoile sale nu sunt împlinite.
- Când copilul este violent, cel mai adesea, părinții intervin fie admonestându-l, fie încercând să-l facă să se simtă vinovat și să se schimbe. Aceste intervenții nu sunt decât o formă de manifestare a controlului pe care părinții doresc să-l aibă asupra copiilor lor. Perpetuarea unui astfel de control conduce, în cele din urmă, la pierderea controlului.
- Când beneficiază de atenția părinților pentru un comportament violent copiii învață că, dacă se comportă suficient de rău, părinții îi vor observa în cele din urmă.
- Părinții reprezintă modele pentru copii lor. Comportamentele pe care părinții le au atunci când sunt implicați într-o situație conflictuală reprezintă repere pentru modul în care copiii își vor rezolva propriile conflicte.
- Comportamentele inacceptabile ale copiilor pot fi schimbate schimbând mediul în care trăiesc. Creând un mediu pozitiv, deschis comunicării și exprimării emoțiilor comportamentul copilului se va schimba.
- Atunci când părinții nu “blochează comunicarea” cu propriul copil (nu amenință, nu își impun propriile soluții, nu ridiculizează, nu moralizează) reușesc să descopere adevăratele cauze care stau la baza comportamentelor violente ale copiilor lor.

Îndrumări practice:

- Discutați cu copilul și stabiliți câteva reguli concrete de bună purtare pe care el le înțelege, în funcție de vârsta pe care o are (Nu lovești copii cu care te joci! Asta înseamnă că nu-i zgârii, nu le dai un pumn, nu îi muști și nu le spui cuvinte urâte.).
- Stabiliți împreună cu copilului consecințele nerespectării regulilor (Dacă vei lovi copiii atunci când te joci, nu vei mai ieși la joacă două zile.).

- Intervenți atunci când cineva este lovit, rănit sau jignit.
- Analizați împreună cu copilul soluții alternative la comportamentul violent și nu vă impuneți propriile soluții
- Încercați să nu vă pierdeți răbdarea și să vă proiectați nemulțumirea asupra copiilor. Cel mai potrivit este să vă liniștiți și să încercați să răspundeți la întrebările: “De ce se comportă copilul meu astfel? Cum aș putea eu să-l ajut?”
- Atunci când discutați cu copilul despre comportamentele nedorite faceți-o într-un mediu prietenos, favorabil comunicării și în care să nu apară, pe cât posibil, factori perturbatori.

Concluzii

- Conflictul nu este neapărat ceva rău. Relațiile pe care le avem cu cei din jurul nostru: membrii familiei, prieteni, colegi presupun în mod natural și existența conflictului. Ceea ce contează este modul în care sunt rezolvate aceste conflicte.
- Căutarea și găsirea de soluții pentru rezolvarea conflictelor, împreună cu copiii, reprezintă o cale sigură pentru ca părinții să reușească să schimbe modul inadecvat de a se comporta al propriilor copii.

Este impetuos necesar ca politicile educaționale să permită dezvoltarea noilor viziuni, implicarea și spiritul inovator, libertatea de inițiativă și acțiune, dorința de a schimba lucrurile în bine, participarea la edificarea unei educații de calitate. Rolul crucial în această transformare îl are profesorul. În esență, de la profesor începe și continuă totul, iar parteneriatul cu familia construit puternic și durabil duce la realizarea în viață a copilului.

Bibliografie:

1. Ciohodaru, Elena, *Succesul relației între părinți și copii acasă și la școală*, București, Ed. Humanitas Educațional, 2004
2. Ferland, Francine -*Copilul nostru de zi cu zi*, Editura Minerva, Bucuresti, 2011
3. Pânișoară, Ion, Ovidiu, *Comunicarea eficientă*, Polirom, Iași, 2008
4. Petrescu, A., *Psihopedagogia copilului cu dificultăți de învățare*, Ploiești, Editura Universității Petrol - Gaze, 2007
5. Schipor, D. M., *Psihopedagogia copilului cu dificultăți de învățare - note de curs*, Universitatea “Ștefan cel Mare” Suceava, 2013
6. Sîrbu, A., (2014), *Greșeli frecvente pe care părinții le fac în educația copiilo*
7. www.parinti.com
8. www.didactic.ro;

FIȘĂ DE LUCRU – GRUPA NR.1

SARCINA DE LUCRU NR. 1

Activitate experimentală: Baterii din lămâi

Bateriile generează curent electric prin mișcarea electronilor între două metale diferite. În cazul nostru, cupru și zinc. Cei doi electrozi sunt o sârmă de cupru și un cui galvanizat. Soluția care conduce electronii între cele două borne este zeama unei lămâi.

Mod de lucru: Alege o lămâie zemoasă, introdu în ea electrodul de cupru și cuiul galvanizat. Conectează cele două metale prin intermediul unor fire conductoare de un voltmetru.

Concluzii

SARCINA DE LUCRU NR. 2

Acidul clorhidric – În cadrul cercetării voastre găsiți răspunsuri la următoarele întrebări:

Cum puteți caracteriza acidul clorhidric și care sunt proprietățile fizice ale acestuia?

Unde găsim acid clorhidric?

Oare ce rol are sucul gastric?

În acest scop accesați:

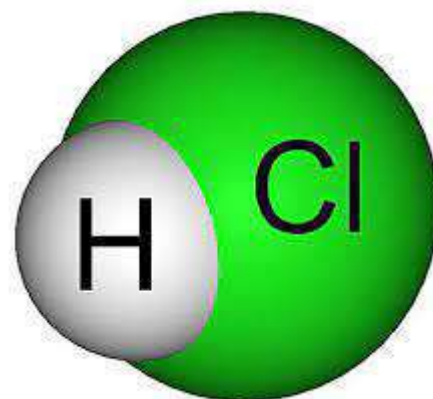
https://ro.wikipedia.org/wiki/Acid_clorhidric

https://www.scientia.ro/stiinta-la-minut/chimie/1420-curiozitati-din-domeniul-chimiei.html?fb_comment_id=1287711807950601_2043050509083390

Completați spațiile punctate:

HCl este un În condiții normale de temperatură și presiune este cu miros iar densitatea este maidecât a aerului. Se găsește în emanațiile și în rocile, precum și în organismul uman, în sub formă deEste utilizat la obținerea.....alimentare și a..... .

Finalizare sarcină de lucru: Completați spațiile punctate și folosiți-le în realizarea unei prezentări power-point, veniți cu informații suplimentare despre HCl unde considerați că este necesar. Expuneți și prezentați produsul studiului vostru.



FIȘĂ DE LUCRU – GRUPA NR. 2

SARCINA DE LUCRU NR.1

ACTIVITATE EXPERIMENTALĂ: Baterii din lămâi

Bateriile generează curent electric prin mișcarea electronilor între două metale diferite. În cazul nostru, cupru și zinc. Cei doi electrozi sunt o sîrmă de cupru și un cui galvanizat. Soluția care conduce electronii între cele două borne este zeama unei lămâi.

Mod de lucru: Alege o lămâie zemoasă, introdu în ea electrodul de cupru și cuiul galvanizat. Conectează cele două metale prin intermediul unor fire conductoare de un voltmetru.

Concluzii

SARCINA DE LUCRU NR. 2

Acidul sulfuric – În cadrul cercetării voastre de astăzi găsiți răspunsuri la următoarele întrebări:

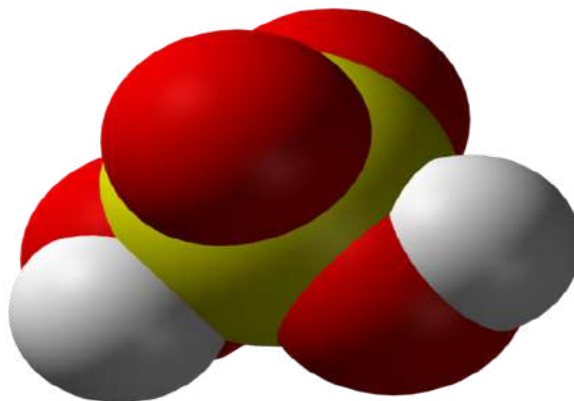
Ce fel de acid este acidul sulfuric și cum mai este denumit?

Ce proprietăți specifice are și de ce este atât de important pentru industrie astfel încât este denumit „sângele industriei”.

În acest scop puteți accesa:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Acid_sulfuric

https://www.mozaweb.com/ro/Extra-Animatii_3D-Acid_sulfuric_H_SO-11997



Completați spațiile punctate:

Acidul sulfuric este un În condiții normale de temperatură și presiune este, din punct de vedere al tăriei este un acid și se mai numește

Poate absorbi din aerul umed o cantitate de apă Reacția cu apa este puternic de aceea pentru a dilua soluția de acid, se adaugă În afara Pământului se găsește în atmosfera superioară a planetei și se obține dintr-un minereu denumit pirită sau Este utilizat la obținerea

Finalizare sarcină de lucru: Realizați o prezentare Power-point pe baza cerințelor din fișa de lucru și veniți cu completări unde considerați că este necesar. Expuneți și prezentați produsul studiului vostru.

.....

FIȘĂ DE LUCRU – GRUPA NR. 3

SARCINA DE LUCRU NR.1

ACTIVITATE EXPERIMENTALĂ:

Bateriile generează curent electric prin mișcarea electronilor între două metale diferite. În cazul nostru, cupru și zinc. Cei doi electrozi sunt o sîrmă de cupru și un cui galvanizat. Soluția care conduce electronii între cele două borne este zeama unei lămâi.

Mod de lucru: Alege o lămâie zemoasă, introdu în ea electrodul de cupru și cuiul galvanizat. Conectează cele două metale prin intermediul unor fire conductoare de un voltmetru.

Concluzii

SARCINĂ DE LUCRU NR.2

Acidul azotic - În cadrul cercetării voastre de azi căutați informații, pentru a putea găsi răspunsuri la următoarele întrebări:

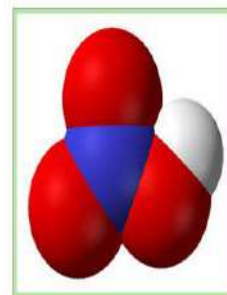
Ce proprietăți specifice are acidul azotic?

Ce formează în amestec cu acidul clorhidric și care este una dintre cele mai importante utilizări?

În acest scop puteți accesa:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Acid_azotic

https://www.mozaweb.com/ro/Extra-Animatii_3D-Acid_azotic_HNO-3949



Completați spațiile punctate:

Acidul azotic este un Dizolvarea sa în apă este o reacție motiv pentru care diluarea soluției de acid are loc Este pasiv față de iar în amestec cu acidul clorhidric formează Este toxic iar pielea atacată de acidul azotic se colorează înEste utilizat la obținerea

Finalizare sarcină de lucru: Completați spațiile punctate și folosiți-le în realizarea unei prezentări Power-point. Veniți cu completări unde considerați că este necesar. Expuneți și prezentați produsul studiului vostru.

FIȘĂ DE LUCRU - Clasa a II-a

Scrierea cu „m” înainte de „p” și „b”

1. Citește textul și subliniază cuvintele care conțin literele „mb” și „mp”.

Mormăilă este un urs simpatic și hazliu. El este mascota unei grădini zoologice pe care o vizitez, împreună cu colegii mei. Când ne vorbește despre Mormăilă, ghidul devine zâmbitor și mai prietenos. El ne conduce la adăpostul ursului, care stă la umbră sub o umbrelă mare.

Ghidul îl imploră pe urs să se apropie de gard și să ne salute. El se ridică de la locul său și umblă greoi prin curte. Pentru a-l înveseli, ghidul îi dă câteva bomboane pe care Mormăilă le îmbucă cu plăcere.

Îl privim uimiți cât de calm și de relaxat este. La plecare ursul ne face un gest, ca o îmbrățișare de la distanță.

2. Completează spațiile cu „p” sau „b”.

îm__ărat

îm__ădurit

îm__podobit

îm__rietenit

îm__bolnăvit

îm__uternicit

cim__anzeu

câm__enesc

3. Obține cuvinte noi, după model:

bogat – îmbogățit

bolnav-

-----prieten -

podoabă -

bujor -

bătrân -

pachet -

4. Completează cu **m** sau **n**:

î__șeuat

î__blânzit

î__cordat

î__părat

i__portant

strâ__b

câ__p

sim__patic

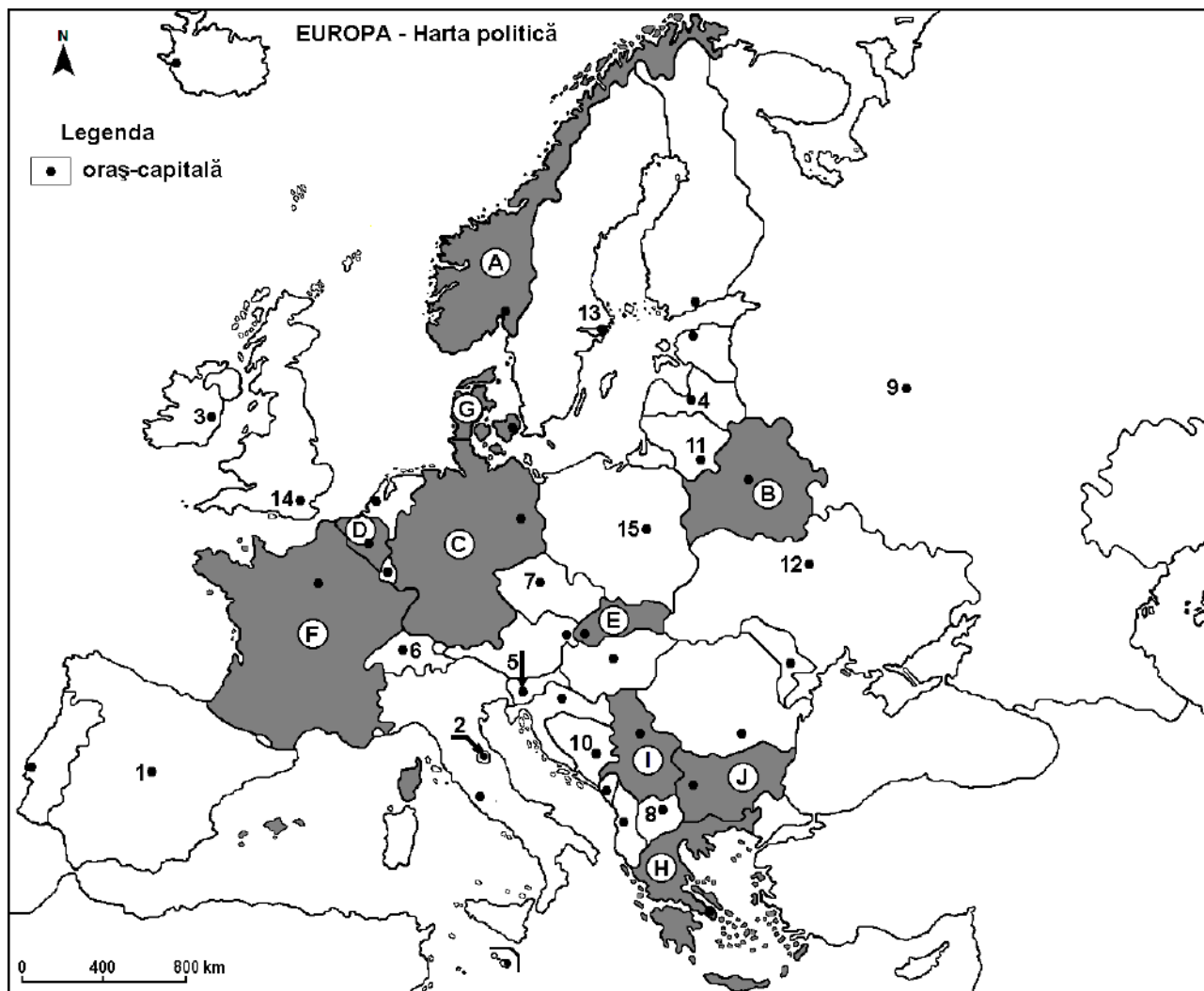
î__lănțuit

li__bă

î__bărbătat

î__cercat

SUBIECTUL I



A. Precizați:

1. numele statelor marcate, pe hartă, cu literele **D** și **I**;
2. numele orașelor-capitală marcate, pe hartă, cu numerele **2** și **11**.

B. Scrieți, pe foaia de examen, răspunsurile corecte care completează propozițiile de mai jos:

1. Minsk este capitala statului, marcat pe hartă, cu litera...
2. Statul notat cu **J** se desfășoară în cea mai mare parte în Peninsula
3. Munții Pirinei se găsesc în statul marcat, pe hartă, cu litera
4. Insula Creta aparține statului marcat, pe hartă, cu litera
5. Lanț muntos situat în statul a cărui capitală este orașul marcat, pe hartă, cu numărul 6 este cel al Munților
6. Statul marcat cu **J** are ieșire la Marea
7. Podișul Boemiei se află pe teritoriul statului a cărui capitală e notată cu numărul
8. Câmpia Padului este situată în statul numit
9. Versantul nordic al Munților Pirinei se găsește pe teritoriul statului marcat, pe hartă, cu litera
10. Statul a cărui capitală este notată cu numărul 1 este situat în Peninsula

C. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare dintre afirmațiile de mai jos:

1. Țărmurile cu riass sunt specifice statului, a cărui capitală este orașul marcat, pe hartă, cu numărul:

| | | | |
|------|-------|-------|-------|
| a. 1 | b. 10 | c. 13 | d. 14 |
|------|-------|-------|-------|
2. Munți formați în orogeneza caledoniană există în statul marcat, pe hartă, cu litera:

| | | | |
|------|------|------|------|
| a. A | b. B | c. I | d. J |
|------|------|------|------|

3. Insulele Baleare aparțin statului, a cărui capitală este orașul marcat, pe hartă, cu numărul:
 - a. 1
 - b. 3
 - c. 10
 - d. 14
4. Capitala Letoniei este orașul marcat pe hartă cu numărul:
 - a. 4
 - b. 11
 - c. 13
 - d. 15
5. Are ieșire la Marea Egee statul, marcat, pe hartă, cu litera:
 - a. C
 - b. D
 - c. H
 - d. J
6. O câmpie de origine fluvio-glaciară (cu morene) se află în nordul statului marcat, pe hartă, cu litera:
 - a. A
 - b. B
 - c. C
 - d. F
7. Statul marcat pe hartă cu E se numește:
 - a. Austria
 - b. Elveția
 - c. Slovacia
 - d. Slovenia
8. Orașul-capitală notat pe hartă cu numărul 13 este:
 - a. Tallin
 - b. Oslo
 - c. Helsinki
 - d. Stockholm
9. Munții Balcani (Stara Planina) se află pe teritoriul statului marcat, pe hartă, cu litera:
 - a. B
 - b. H
 - c. I
 - d. J
10. Orașul marcat, pe hartă, cu numărul 5 este capitala statului:
 - a. Albania
 - b. Slovenia
 - c. Muntenegru
 - d. Bosnia și Herțegovina

D. 1. Precizați trei deosebiri între **relieful** Munților Ural și **relieful** Câmpiei Padului.

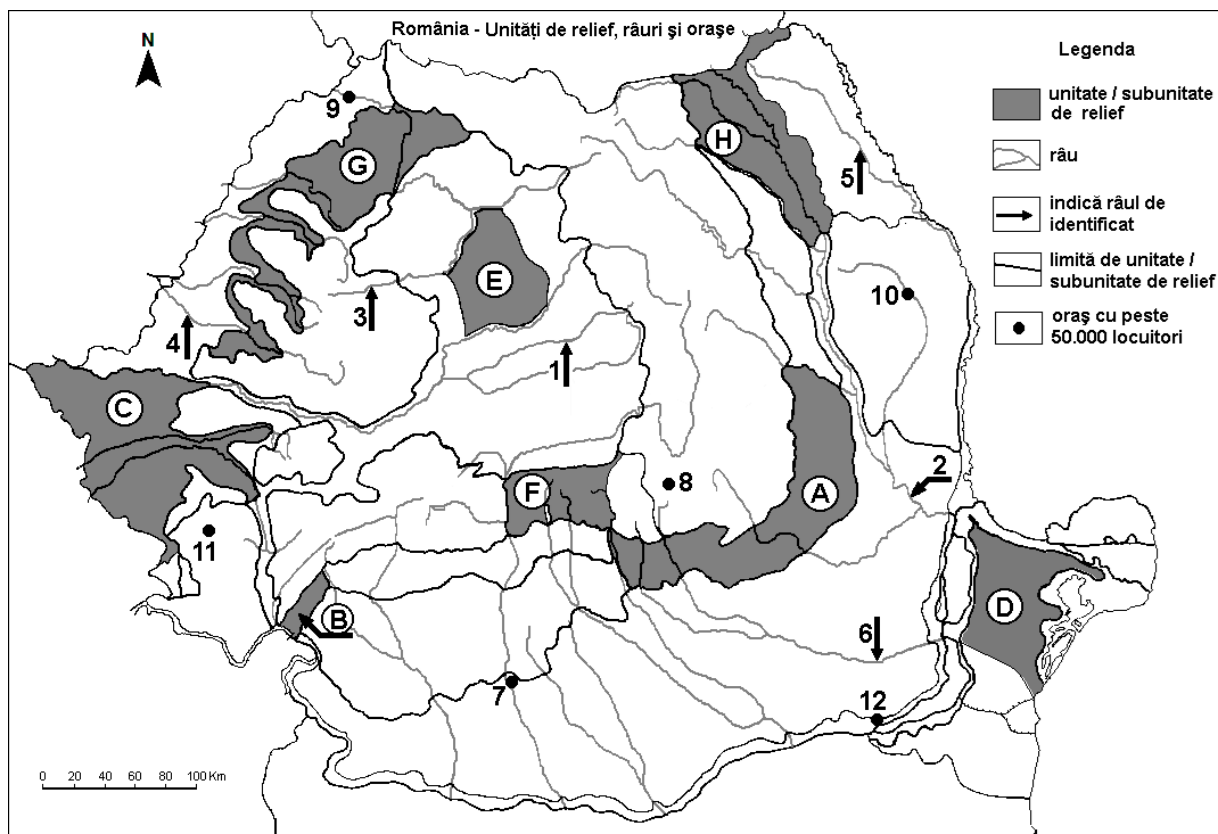
Nota 1: Deosebirile și asemănarea se pot referi la oricare dintre următoarele aspecte ale **reliefului**: mod de deformare, tipuri de roci, distribuția spațială a altitudinilor, gradul de fragmentare, orientarea culmilor și a văilor principale, tipuri genetice de relief, alte aspecte specifice ale reliefului.

Nota 2: Punctajul complet va fi acordat numai dacă deosebirile și asemănarea vor fi prezentate comparativ și nu separat.

E. Explicați:

1. Prezența vulcanilor activi în Islanda.
2. Prezența reliefului glaciar în Peninsula Scandinavă.

SUBIECTUL al II-lea



A. Precizați:

1. numele unităților de relief notate cu literele E, G și H.
2. numele râurilor notate cu numere de la 1, 2 și 3.

B. Scrieți, pe foaia de examen, răspunsurile corecte care completează propozițiile de mai jos:

1. Cea mai veche unitate de relief, după modul de formare, este marcată, pe hartă, cu litera...
2. Unitatea de relief notată cu litera B s-a format prin
3. Subunitatea de relief notată cu litera E face parte din unitatea numită
4. Râul Olt străbate orașul marcat, pe hartă, cu numărul
5. Grinduri s-au format în unitatea de relief numită
6. Someșul Mic izvorăște din Munții
7. Orașul notat cu numărul 11 este situat în unitatea de relief numită
8. Prezintă înclinare foarte slabă de la est la vest unitatea de relief notată cu litera
9. Limita sudică a Subcarpaților Moldovei o reprezintă râul
10. Șisturi verzi se găsesc în unitatea de relief notată cu litera

C. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare răspunsului corect pentru fiecare dintre afirmațiile de mai jos:

1. Relief carstic se găsește în unitatea de relief:
a. B b. C c. E d. G
2. Prezintă structuri boltite numite domuri unitatea de relief notată cu:
a. B b. C c. E d. G
3. Prezintă altitudini joase de sub 200 m unitatea de relief notată cu:
a. A b. C c. E d. H
4. Reprezintă un piemont de eroziune unitatea de relief notată cu:
a. B b. D c. G d. H
5. Orașul marcat, pe hartă, cu numărul 10 este străbătut de râul:
a. Argeș b. Bârlad c. Prut d. Siret
6. Limita sudică a unității de relief notată cu litera E este reprezentată de râul:
a. Mureș b. Târnava Mică c. Someșul Mic d. Olt
7. La sud de Grupa Făgăraș se găsesc:
a. Subcarpații Curburii b. Subcarpații Getici c. Podișul Târnavelor d. Podișul Getic

D. 1. Precizați trei deosebiri între relieful unității marcate, pe hartă, cu litera A și relieful unității marcate, pe hartă, cu litera F.

2. Precizați o asemănare și două deosebiri între relieful unității marcate, pe hartă, cu litera H și relieful unității marcate, pe hartă, cu litera C.

Nota 1: Deosebirile se pot referi la oricare dintre următoarele aspecte ale reliefului: mod de formare, tipuri de roci pe care s-a format relieful, altitudini, gradul de fragmentare, trepte de relief, tipuri genetice de relief, orientarea culmilor și a văilor principale, dispunerea depresiunilor, alte aspecte specifice ale reliefului.

Nota 2: Punctajul complet va fi acordat numai dacă cele trei deosebiri vor fi prezentate comparativ și nu separat

E. Prezentați câte un argument care să susțină afirmațiile:

1. „Podișul Dobrogei este cea mai veche unitate de relief din țară.”
2. „Relieful glacial lipsește din Munții Apuseni”.

FIȘĂ DE LUCRU

MĂSURAREA PUTERII ELECTRICE ÎN CIRCUITE DE CURENT CONTINUU

prof. Alina MELNIC, Liceul Tehnologic Transporturi Auto Timișoara

Considerații teoretice

În curent continuu, întreaga energie absorbită de un receptor de la o sursă se consumă, adică se transformă în alte forme de energie (termică, mecanică, luminoasă, etc). Energia consumată în unitatea de timp reprezintă **puterea electrică**:

$$P = \frac{\Delta W}{\Delta t}$$

Unitatea de măsură a puterii electrice în c.c. se numește Watt (cu simbolul W): $1 \text{ W} = 1 \text{ J/s}$

Puterea electrică în curent continuu poate fi măsurată direct cu un **wattmetru**, sau indirect cu **metoda ampermetrului și voltmetrului**, în acest caz puterea fiind calculată în funcție de tensiunea aplicată consumatorului și intensitatea curentului electric cu relația: $P = U \cdot I$.

Se pot utiliza și **wattmetre cu mai multe domenii de măsurare**:

- pentru intensitatea curentului din bobina de curent;
- pentru tensiunea aplicată circuitului de tensiune.

Pentru fiecare domeniu se definește o valoare nominală. Pentru a determina puterea măsurată de wattmetru este necesar să se cunoască *constantă wattmetrului* K_w , corespunzătoare domeniilor de curent și de tensiune alese. Constanta wattmetrului reprezintă puterea corespunzătoare unei diviziuni a scării gradate și se poate determina cu relația:

$$K_w = \frac{I_n \cdot U_n}{\alpha_{\max}} \quad [\text{W/div}]$$

I_n reprezintă domeniul ales pentru intensitatea curentului, U_n reprezintă domeniul ales pentru tensiunea electrică și α_{\max} este numărul maxim de diviziuni ale scării gradate. În cazul în care indicatorul arată α diviziuni, puterea măsurată este: $P = \alpha \cdot K_w$

Aplicația practică 1:

La măsurarea cu un wattmetru a puterii consumate de un receptor se alege domeniul de curent cu $I_n = 1 \text{ A}$ și domeniul de tensiune cu $U_n = 300 \text{ V}$. Dacă numărul maxim de diviziuni este $\alpha_{\max} = 20$ div iar indicatorul s-a oprit la diviziunea 15, calculați constanta wattmetrului și puterea măsurată.

$$K_w = \frac{I_n \cdot U_n}{\alpha_{\max}} = \frac{\dots\dots\dots}{\dots\dots\dots} = \dots\dots\dots \frac{\text{W}}{\text{div}}$$

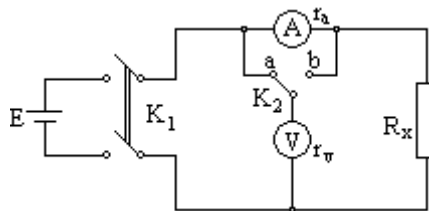
$$P = K_w \cdot \alpha = \dots\dots\dots \text{ W / div} \cdot \dots\dots\dots \text{ div} = \dots\dots\dots \text{ W}$$

Aplicația practică 2: Măsurarea puterii electrice în circuite de curent continuu cu metoda ampermetrului și voltmetrului (lucrare de laborator)

Materiale necesare:

- ampermetru, voltmetru sau multimetru
- sursă stabilizată de tensiune continuă
- rezistoare, circuite imprimate, conductoare de legătură

Schema electrică a circuitului de măsurare:



Etapele lucrării:

- selectarea componentelor necesare realizării circuitului măsurare;
- pregătirea aparatelor de măsurare (verificarea integrității aparatelor de măsurare și a accesoriilor necesare, reglaje la zero, conectarea cordoanelor de alimentare);
- selectarea domeniului de măsurare în funcție de valoarea prezumată ale intensității curentului electric și tensiunii electrice
- alegerea variantei de conectare (amonte, aval) în funcție de valoarea prezumată a rezistenței electrice a receptorului;
- determinarea constantei domeniului (în cazul utilizării unui multimetru analogic)
- exersarea „la rece” (fără alimentarea circuitului) a conectării aparatelor în circuitul măsurat;
- verificarea circuitului împreună cu profesorul;
- alimentarea circuitului;
- citirea și înregistrarea indicațiilor;
- prelucrarea rezultatelor;
- deconectarea circuitului de la sursă și demontarea componentelor.

Prelucrarea rezultatelor:

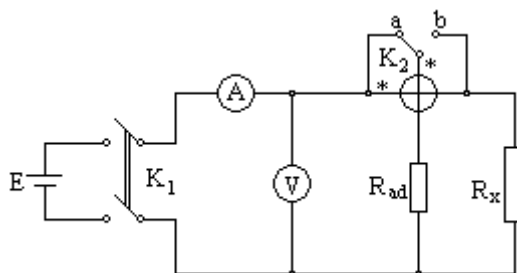
| Variantă (amonte sau aval) | Intensitatea curentului electric | | | | | Tensiunea electrică | | | | | $P = I \cdot U$ [W] |
|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------|------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------|------------------|------------------------|
| | I_n [A] | α_{max} [div] | $K_A = I_n/\alpha_{max}$ [A/div] | α [div] | $I = \alpha K_A$ | U_n [V] | α_{max} [div] | $K_V = U_n/\alpha_{max}$ [V/div] | α [div] | $U = \alpha K_V$ | |
| | | | | | | | | | | | |

Aplicația practică 3: Măsurarea puterii electrice în circuite de curent continuu cu wattmetrul electrodinamic (lucrare de laborator)

Materiale necesare:

- ampermetru, voltmetru sau multimetru, wattmetru
- sursă stabilizată de tensiune continuă
- rezistoare, circuite imprimate, conductoare de legătură

Schema electrică a circuitului de măsurare:



Etapele lucrării:

- selectarea componentelor necesare realizării circuitului măsurare;
- pregătirea aparatelor de măsurare (verificarea integrității aparatelor de măsurare și a accesoriilor necesare, reglaje la zero, conectarea cordoanelor de alimentare);
- selectarea domeniului de măsurare în funcție de valoarea prezumată ale intensității curentului electric și tensiunii electrice
- alegerea variantei de conectare (amonte, aval) în funcție de valoarea prezumată a rezistenței electrice a receptorului;
- determinarea constantei domeniului (în cazul utilizării unui multimetru analogic)
- exersarea „la rece” (fără alimentarea circuitului) a conectării aparatelor în circuitul măsurat;
- verificarea circuitului împreună cu profesorul;
- alimentarea circuitului;
- citirea și înregistrarea indicațiilor; prelucrarea rezultatelor;
- deconectarea circuitului de la sursă și demontarea componentelor.

Prelucrarea rezultatelor:

| Variantă (amonte sau aval) | I_n [A] | U_n [V] | α_{max} [div] | $K_w = \frac{I_n \cdot U_n}{\alpha_{max}}$ [W/div] | α [div] | $P = \alpha \cdot K_w$ |
|----------------------------------|--------------|--------------|-------------------------|---|-------------------|------------------------|
| | | | | | | |

FISA DE LUCRU - Microsoft Power Point

Grupa I- FIZICIENI

I. Lansați aplicația POWERPOINT și realizați o prezentare, formată din 4 diapozitive:

1. DIAPOZITIV 1

Diapozitiv titlu și conținut să conțină (sa fie tip cuprins pentru realizarea linkurilor cu celelalte diapozitive):

- ◆ Adăugați în fundal întregii prezentări imaginea **circuitul-apei-in-natura.pjpg** din folderul **Clasa 6**;
- ◆ Introduceți în conținut utilizând marcatori săgeată textul:
 - Circuitul apei în natura
 - Imagini stări de agregare
 - Stări de agregareFiecare rând realizează legături către celelalte diapozitive

2. DIAPOZITIV 2- aspect titlu și conținut

Editați textul următor:

Circuitul apei în natură

Circuitul apei în natură este procesul de circulație continuă a apei în cadrul hidrosferei Pământului.

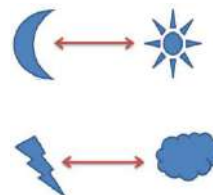
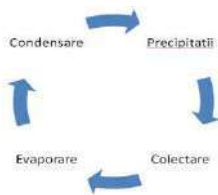
Acest proces este pus în mișcare de radiația solară și de gravitație.

În cursul parcurgerii acestui circuit, apa își schimbă starea de agregare fiind succesiv în stare solidă, lichidă sau gazoasă.

- pentru titlu: font Arial, dimensiune 25, culoare font roșie, aliniere la centru;
- pentru text: font Book Antiqua, dimensiune font 18, inclinat, culoare font verde, aliniere la stanga;
- adăugați forma buton săgeată stânga pentru realizarea legăturii cu primul diapozitiv.

3. DIAPOZITIV 3- aspect titlu și 2 conținuturi

Inserați titlul **Circuitul apei în natura**, în caseta din stânga un SmartArt iar în dreapta desenul de mai jos, grupați formele, aplicați o temă la alegere, adăugați un buton de acțiune și realizați o legătură la primul diapozitiv:



4. DIAPOZITIV 4: aspect titlu și conținut

Editați textul următor, cu WordArt: cu acesta primul diapozitiv

Inserați apoi următorul tabel :

stările de agregare

realizați legătură la

| Stare de agregare | Descriere |
|-------------------|--|
| Solidă | Materia are volum și formă fixă. |
| Lichidă | Materia are volum fix, dar se adaptează la forma vasului în care este conținută. |
| Gazoasă | Materia ocupă întregul volum disponibil, luând forma corespunzătoare. |

II. Adăugați efecte de animație doar elementelor din al doilea diapozitiv (animații din fiecare categorie).

III. Adăugați efect de tranziție întregii prezentări (Roata, viteza medie).

IV. Vizualizați prezentarea.

V. Salvați prezentarea cu numele vostru în folderul **Circuitul apei-Desktop**

FISA DE LUCRU - Microsoft Power Point

Grupa II-SANITARI

I. Lansați aplicația POWERPOINT și realizați o prezentare, formată din 4 diapozitive:

1. DIAPOZITIV 1

Diapozitiv titlu (să fie tip cuprins pentru realizarea linkurilor cu celelalte diapozitive):

- ◆ Adăugați tema **ORIEL**
- ◆ Titlu ”**Alimentație sănătoasă**”
- ◆ Adăugați imaginile **fructe.jpg, legume.jpg, piramida.jpg** din folderul **Clasa 6** sub titlu;
- ◆ Dimensiunea imaginilor să fie de 1.5”X1.5”
Fiecare imagine realizează legături către celelalte diapozitive

2. DIAPOZITIV 2- aspect titlu și conținut

Editați textul următor:

Alimentație sănătoasă

Pentru a putea vedea efecte vizibile, oamenii trebuie să înțeleagă că alimentația corectă și sănătoasă nu trebuie să fie ocazională, ci trebuie să fie integrată într-un stil de viață care va asigura starea generală de sănătate și longevitatea.

Nici un aliment nu poate aduce, singur, toate principiile nutritive de care are nevoie organismul, ci doar o alimentație variată, moderată și echilibrată.

- pentru titlu:font Arial, dimensiune 36, culoare font albastru, aliniere la centru;
- pentru text: font **Bell Mt**, dimensiune font 18, inclinat, culoare font galben, aliniere la stanga;
- adăugați forma buton sageată stânga pentru realizarea legăturii cu primul diapozitiv.

3. DIAPOZITIV 3:aspect titlu și 2 conținuturi

Editați textul următor, cu WordArt: cu acesta realizați legătură la primul diapozitiv

Alimentație sănătoasă

În caseta stângă adăugați tabelul iar în dreapta inserați o diagramă circulară utilizând datele din tabel:

| Denumire | Calorii |
|------------|---------|
| Ardei gras | 25 |
| Banane | 94 |
| Mandarina | 44 |
| Alune | 671 |

Colorați fundalul diagramei cu textura **Picături cu apă**.

4. DIAPOZITIV 4- aspect doar titlu

Inserați titlul **Piramida alimentelor**, apoi inserați imaginea **Piramida-alimentelor.jpg** și faceți legătură la primul diapozitiv.

II. Adăugați efecte de animație tip intrare textului din al doilea diapozitiv la nivel de cuvânt și diapozitivului numărul 3 animații tip iesire de viteză medie.

III. Adăugați efect de tranziție întregii prezentări (Dizolvare,viteza încet).

IV. Vizualizați prezentarea.

V. Salvați prezentarea cu numele vostru în folderul **alimentatie sanatoasa-Desktop**

Grupa III - ISU

I. Lansați aplicația POWERPOINT și realizați o prezentare, formată din 4 diapozitive:

1. DIAPOZITIV 1

Diapozitiv titlu (să fie tip cuprins pentru realizarea linkurilor cu celelalte diapozitive):

- ◆ Titlu **”Cum ne protejăm în caz de cutremur”**
 - ◆ **Conținut subtitlu:**
 - CE SUNT CUTREMURELE DE PĂMÂNT?
 - REGULI ESENȚIALE ÎN CAZ DE CUTREMUR
 - CELE MAI PUTERNICE CUTREMURE DIN ROMANIA
- Fiecare imagine realizează legături către celelalte diapozitive

2. DIAPOZITIV 2- aspect titlu și conținut

Editați textul următor:

CE SUNT CUTREMURELE DE PĂMÂNT?

Cutremurele de pământ (seisme) sunt zguduirii bruște și de foarte scurtă durată ale unor porțiuni din scoarța (crusta) terestră sau de sub aceasta.

Cauzele interne (din interiorul Pământului) sunt cele mai frecvente iar mișcarea plăcilor tectonice reprezintă principala cauză a producerii seismelor. În cazul mișcărilor convergente a două plăci tectonice și mai ales în procesele de subducție, se creează tensiuni enorme.

- pentru titlu: font **Verdana**, dimensiune 30, culoare font verde, aliniere la centru;
- pentru text: font **Gigi**, dimensiune font 18, înclinat, culoare font portocaliu, aliniere la stânga;
- adăugați forma buton sageată stânga pentru realizarea legăturii cu primul diapozitiv.

3. DIAPOZITIV 3:aspect doar titlu

Editați textul următor, cu WordArt și primul diapozitiv

realizați legătură la

REGULI ESENȚIALE ÎN CAZ DE CUTREMUR

Inserați imaginile elevi.jpg, LUCRURI.jpg, PREGATIRE.jpg cărora le schimați formele în:cerc, cilindru și hexagon apoi le aplicați efecte 3D.

4. DIAPOZITIV 4- aspect titlu și conținut

Inserați titlul **Cele mai puternice cutremure din Romania**, adăugați următorul table:

| Data | Magnitudine | Intensitate |
|------------------|---|--------------------|
| octombrie 2004 | 6 M _w | Foarte puternic |
| 14 mai 2005 | 5.5 M _w | Puternic |
| 18 iunie 2005 | 5.2 M _w | Destul de puternic |
| 7 mai 2008 | 5.2 M _w - 5.4 M _w | Puternic |
| 25 aprilie 2009 | 5.5 M _w | Puternic |
| 6 octombrie 2013 | 5.5 M _w | Puternic |
| 29 martie 2014 | 5 M _w | Moderat |

- Adăugați un stil de table asemănător;
- Aliniați textul în centrul celulelor, dimensiune text 16.
- Adăugați forma buton sageată dreapta pentru realizarea legăturii cu primul diapozitiv.

II. Adăugați efecte de animație tip intrare textului din al doilea diapozitiv la nivel de literă și diapozitivului 3 animații tip iesire de viteză medie tuturor imaginilor.

III. Adăugați efect de tranziție întregii prezentări (Cerc,viteza medie).

IV. Vizualizați prezentarea.

V. Salvați prezentarea cu numele vostru în folderul **Cutremur-Desktop**

FISA DE LUCRU - Microsoft Power Point

Grupa IV-ECOLOGISTI

I. Lansați aplicația POWERPOINT și realizați o prezentare, formată din 4 diapozitive:

1.DIAPOZITIV 1

Diapozitiv necompletat (să fie tip cuprins pentru realizarea linkurilor cu celelalte diapozitive):

- ◆ Text scris cu Wordart (gradient, accent 6, reflexiv) ”**Reciclăm selectiv pentru un oraș curat**”
- ◆ Adăugați în colțurile diapozitivului următoarele imagini.
- Hartie.jpg- legătura la al doilea diapozitiv
- Plastic.jpg- legătura la al treilea diapozitiv
- Deseuri.jpg- legătura la al patrulea diapozitiv
- ◆ Modificați forma imaginii în triunghiuri, alegeți conturul de culoare rosie și grosime 3pt.

2.DIAPOZITIV 2- aspect titlu și conținut

Editați textul următor:

- pentru titlu: font **Jokerman**, dimensiune 30, culoare font verde, aliniere la centru;

Colectare selectivă

Pentru reciclare – prin refolosirea unei parti importante a deseurilor se economiseste energia necesara producerii acelor materiale de la zero.

Pentru sanatatea planetei- deseurile nereciclate sunt periculoase pentru animale, toxice pentru mediu, iar incinerarea lor produce gaze cu efect de sera

Pentru sanatatea noastra – in ritmul actual de acumulare a deseurilor e din ce in ce mai greu sa fie eliminate.

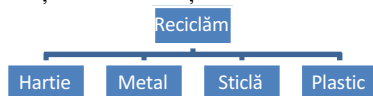
- pentru text: font **David**, dimensiune font 22, înclinat, culoare font VERDE, marcatori ♣ verde dimensiune 120, aliniere la stânga;

- adăugați forma buton sageată stânga pentru realizarea legăturii cu primul diapozitiv.

3.DIAPOZITIV 3:aspect titlu și conținut

Adăugați în fundalul dipozitivului imaginea **plastic.jpg**.

Titlul ”**Reciclează responsabil**”-scris cu **Algerian**, dimensiune 30, îngroșat și umbrit, realizați legătura la primul diapozitiv. Conținutul va conține un Smartart de tip ierarhie cu următoarea structură.



colorati formele din smartart cu verde

4.DIAPOZITIV 4- aspect titlu și conținut

Inserați titlul **Topul oraselor la capitolul ”Reciclare”**, adăugați următorul tabel:

| ORAS | HARTIE | PLASTIC | DESEURI | METAL |
|-----------|--------|---------|---------|-------|
| Ploiești | 21 | 24 | 15 | 25 |
| Brasov | 20 | 33 | 22 | 33 |
| Zalău | 12 | 26 | 18 | 20 |
| Constanța | 18 | 15 | 13 | 16 |

- Adăugați un stil de table la alegere;
- Aliniați textul în centrul celulelor, culoare text mov, dimensiune text 16.
- Aplicați o tema pentru acest diapozitiv
- Adăugați forma buton sageată dreapta pentru realizarea legăturii cu primul diapozitiv.

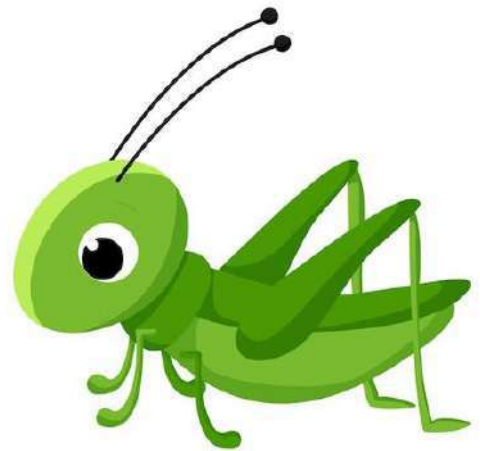
II. Adăugați efecte de animație tip intrare elementelor din primul diapozitiv la nivel și diapozitivului 4 animații tip accentuare de viteză medie tuturor elementelor..

III. Adăugați efect de tranziție întregii prezentări (Plus, viteza medie).

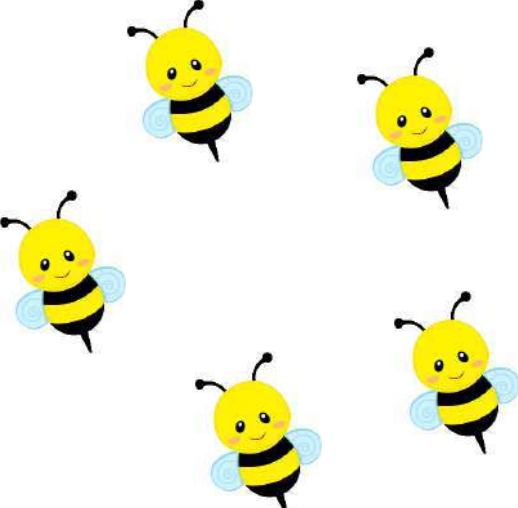

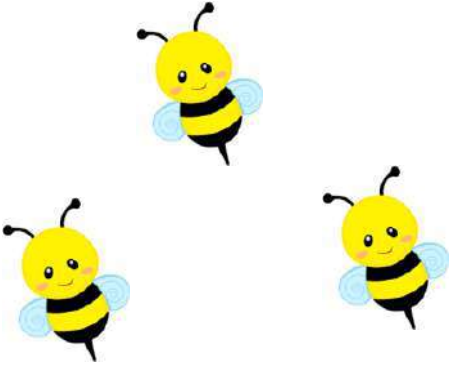
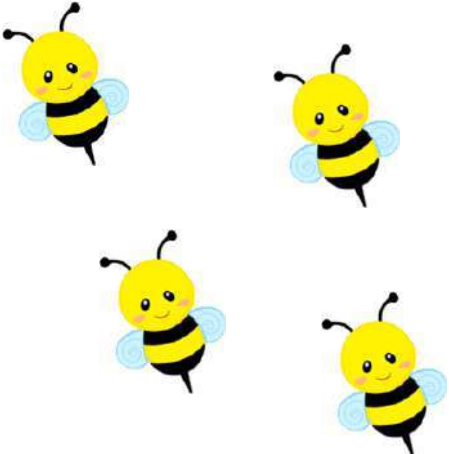
IV. Vizualizați prezentarea.

V. Salvați prezentarea cu numele vostru în folderul **Reciclam-Desktop**

MILICICI ANIȘOARA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.1
SÂNNICOLAU MARE
TRASEAZĂ ATÂTEA LINIUȚE CÂTE SILABE ARE CUVÂNTUL

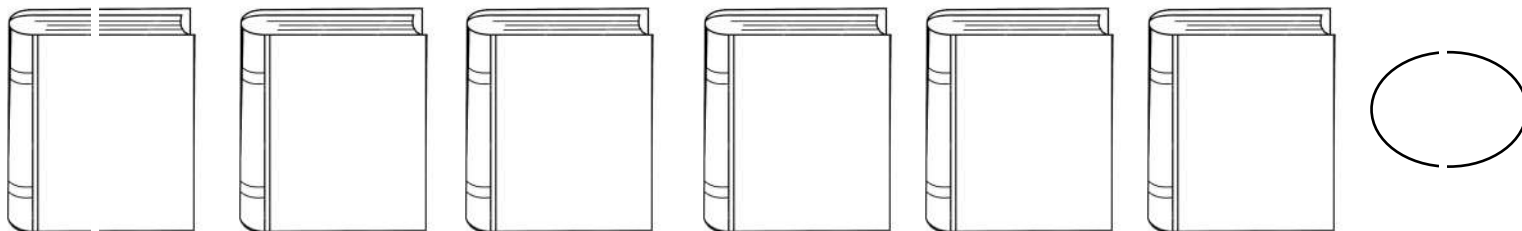


MILICICI ANIȘOARA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.1
SÂNNICOLAU MARE
CÂTE ALBINUȚE SUNT? COLOREAZĂ CIFRA CORESPUNZĂTOARE

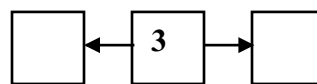
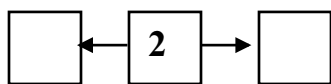
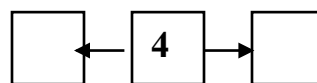
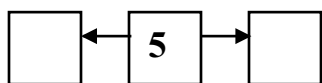
| | |
|---|--|
|  |  |
| <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 3 | <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 |
|  |  |
| <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 3 | <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 5 |

MEM – ACTIVITATE MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

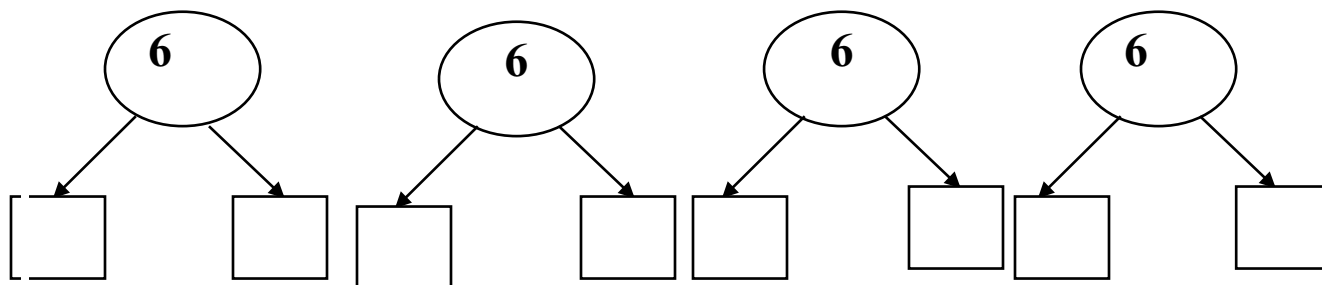
1. Numără cărțile și scrie cifra corespunzătoare în cerculeț. Încercuiește a doua carte, colorează a patra carte și taie cu o linie ultima carte.



2. Completează vecinii numerelor:



3. Descompune cifra 6.



4. Scrie cifra 6.

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 6 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |

Prof. Înv. Primar Misăilă Constantina

FIȘĂ DE LUCRU-GEOGRAFIE
CLASA a IV-a
CARACTERISTICI GEOGRAFICE ALE REGIUNILOR

*Prof.înv.primar Mociran-Pampa Mirela
Liceul Tehnologic de Transporturi Auto Baia Sprie*

1. Completează tabelul cu denumirea fiecărei regiuni, în funcție de caracteristica menționată.

| Caracteristici geografice | Regiunea |
|--|-----------------|
| Este cea mai mică regiune. | |
| Se află în centrul țării. | |
| Are ieșire la Marea Neagră. | |
| La Est este limitată de râul Prut. | |
| Cuprinde Câmpia Română | |
| La Est este mărginită de râul Olt | |
| Este străbătută de râul Timiș | |
| Cuprinde Câmpia de Vest | |
| La Sud este mărginită de munții Oaș, Gutâi, Țibleș | |

2. Completează enunțurile:

- Orașul București se află în regiunea _____
- Podișul Sucevei este în regiunea _____
- Orașul Cluj se află în regiunea _____
- Podișul Casimcei se află în regiunea _____
- Cea mai mare depresiune din Carpați se găsește în regiunea _____

3. Completează tabelul cu elemente de prezentare a regiunii din care face parte orizontul tău local.

| REGIUNEA | | | | | |
|--------------------|--------|--------|---------|-------|----------------------|
| Poziția geografică | Limite | Relief | Resurse | Orașe | Activități economice |
| | | | | | |

FIȘĂ DE LUCRU

GEOGRAFIE, clasa a IV-a

ORIZONTUL LOCAL, ORIZONRTUL APROPIAT

Prof.înv.primar Mociran-Pampa Mirela

Liceul Tehnologic de transporturi Auto Baia Sprie

1. Încercuiește variantele corecte:

Orizontul apropiat cuprinde:

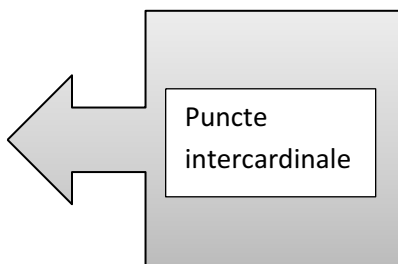
- a) Locuința;
- b) Clasa;
- c) Țara;
- d) Școala;
- e) Regiunea;
- f) Cartierul/localitatea.

2. Completează enunțurile:

- Școala mea se numește _____
- Are _____ clase.
- Clasa mea este situată în partea de _____ a școlii.
- Școala noastră se află în partea de _____ a localității.
- Locuința mea se află în partea de _____ față de școală.
- De acasă până la școală eu parcurg o distanță de _____.
- Banca mea se află în partea _____ a clasei.

3. Realizează corespondența.

| |
|-----|
| N |
| N-E |
| E |
| S-E |
| V |
| N-V |
| S-V |
| S |



4. Bifează caseta din dreptul variantelor corecte.

Orientarea în orizontul local se realizează cu ajutorul instrumentelor de orientare:

- puncte cardinale
- busola
- altarul bisericilor
- harta
- Steaua Polară
- GPS

5. Completează tabelul.

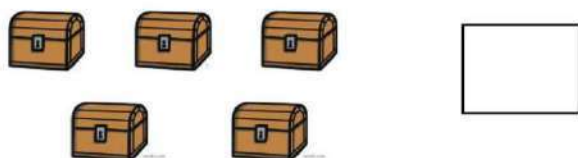
| Semnificația | Simbolul |
|---------------------|----------|
| Un lac | |
| O apă curgătoare | |
| Culoarea munților | |
| O cale ferată | |
| Culoarea câmpiilor | |
| Simbolul drumurilor | |
| Culoarea dealurilor | |
| Simbolul podului. | |

6. Formulează trei enunțuri despre caracteristicile observabile din orizontul tău local (relief, ape, vegetație).

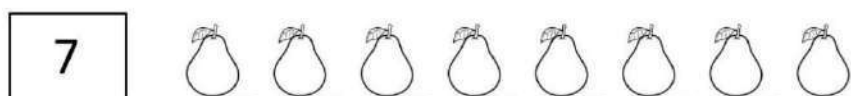
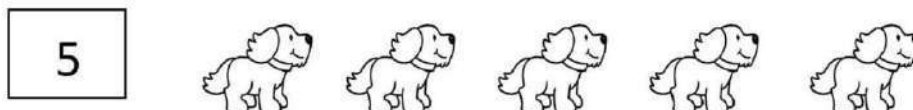
FIȘĂ DE LUCRU CENTRUL ȘTIINȚĂ

ȘTIINȚĂ - FIȘĂ DE LUCRU

1. Scrie cifra corespunzătoare numărului de elemente



2. Colorează atâtea elemente cât îți indică cifra



FIȘĂ DE LUCRU (a VIII-a)

MURATCEA FARIDA

LICEUL COBADIN

I. Citiți afirmațiile de mai jos și încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. În partea de sud, România se învecinează cu:

- a. Bulgaria b. Serbia c. Ucraina d. Ungaria

2. România are două sectoare de graniță, unul nordin și altul estic, doar cu țara vecină numită:

- a. Rep. Moldova b. Serbia c. Ucraina d. Ungaria

3. Altitudinea maximă se înregistrează în vârful:

- a. Pietrosu b. Moldoveanu c. Bihor d. Negoiu

4. „Babele“ și „Sfinxul“, forme de relief specifice formate pe conglomerate se găsesc în munții:

- a. Bucegi b. Făgăraș c. Leaota d. Piatra Craiului

5. Cei mai înalți din Carpații Occidentali sunt Munții:

- a. Almăjului b. Bihor c. Semenic d. Vlădeasa

II. Completați propozițiile de mai jos cu informația corectă:

1. Munții din vestul Carpaților Orientali sunt alcătuiți din roci.....

2. Vârful Moldoveanu se află în Grupa Munților.....

3. Limita de est a Carpaților Meridionali este.....

4. Cel mai înalt vârf al Carpaților Meridionali este.....

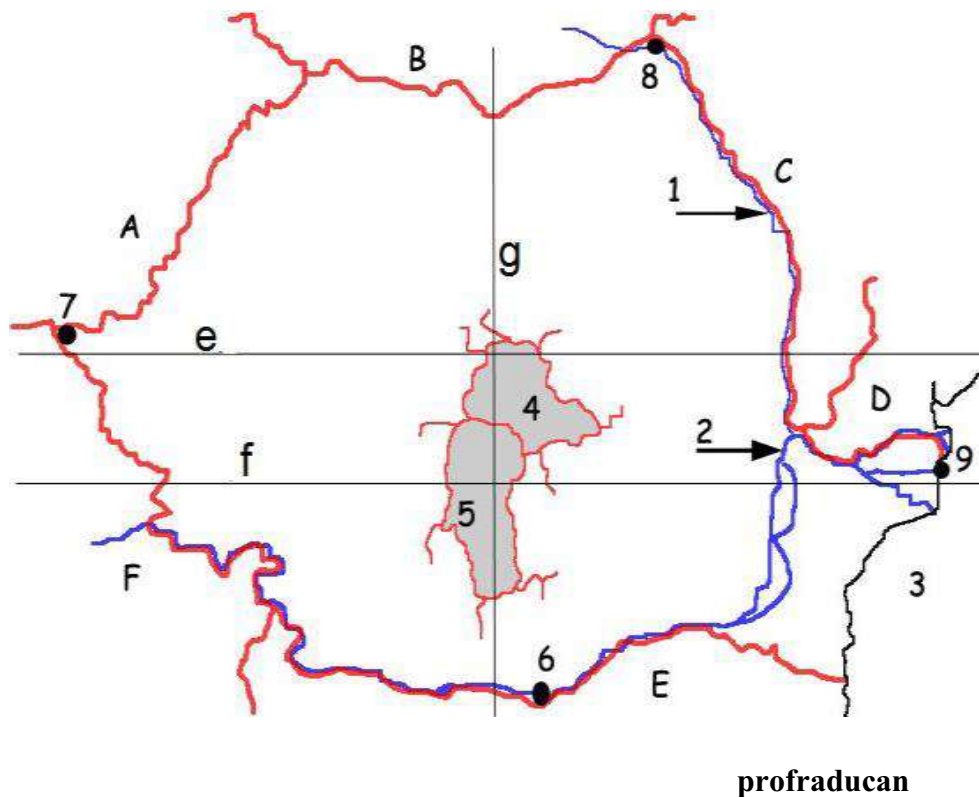
5. Cea mai mare depresiune intramontană din țară este.....

III. Comparați Carpații Meridionali cu Carpații Occidentali, precizând trei deosebiri și o asemănare între ei. Deosebirile și asemănările se pot referi la oricare dintre următoarele elemente de relief: modul de formare, tipuri de roci, altitudini, tipuri de relief, fragmentare.

IV. Argumentați că România este o țară carpato-danubiano-pontică.

V. Se dau următoarele vârfuri: Vf. Pietrosu, Vf. Moldoveanu, Vf. Ciucaș, Vf. Bihor, Vf. Semenic.
 Precizați în ce grupe se află fiecare în parte.

VI. Precizați vecinii României: A = D = F =
 B = C = E = 3 =
 2 =



BIBLIOGRAFIE

<https://www.didactic.ro/materiale-didactice/>

Dorina Nedelea, Milca Ianculovici, GEOGRAFIE caiet de lucru pentru clasa a VIII-a, Booklet, București, 2022

I.

1. a 2. c 3. b 4. a 5. b

II.

1. Vulcanice
2. Făgăraș
3. Valea Prahovei
4. Vârful Moldoveanu
5. Depresiunea Brașov

III. Asemănări:

1. **modul de formare** - s-au format prin încrețirea scoarței terestre în timpul orogenezei alpine
2. **tipuri de relief** - este prezent relieful carstic (peșteri, doline): în Carpații Meridionali - peșterile Polovragi, Pagodelor iar în Carpații Occidentali - peșterile Urșilor, Scărișoara, Cetățile Ponorului, Meziad.
3. **alcătuire petrografică** - prezența rocilor dure (șisturi cristaline).

Deosebiri :

1. **alcătuire petrografică** - prezența rocilor vulcanice în munții Metaliferi din munții Apuseni și absența acestui tip de roca din Carpații Meridionali.
2. **altitudini** - în Carpații Meridionali altitudinea maximă este de 2544 m în Vf. Moldoveanu, munții Făgăraș; iar în Carpații Occidentali altitudinea maximă este de 1849 m în Vf. Bihor.
3. **tipuri de relief** - reliefului glaciuar în Carpații Meridionali peste 2000 m și absența acestui tip de relief din Carpații Occidentali.
4. **Carpații Meridionali** – fragmentare redusă, masivitate/ **Carpații Occidentali** aspect discontinuu.

IV. Existența în centrul țării a arcului carpatic, în sudul țării a fluviului Dunarea (1075 km) care nainte s-a numit Danubius și având iesire la Marea Neagra în sud-estul țării pe o lungime de 244 km; care înainte s-a numit Pontus Euxinus.

V. Vf. Pietrosu – Grupa de nord a Carpatilor Orientali/ Vf. Moldoveanu- Grupa Fagaras/ Vf. Ciucas – Carpatii Curburii/ Vf. Bihor- Muntii Apuseni/ Vf. Semenic – Grupa Banat.

VI. A= Ungaria/ B și D = Ucraina/ C= Republica Moldova/ E = Bulgaria/ F= Serbia/2= fluviul Dunarea, 3= Marea Neagra.

BIBLIOGRAFIE

<https://www.didactic.ro/materiale-didactice/>

Dorina Nedelea, Milca Ianculovici, GEOGRAFIE caiet de lucru pentru clasa a VIII-a, Booklet, București, 2022

Fișă de lucru

1. Scrie:

✓ cu cifre numerele:

- o sută șaptezeci și opt:
- cinci sute nouăsprezece:
- nouă sute patru:

✓ cu litere numerele:

- 450.....
- 215.....
- 477.....

2. Scrie numerele :

✓ de la **538** la **543**

✓ pare, mai mari decât **500**, dar mai mici decât **515**;

✓ impare, scrise cu trei cifre identice.

3. Ordonează :

✓ **crescător** numerele: 426; 119; 534; 213; 963; 817.

✓ **descrescător** numerele: 344; 433; 343; 435; 614; 104.

4. Descoperă regula și continuă fiecare șir cu încă patru numere:

- ✓ 505; 507; 509;;;;
- ✓ 308; 306; 304;;;;
- ✓ 885; 880; 875;;;;

5. Folosind cifrele **5**, **3** și **8**, scrie toate numerele de trei cifre diferite.

✓ _____

6. Rotunjește:

✓ la zeci numerele:

712-_____; 456-_____; 677-_____; 901-_____; 555-_____; 136-_____.

✓ la sute numerele:

478-____; 632-____; 851-____; 713-____; 921-____; 388-____.


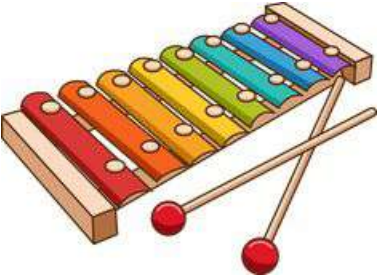
7. Compară perechile de numere:

738____506; 318____813; 921____600;
290____139; 605____500; 403____304.

8. Completează tabelul:

| | | | | | | | | | |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| predecesor | 124 | | | 690 | | | 130 | | |
| Număr | | 472 | | | 901 | | | 669 | |
| succesor | | | 519 | | | 429 | | | 800 |

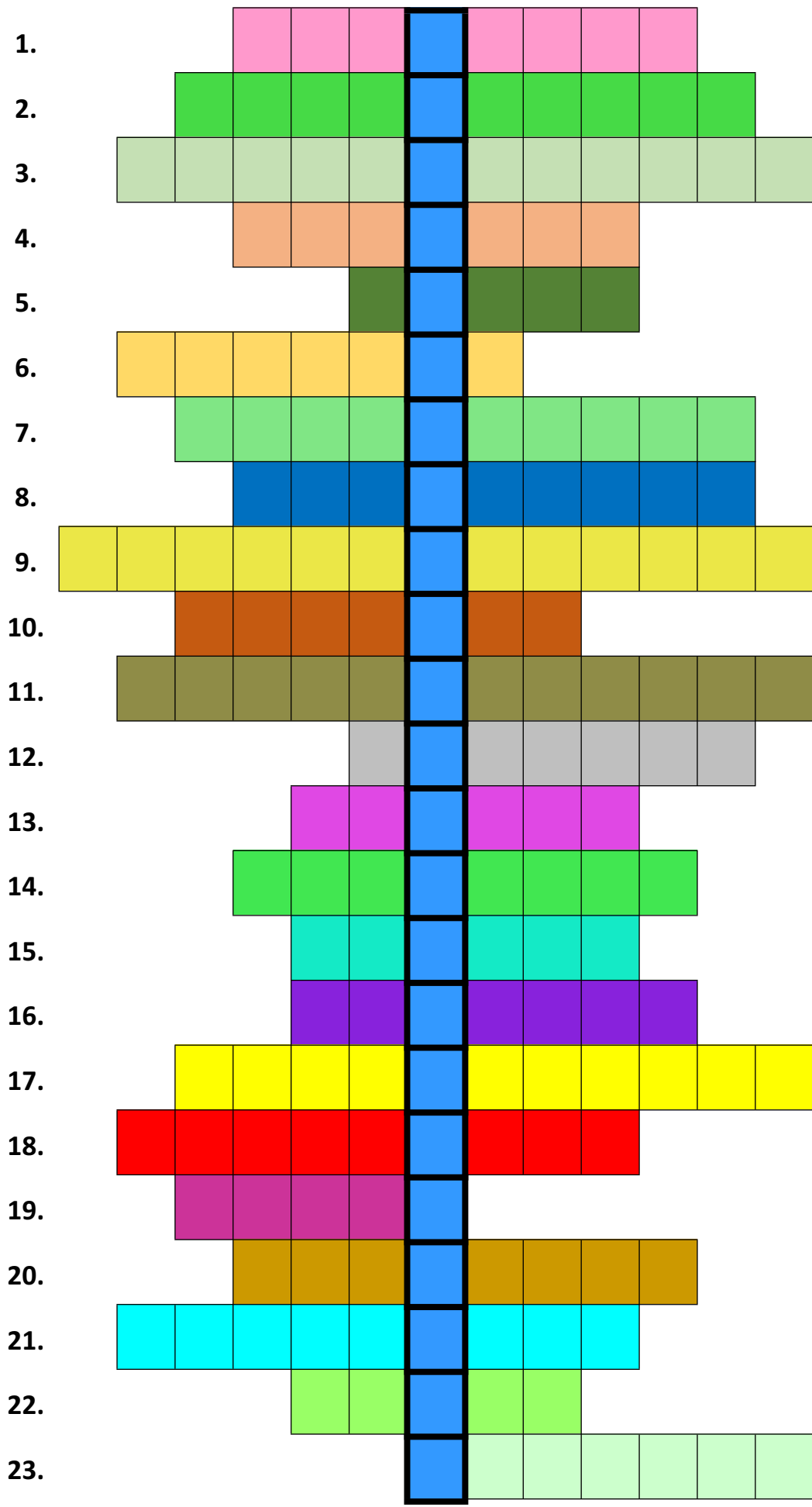
Încercuiește cifra corespunzătoare

| | |
|---|--|
|  | <p>2 7 3</p> <p>5 1</p> |
|  | <p>1 6</p> <p>2 3</p> |
|  | <p>8 9 4</p> <p>2 1</p> |
|  | <p>2 3 4</p> <p>5 1</p> |

„ÎN LUMEA SOLUȚIILOR”

Școala Gimnazială „Ion Rotaru” Valea lui Ion

Profesor NECHITA GABRIELA



Pe verticală veți descoperi denumirea noțiunii dată de următoarea definiție:
masa de substanță dizolvată în 100 g soluție.

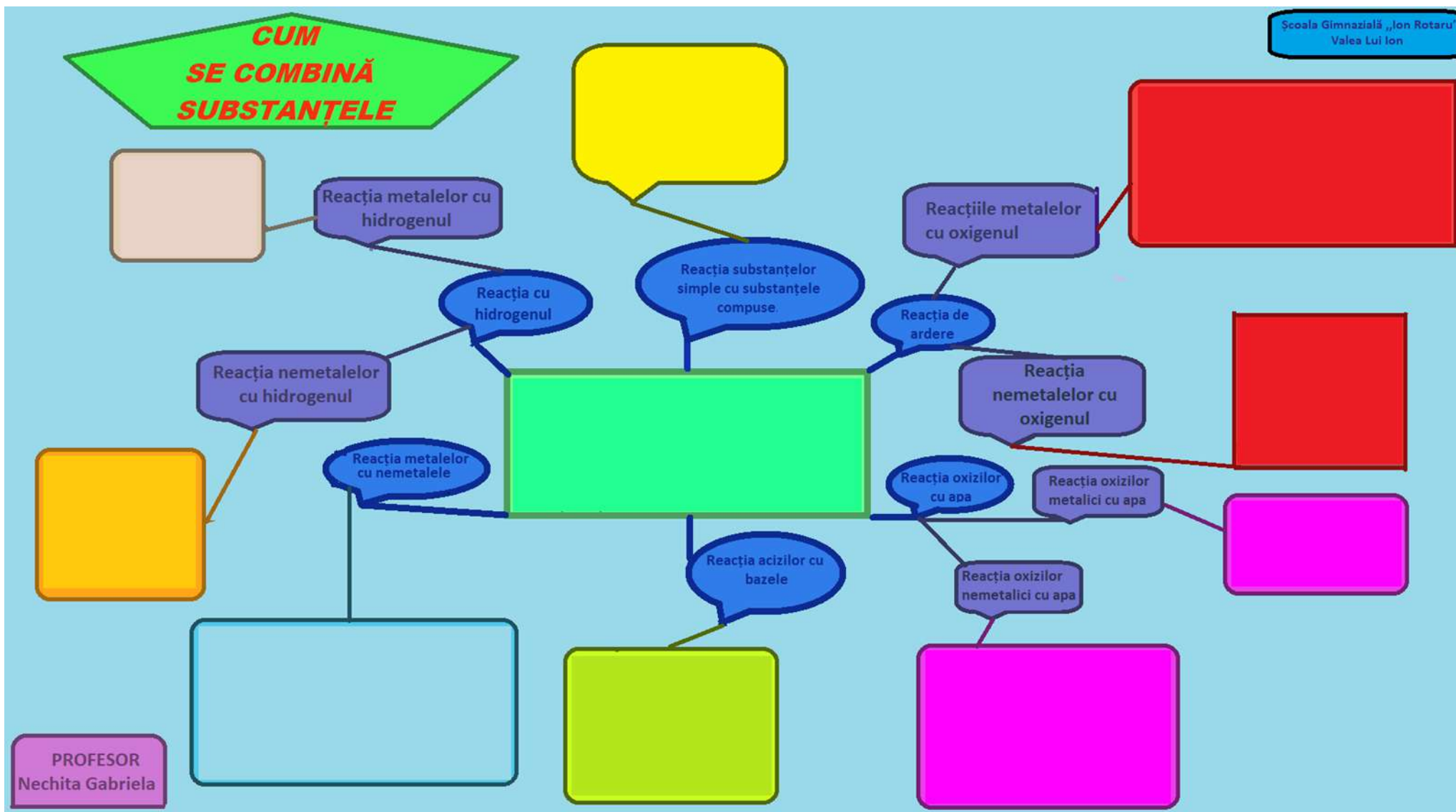
1. de iod, se folosește ca dezinfectant în tratarea rănilor.
2. Toate soluțiile sunt alcătuite din două....
3. Fiecare soluție prezintă o anumită
4. Dizolvarea este unul dintre ... care au loc când se formează soluțiile lichide.
5. Amestecul de gaze ce conține oxigen, substanță indispensabilă vieții.
6. Substanță chimică care permite dizolvarea unei alte substanțe în masa sa.
7. Soluțiile în care se mai pot dizolva noi cantități de solvat.
8. Acțiune fizică sau intelectuală, făcută sistematic și repetat, în scopul dobândirii unor deprinderi sau abilități.
9. Soluție ce conține mai multă substanță decât cantitatea corespunzătoare coeficientului de solubilitate.
10. Raportul dintre o cantitate de soluție și cantitatea de substanță dizolvată în aceasta.
11. Proprietatea unei substanțe de a se dizolva într-un anumit solvent.
12. Una dintre cele 3 tipuri de soluții, clasificate în funcție de starea de agregare.
13. Prin fierbere apa se transformă în
14. Amestecul care nu prezintă aceeași compoziție și aceleași proprietăți în toată masa lui.
15. Soluțiile al căror solvent este apa.
16. Apa potabilă, băuturile alcoolice, spiritul medicinal sunt soluții....
17. Soluțiile care conțin o cantitate mare de dizolvat, într-o anumită cantitate de solvent, dar nu atât de mare pentru a ajunge la saturare.
18. Apa care are o concentrație de aproximativ 3% și este folosită ca dezinfectant.
19. Denumirea componentei unei soluții ce are proprietatea de a se dizolva.
20. Soluțiile care conțin cantitatea maximă de substanță ce se poate dizolva într-o anumită cantitate de solvent, la o temperatură dată.
21. Utilizarea acestora ne ajută în procesul de învățare.
22. Strat afânt, moale și friabil de la suprafața scoarței terestre.
23. Rezultatul punerii în comun a două sau mai multe substanțe solide, lichide sau gazoase, între care nu au loc fenomene chimice.

REZOLVARE

1. T I N C T U R Ă
2. C O M P O N E N T E
3. C O N C E N T R A Ț I E
4. P R O C E S E
5. A E R U L
6. S O L V E N T
7. N E S A T U R A T E
8. E X E R C I Ț I I
9. S U P R A S A T U R A T E
10. D I L U Ț I E
11. S O L U B I L I T A T E
12. G A Z O A S E
13. V A P O R I
14. E T E R O G E N
15. A P O A S E
16. L I C H I D E
17. C O N C E N T R A T E
18. O X I G E N A T Ă
19. S O L U T
20. S A T U R A T E
21. A P L I C A Ț I I
22. S O L U L
23. A M E S T E C

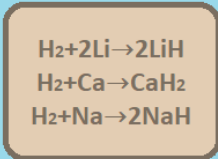
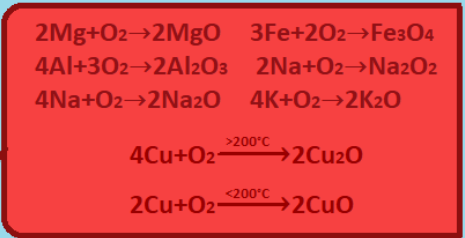
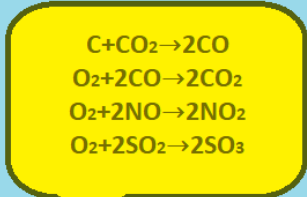
REAȚIA DE COMBINARE

Fișă de lucru



REZOLVARE

**CUM
SE COMBINĂ
SUBSTANȚELE**



Reacția metalelor cu hidrogenul

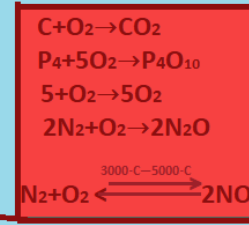
Reacția cu hidrogenul

Reacția substanțelor simple cu substanțele compuse.

Reacțiile metalelor cu oxigenul

Reacția de ardere

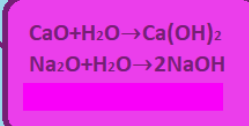
Reacția nemetalelor cu oxigenul



Fenomenul chimic prin care două sau mai multe substanțe se unesc pentru a forma un singur produs de reacție, cu proprietăți diferite de ale reactanților, se numește reacție de combinare.
 $A+B \rightarrow C$
 Reacția de combinare poate avea loc între substanțe simple, o substanță simplă și una compusă sau între substanțe compuse.

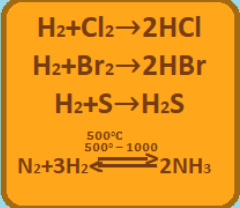
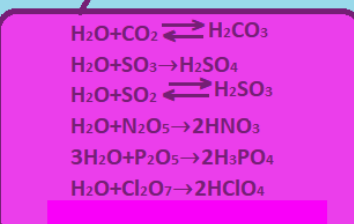
Reacția oxizilor cu apa

Reacția oxizilor metalici cu apa



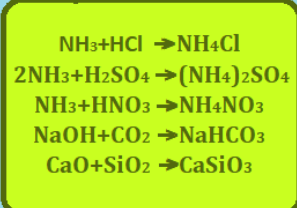
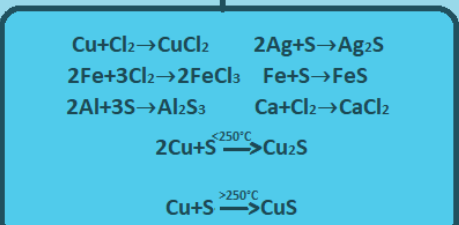
Reacția acizilor cu bazele

Reacția oxizilor nemetalici cu apa



Reacția nemetalelor cu hidrogenul

Reacția metalelor cu nemetalele



PROFESOR
Nechita Gabriela

ADJECTIVUL

FIȘĂ DE LUCRU CLASA A VI-A

Liliana Nedelcu ,Școala Gimnazială Nr1 Vlădeni-Deal, județul
Botoșani

1. Identifică adjectivele din fragmentul de mai jos și precizează cuvântul determinat:

”Fetița mergea cu picioarele ei goale, roșii-vinete de frig, și-n șorțul ei vechi ținea strâns un vraf de cutii cu chibrituri și mai avea și-n mână o cutie. Fusese o zi rea pentru dânsa și nimeni nu-i cumpăraseră în ziua aceea nimic, și n-avea prin urmare nici un ban, și-i era foame și frig tare. Biata fetiță! Fulgii de zăpadă cădeau pe părul ei lung și bălai, care se încrețea frumos pe lângă ceafă, dar nu se gândea ea la părul creț acum. Luminile străluceau pe la ferestre, miros de fripturi se răspândea în stradă, era ajunul Anului Nou, iată la ce se gândea ea acum.”

(Hans Christian Andersen ,Fetița cu chibriturile)

.....
.....
.....

2. Selectează din textul de mai sus un adjectiv compus și alcătuiește o propoziție în care acesta să aibă funcția sintactică de nume predicativ:

Adjectivul compus selectat

Propoziția în care adjectivul selectat are funcția sintactică de nume predicativ

.....

3. Precizează gradele de comparație al următoarelor adjective:

vechi

cea mai frumoasă

la fel de lung

tare frig

4. Completează spațiile punctate cu articolele adjectivale(demonstrative) potrivite:

Fetițafrumoasă este prietena mea.

Culoarea rochiței.....noi este modernă.

Crengile copacilor.....tineri au fost acoperite de zăpadă.

5. Descrie în cinci enunțuri imaginea de mai jos, folosind cât mai multe adjective, pe care le vei sublinia.



Bibliografie:

1. Florentina Sămihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș "Manual de limba și literatura română. Clasa a VI-a", Editura Art Klett, 2023

2. https://www.google.com/search?q=fetita+p%C4%83durarului&sca_esv=a705397e3bbcc753&biw=1536&bih=695&ei=CawTZ4eaNfSC9u8Pqa7LgQQ&ved=0ahUKEwjHwubevpqJAxV0gf0HHS

FIȘĂ DE LUCRU

Negrău Florica

Centrul Școlar de Educație Incluzivă Orizont Oradea

Data: _____

Nume elev/ă _____

1. Scrie numele meseriei în chenarul albastru de deasupra/de sub meseria din imaginile de pe fișă.
2. Decupează ustensilele de lucru cu care lucrează meseriile din fișă.
3. Sortează imaginile cu ustensilele de lucru ale celor două meserii.
4. Lipește ustensilele decupate în chenarele din dreptul meseriei potrivite.

| |
|--|
| |
|--|



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |



| |
|--|
| |
|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

Data: _____

Nume elev/ă _____

FIȘĂ DE LUCRU

1. Scrie numele meseriei în chenarul albastru de deasupra/de sub meseria din imaginile de pe fișă.
2. Decupează ustensilele de lucru cu care lucrează meseriile din fișă.
3. Sortează imaginile cu ustensilele de lucru ale celor două meserii.
4. Lipește ustensilele decupate în chenarele din dreptul meseriei potrivite.

| |
|--|
| |
|--|



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

| |
|--|
| |
|--|

Data: _____

Nume elev/ă _____

FIȘĂ DE LUCRU

1. Scrie numele meseriei în chenarul albastru de deasupra/de sub meseria din imaginile de pe fișă.
2. Decupează ustensilele de lucru cu care lucrează meseriile din fișă.
3. Sortează imaginile cu ustensilele de lucru ale celor două meserii.
4. Lipește ustensilele decupate în chenarele din dreptul meseriei potrivite.

| |
|--|
| |
|--|



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |



| |
|--|
| |
|--|

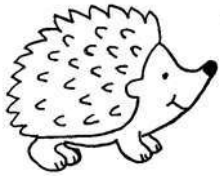
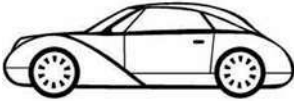

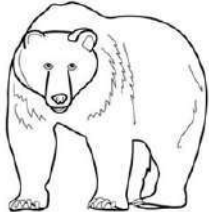
| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

FIȘĂ DE LUCRU CLR
CLASA PREGĂTITOARE-AN ȘCOLAR 2024-2025

Adriana Laura Nica
Școala Gimnazială Drăgotești

A M I U

1) Colorează numărul potrivit silabelor cuvintelor ilustrate.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
|  | | |  | | |  | | |  | | |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |

2) Citește:

| | | | | | |
|----|----|------|----|-----|-----|
| MA | MI | MAMI | IA | MAI | MIA |
| AM | AI | AMI | MU | AU | UMA |

3) Descoperă cuvintele ascunse în cuvântul MAMAIA.

| | | | | |
|---------------|--|--|--|--|
| MAMAIA | | | | |
| | | | | |

4) Alcătuieste o propoziție, după schemă, apoi colorează umbrela în culorile preferate.



_____ .

FIȘĂ DE LUCRU DEZVOLTARE PERSONALĂ

Profesor învățământ primar Adriana Laura Nica

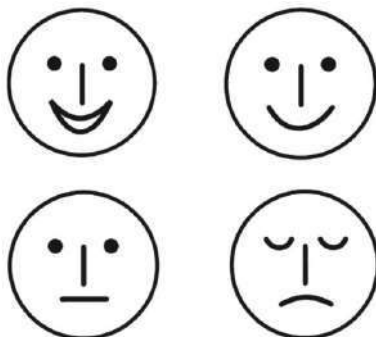
Școala Gimnazială Drăgotești, Dolj

CE SIMT FAȚĂ DE CEILALȚI?

CLASA PREGĂTIROARE-AN ȘCOLAR 2024-2025

Gândește-te la o persoană care îți vine prima dată în minte. Nu îi spune numele, este secret. Apoi urmează pașii indicați:

1. Transmite prin culoare ceea ce simți tu în acest moment față de acea persoană. Colorează în nuanța aleasă acum de tine doar ceea ce se potrivește cu sentimentele tale față de acea persoană.

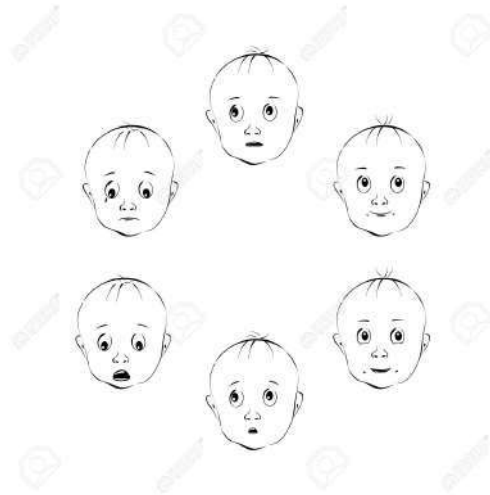
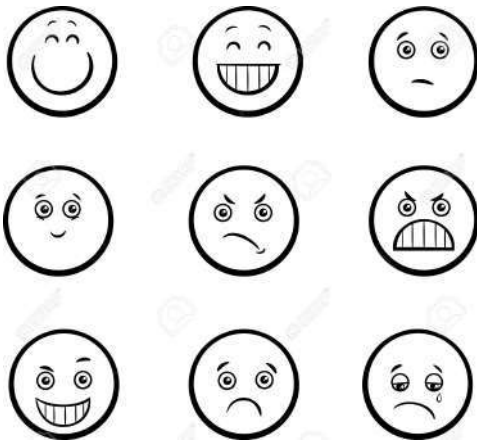


2. Desenează între 1 și 4 chipuri care arată ceea ce simți tu în acest moment. Cu cât numărul chipului desenat va fi mai mic, cu atât puterea aceluia sentiment este mai scăzută. Cu cât numărul este mai mare, cu atât sentimentul este mai puternic.

3. Împodobește tortul cu tot ceea ce vrei tu să îi dăruiești persoanei la care te-ai gândit.

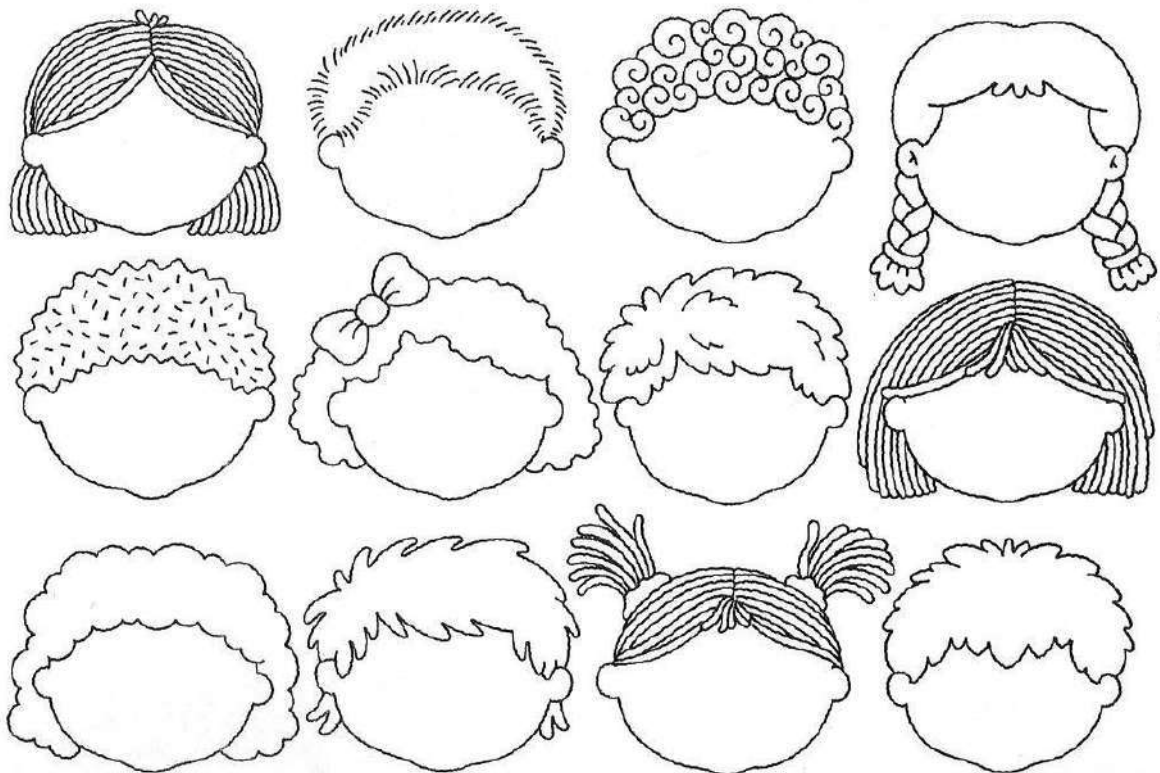


4. Identifică emoțiile sugerate în desenele de mai jos. Unește prin săgeți ceea ce se potrivește.

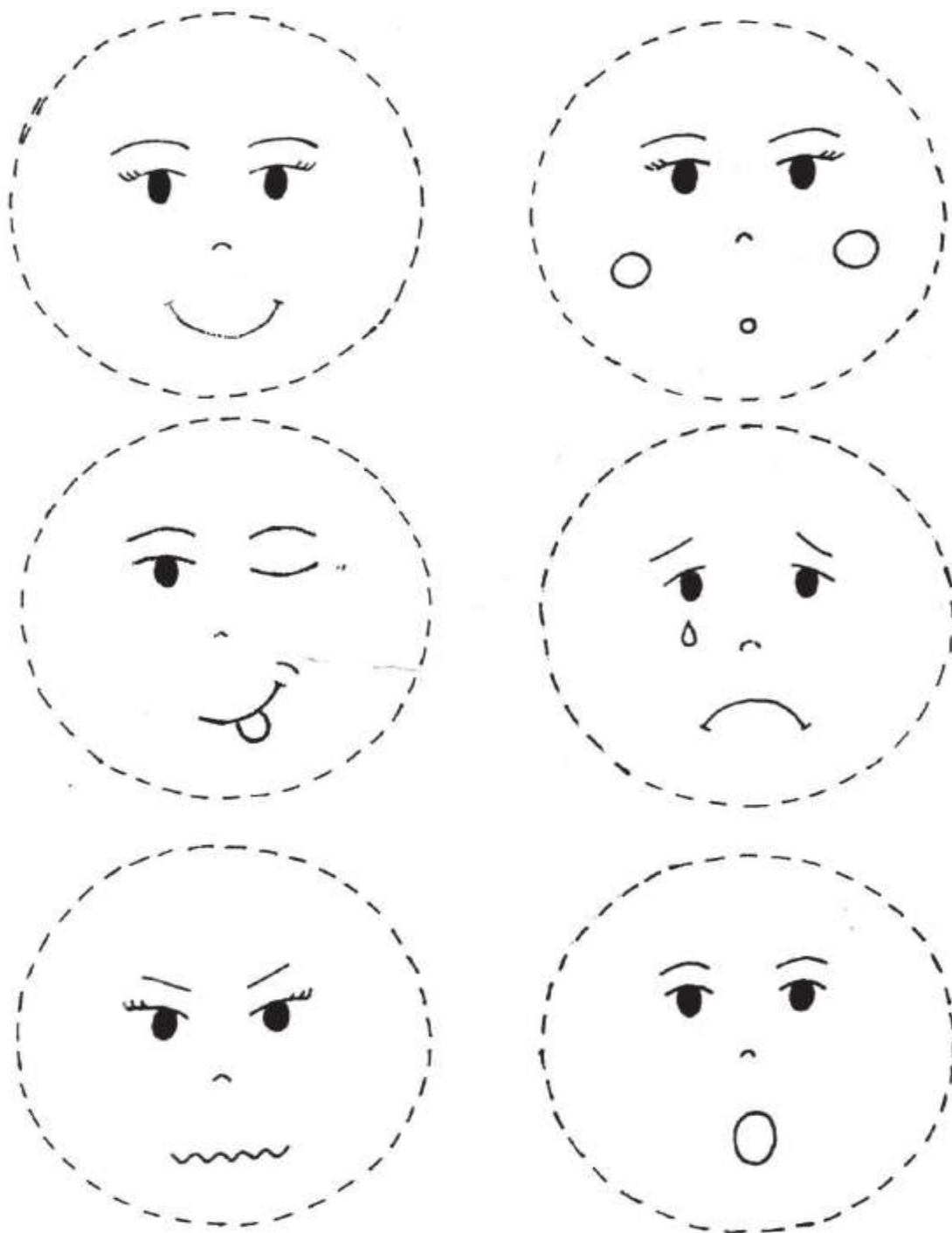


5. Completează desenele de mai jos. Unul dintre acei copii ești tu. Desenează-ți chipul așa încât să arate sentimentele tale din acest moment. Apoi colorează-l. Celelalte chipuri sunt prietenii tăi. Arată prin desen ce simți ei.

¡CUÁNTAS CARAS DISTINTAS!
 COMPLETA LAS CARAS DE ESTOS CHICOS CON LAS EXPRESIONES QUE MÁS TE GUSTEN.



6. Imită pe rând ceea ce vezi în următoarele desene. Colorează la alegere unul dintre ele.



7. Să inventăm o poveste cu emoțiile: **FERICIREA, BUNĂTATEA, TRISTEȚEA, MIRAREA, SUPĂRAREA, NERVOZITATEA, MÂNIA, BUCURIA, SURPRINDEREA, DRAGOSTEA, EMOTIVITATEA, INVIDIA, RUȘINAREA, VINOVĂȚIA** etc.

FIȘĂ DE LUCRU LA DISCIPLINA LIMBA ENGLEZĂ, CLASA A III-A, PRONUMELE PERSONAL, VERBUL ‘A AVEA’, PLURALUL SUBSTANTIVELOR

NIȚĂ OANA-MARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 66, BUCUREȘTI

The personal pronoun, the verb ‘have got’ – interrogative and short answers

Interrogative

Short answers

Have I got a blue pen?

Yes, I have/ No, I haven’t.

Have you got long arms?

Yes, you have/No, you haven’t.

Has he got dark hair?

Yes, he has/ No, he hasn’t.

Has she got fair hair?

Yes, she has/ No, she hasn’t.

Has it got a long tail?

Yes, it has/ No, it hasn’t.

Have we got brown eyes?

Yes, we have/ No, we haven’t.

Have you got a wet kitten?

Yes, you have/ No, you haven’t.

Have they got big ears?

Yes, they have/ No, they haven’t.

Exercises

I. Ask and answer, as in the examples.

1)A: ___ Has she got ___ dark hair?

2) A: ___ Has he got ___ a dog?

B: No, she ___ hasn’t ___ .

B: Yes, he ___ has ___ .

3) A: _____ a camera?

B: Yes, she _____ .

4) A: _____ a long tail?

B: Yes, it _____ .

5) A: _____ hats?

B: Yes, they _____ .

6) A: _____ a car?

B: No, he _____ .

II. Ask your desk mate if he’s got these things at home, then write his answers, as in the examples.

bike

1) A: Have you got a bike?

B: Yes, I have.

3) teddy bear

A: _____ ?

B: _____ .

5) guitar

A: _____ ?

B: _____ .

dog

2) A: Have you got a dog?

B: No, I haven't.

4) ball

? A: _____ ?

B: _____ .

6) rollerblades

? A: _____ ?

B: _____ .

Plurals

- We usually add '-s' at the end: a happy face -> happy faces

!!! BUT !!! For words ending in '-x', '-s', '-ss', '-ch', we add '-es':

one fox -> two foxes; one bus -> two buses; one dress -> two dresses; one watch-> two watches

Words that end in consonant + '-y', drop the 'y' and take '-ies' in the plural:

one fairy -> two fairies

IRREGULAR PLURALS

man (bărbat) -> men (bărbați)

woman (femeie) -> women (femei)

child (copil) -> children (copii)

tooth (dinte) -> teeth (dinți)

foot (talpă) -> feet (tălpi)

Exercises

I. Fill in the missing words.

_____ -> glasses

dog -> _____

fox -> _____

_____ -> children

family -> _____

foot -> _____

_____ -> women

box -> _____

_____ -> apples

lady -> _____

_____ -> teeth

man -> _____

bus -> _____

_____ -> cats

HOMEWORK

Write the words under the correct endings.

| | | | | | | |
|-------|-------|-----------|------|------|-------|-------|
| horse | tooth | butterfly | duck | baby | child | body |
| ear | foot | head | dish | man | watch | woman |

-s

e.g. horses

-ies

-es

irregular

Bibliografie

Dooley, Jenny, Evans, Virginia, *Fairyland 3, Student's Book*, Express Publishing, Londra, 2007.

Dooley, Jenny, Evans, Virginia, *Fairyland 3, Vocabulary and Grammar Practice*, Express Publishing, Londra, 2007.

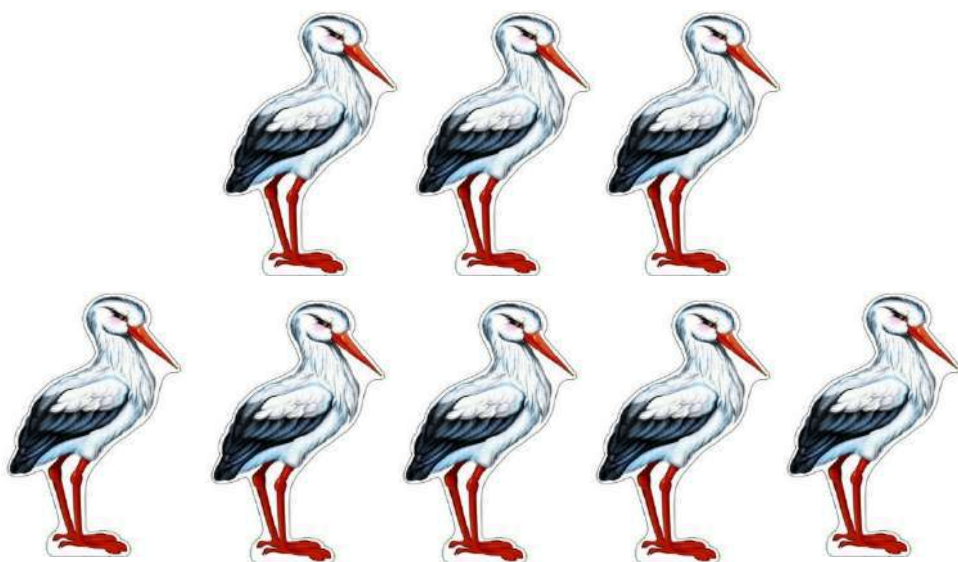
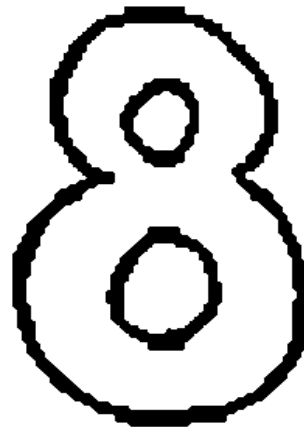
Dooley, Jenny, Evans, Virginia, *Fairyland 3, Activity Book*, Express Publishing, Londra, 2007.

Hobjilă, A., *Limba Română Repere Teoretice și Aplicații*, Institutul European, Iași, 2013.

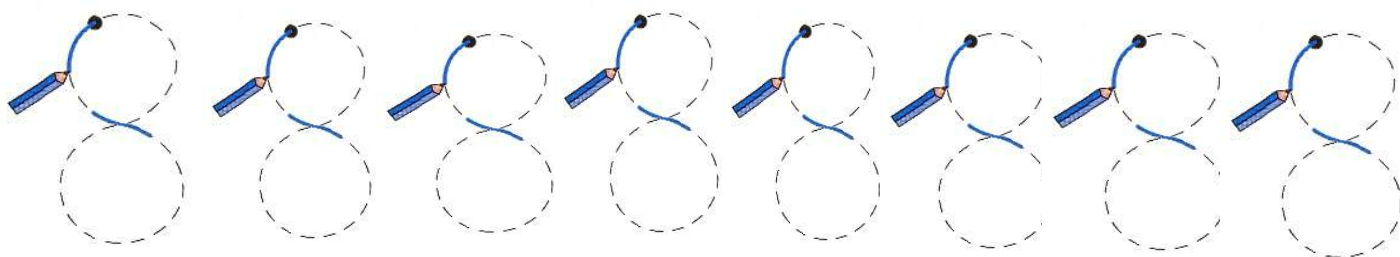
Pană Dindelegan, G. (ed.), *A Grammar of Romanian*, Oxford University Press, Oxford, 2013.

Scrivener, Jim, *Learning Teaching*, Macmillan Books for Teachers, Londra, 2005.

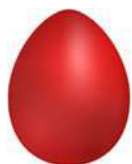
Numără berzele ! Spune câte sunt! Colorează cifra 8!



Scrie cifra 8!



OARGĂ DANIELA
GRĂDINIȚA P.P.NR.1 SÂNNICOLAU MARE / TIMIȘ
NUMĂRĂ ȘI SCRIE CIFRA CORESPUNZĂTOARE .



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

Fișă de lucru
-textul narativ literar-

Citește, cu atenție, textul:

“--Mamă! Mamă! șopti el în urma ei, și când mama se întinse pe răzor sub o tufă, el se așază aproape de tot de ea și îi șopti din nou numele.

Era liniște peste câmp, totul zăcea în căldură și nemișcare. Niculae șoptea lângă capul maică-sii cu un glas în care voința și teama îi făceau ruga atât de curată, încât mama deschise ochii:

--Ce e, Niculae, mamă?! îl întrebă ea copleșită de osteneală. Ce vrei tu, maică, de ce nu te odihnești?

Niculae rămase cu privirea deschisă larg spre chipul ei...

--I-ai spus lui tata, mamă?! se rugă el sfios și înspăimântat că mama s-ar fi putut să nu-i fi ascultat ruga.

--I-am spus, i-am spus, Niculae, lasă-mă în pace, du-te de-aici! se rugă și mama îngrozită parcă de neputința ei de a rezista acestui copil. Du-te de-aici, haide, lasă-mă să mă odihnesc!

--Mă duc, zău că mă duc, dar roagă-l pe tata, începu el zgândărind pamântul fierbinte cu degetul. Spune-i, mamă, că ai văzut că am luat premiul fără să mă duc prea mult la școală și dacă tata vrea, n-o să mă coste nimic. Eu am să învăț și am să am bursă. Zău, mamă, ce să fac eu toată iarna acasă? Am să viu în vacanță și o să fiu la secere ca și voi și numai toamna și primăvara n-o să fiu. Și toamna la arat eu tot n-am ce să fac, iar primăvara când începe sapa, se termină anul școlar; așa că o să fiu și la sapă... Și nu costă nimic, mamă, și după opt ani... Niculae își întoarse fața din miriște, se holbă din nou la mama lui și șopti cu patimă mistuitoare: Mamă, după opt ani eu ies învățător...”

*(Marin Preda, **Moromeții**)*

1. Scrieți, într-un enunț, titlul operei literare din care este extras fragmentul și numele autorului.

.....
.....
.....
.....

2. Transcrieți, din text, doi indici de timp și doi de spațiu.

.....
.....
.....
.....

3. Numeți personajele care participă la acțiune și notați câte o trăsătură a fiecăruia dintre ele.

.....
.....
.....
.....
.....

4. La ce persoană sunt relatate întâmplările? Precizați tipul de narator din fragment.

.....
.....
.....
.....
.....

5. Recitiți ultima replică a fragmentului și scrieți care este cea mai mare dorință a lui Niculae.

.....
.....
.....
.....

6. Notați două trăsături ale textului narativ literar prezente în fragmentul de mai sus.

.....
.....
.....
.....

7. Personajele, Niculae, din fragmentul citat, și Goe, din schița lui I.L. Caragiale, au însușiri opuse. Alege unul dintre ele pentru a-ți fi coleg de bancă. Motivează-ți alegerea în 3-4 rânduri.

.....
.....
.....
.....
.....

8. Redactați un text narativ de cel puțin 150 de cuvinte cu titlul “Când doi se ceartă, al treilea câștigă”. Compunerea va fi scrisă la persoana I.

Cabinetul de consiliere psihopedagogică al Colegiului Național Barbu Știrbei-Călărași

Profesor consilier școlar Oprea Mariana

Fișă de lucru: Stima de sine

Consiliere și orientare – Nivel liceal

Exercițiul 1: Cine sunt eu?

Obiectiv: Învățarea modalităților de identificare a calităților și punctelor forte personale.

1. Instrucțiuni: Răspunde la următoarele întrebări:
2. Scrie 5 lucruri care te fac unic și special.
3. Descrie 3 situații în care ai realizat ceva de care ești mândru.
4. Notează o calitate de care ești mândru și dă un exemplu în care ai folosit-o.

Exercițiul 2: Graficul stimei de sine

Obiectiv: Învățarea modalităților de reflecție asupra evoluției stimei de sine în timp.

Instrucțiuni:

1. Desenează un grafic care să arate cum s-a schimbat stima ta de sine de-a lungul anilor.
2. Notează momentele importante care au avut un impact asupra stimei tale de sine.
3. Discută cu un coleg despre unul dintre aceste momente.

Exercițiul 3: Gândirea pozitivă

Obiectiv: Învățarea concentrării pe aspectele pozitive ale propriei vieți.

Instrucțiuni: Completează următoarele propoziții:

- - Sunt mândru de mine pentru că...
- - Un lucru pe care îl fac bine este...
- - Ceva ce îmi place la personalitatea mea este...
- - O persoană care m-a susținut este...

Exercițiul 4: Roluri în viața mea

Obiectiv: Învățarea modului în care diversele roluri din viață contribuie la formarea stimei de sine.

Instrucțiuni:

1. Scrie care sunt principalele tale roluri (elev, prieten, fiu/fiică etc.).
2. Scrie cum te simți în fiecare dintre aceste roluri.
3. Alege un rol în care ai vrea să te îmbunătățești și scrie pașii pe care îi vei face pentru aceasta.

Exercițiul 5: Jurnalul stimei de sine

Obiectiv: Învățarea tehnicilor de auto-monitorizare prin reflecție zilnică asupra realizărilor și provocărilor.

Instrucțiuni:

1. Timp de o săptămână, notează zilnic un lucru pe care l-ai realizat și de care ești mândru.
2. Reflectează la un moment dificil din zi și scrie cum ai putea să gestionezi mai bine situațiile similare pe viitor.

Fișă de lucru: Pași spre viitorul meu

Consiliere și orientare – Nivel liceal

Exercițiul 1: Viziunea mea pentru viitor

Obiectiv: Facilitarea conturării unei viziuni clare asupra viitorului personal și profesional al elevilor.

Instrucțiuni: Răspunde la următoarele întrebări:

1. Cum îți imaginezi viața ta peste 10 ani? Scrie detalii despre carieră, stil de viață și relații.
2. Care sunt principalele tale valori și cum te vor ghida acestea în viitor?
3. Ce obstacole crezi că vei întâlni și cum ai putea să le depășești?

Exercițiul 2: Planificarea pașilor

Obiectiv: Învățarea unor strategii eficiente de planificare și atingere a obiectivelor personale și profesionale.

Instrucțiuni:

1. Notează 3 obiective importante pentru viitorul tău personal sau profesional.
2. Pentru fiecare obiectiv, scrie 3 pași pe care îi poți face în următorii ani pentru a-l atinge.
3. Identifică resursele (oameni, cunoștințe, abilități) care te pot ajuta să îți atingi obiectivele.

Exercițiul 3: Gândire proactivă

Obiectiv: Învățarea unor strategii eficiente de planificare și atingere a obiectivelor personale și profesionale.

Instrucțiuni: Completează următoarele propoziții:

- - Dacă întâlnesc un obstacol în calea mea, voi...
- - O metodă prin care pot rămâne motivat în momente dificile este...
- - Resursele de care am nevoie pentru a avea succes sunt...

Exercițiul 4: Sprijinul meu

Obiectiv: Învățarea modalităților de identificare și utilizare a resurselor de sprijin pentru atingerea succesului.

Instrucțiuni:

1. Cine sunt persoanele din viața ta care te sprijină cel mai mult?
2. Cum poți cere ajutorul acestora în momentele de nevoie?
3. În ce fel poți să îți dezvolti această rețea de sprijin pe viitor?

Exercițiul 5: Jurnalul pașilor spre viitor

Obiectiv: Învățarea tehnicilor de auto-monitorizare și reflecție asupra progresului în atingerea scopurilor personale.

Instrucțiuni:

1. Timp de o săptămână, scrie zilnic un lucru pe care l-ai realizat în direcția atingerii obiectivelor tale.
2. Reflectează la o situație dificilă din această săptămână și scrie cum ai gestionat-o și ce ai învățat din ea.

Bibliografie :

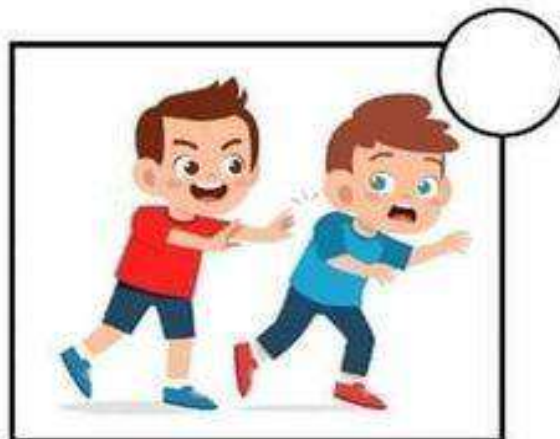
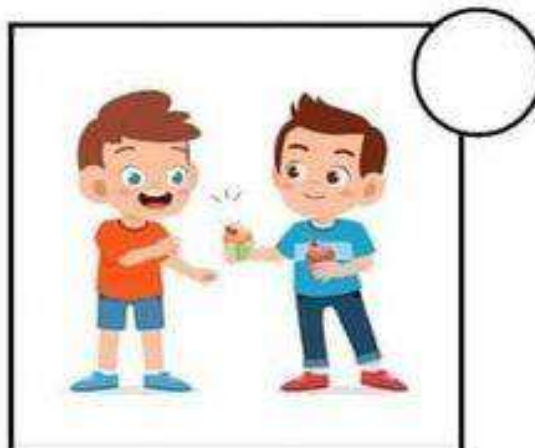
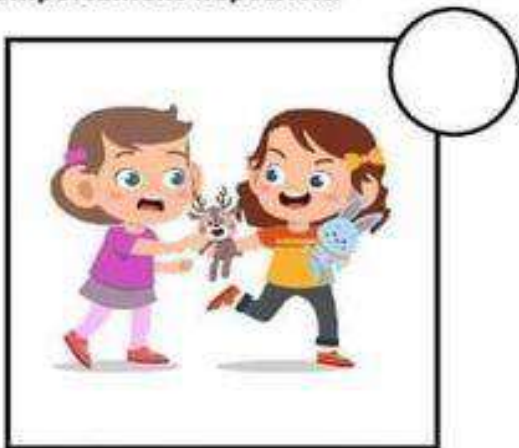
1. **Burns, D. D.** (1999). *Ghidul sentimentelor pozitive*. New York: Plume (Editura Penguin Books).
2. **Ellis, A.** (2005). *Drumul spre toleranță: Filosofia terapiei rațional-emoțive și comportamentale*. Amherst, NY: Prometheus Books.
3. **Rosenberg, M.** (1965). *Societatea și imaginea de sine a adolescentului*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
4. **Goleman, D.** (1995). *Inteligența emoțională: De ce poate conta mai mult decât IQ-ul*. New York: Bantam Books (Editura Random House).
 - Studiul inteligenței emoționale și impactul acesteia asupra dezvoltării personale și profesionale.
5. **Bandura, A.** (1997). *Autoeficacitatea: Exercițiul controlului*. New York: W. H. Freeman (Editura Macmillan).
 - O lucrare esențială despre conceptul de auto-eficacitate și rolul acesteia în atingerea obiectivelor și în construirea încrederii în sine.

Resurse Online:

- **Asociația Psihologică Americană (APA)** – Ghiduri despre dezvoltarea personală și stima de sine.
- **Mindtools.com** – Articole și ghiduri despre managementul stimei de sine și obiectivele personale.

**EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE
(norme de comportament social)**

- **Privește imaginile și spune ce fac copiii. Colorează bulina din dreptul imaginii, astfel: în verde, dacă este un comportament de apreciat, în roșu, dacă este un comportament nepotrivit.**



COPIL _____

SEPT. 2020

FIȘA DE LUCRU “AȘA DA, AȘA NU”

EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE

1. Încercuiește răspunsul corect pentru imaginile de mai jos:



FIȘĂ DE LUCRU

CLASA I

Prof.înv. primar PETCU Anca Iulia , Școala Gimnazială Pădurreni,
județ Timiș

1. Ordonează descrescător sumele obținute:

$18+21=.....$

$17+32=.....$

$15+11=.....$

$26+29=.....$

$16+81=.....$

2. Află suma dintre cel mai mare număr par mai mic decât 58 și cel mai mic număr impar realizat din cifre identice:

$_____ + _____ =$

3. Află răsturnatul numerelor, apoi efectuează suma dintre cel mai mare și cel mai mic număr:

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 17 | 21 | 51 | 13 | 71 | 85 |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |

Răsturnatul:

Suma numerelor:

4. Ajut-o pe Omi să ajungă la hrană:

Omi s-a rătăcit, completează casetele lipsă cu semenele(+;-) potrivite pentru a efectua calculele corespunzătoare.



$28 \square 4=24$

$35 \square 5=40$

$51 \square 9=60$

$14 \square 5=19$

$64 \square 10=74$

$84 \square 4=80$



LOGOPEDIE
FIȘĂ DE LUCRU PENTRU EXERCIȚII DE CITIRE

Prof. logoped **Péterfy Zsuzsanna**
 Școala Gimnazială "Gyulaffy László" – Cehu Silvaniei
 Școala Gimnazială "Andrei Mureșanu" – Cehu Silvaniei
 Grădinița "Piticot" – Cehu Silvaniei

Obiective:







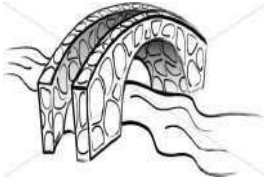





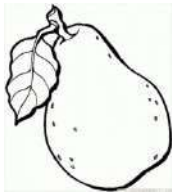


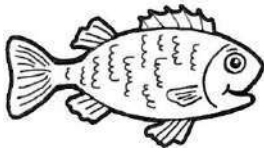
- dezvoltarea vocabularului;
- dezvoltarea auzului fonematic;
- dezvoltarea competențelor de citire.

Nivel de vârstă: 7-8 ani.

Colorează imaginea corespunzător cuvântului!

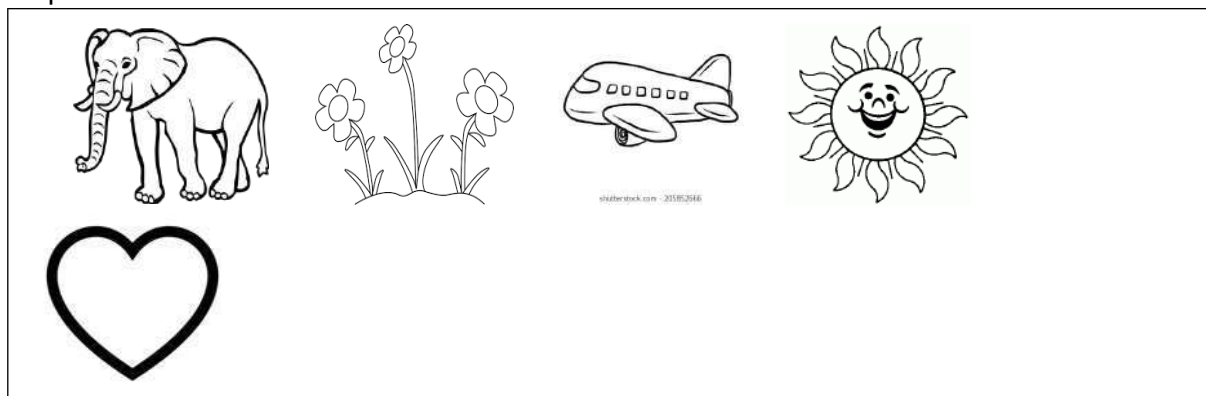
| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| măr | rac | foc | cal |
|  |  |  |  |
| pat | pom | suc | dar |
|  |  |  |  |
| pi-si-că | car-te | ce-ta-te | va-li-ză |
|  |  |  |  |
| to-por | del-fin | um-bre-lă | mă-nu-șă |

Încercuiește cuvântul potrivit din imagine!

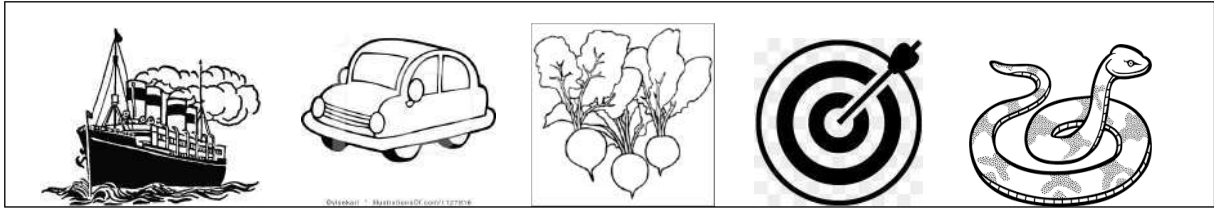
| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| sar-zar | coș-moș | sac-zac | cât-gât |
|  |  |  |  |
| mor-nor | rege-rece | pot-pod | fin-vin |
|  |  |  Onion |  |
| lampă-rampă | șină-cină | țeapă-ceapă | drepte-trepte |
|  |  |  |  |
| pară-bară | doamnă-toamnă | prăjitură-prășitură | peste-pește |

Colorează imaginea, răspunzând la întrebare!

Ce punem în vază?




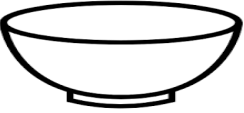

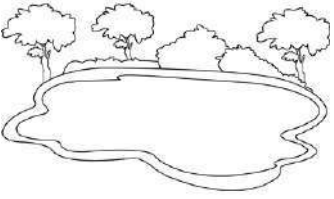


Cine trăiește în pădure?






Desenează după indicațiile date!


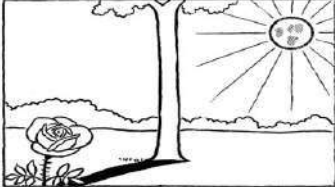

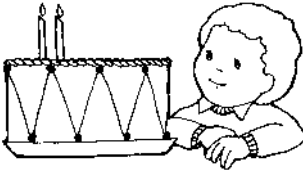

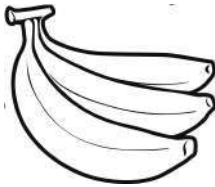
| | | |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| | | |
| fetiță cu rochie | narcisă galbenă | raft cu cărți |
| | | |
| frișcă pe înghețată | minge cu buline | eșarfă colorată |

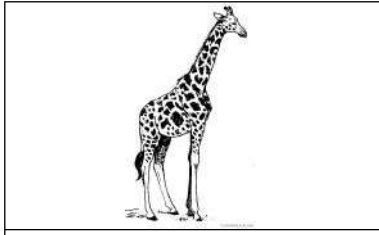
Completează imaginea pe baza propoziției date!

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Maria sare coarda. | Bolul e plin de struguri. | Pe tort sunt trei lumânări. |
|  |  |  |
| În lac sunt șase pești. | În colivie este un canar. | Vânătorul vede o vulpe. |

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| <p>În vază sunt flori colorate.</p> | <p>Trenul are trei vagoane.</p> | <p>Matei are multe baloane.</p> |

Asociază imaginile cu enunțurile date!

| |
|---|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



Mitică taie lemnele cu toporul.



Victor se duce la serviciu cu cravată.

Bananele coapte sunt dulci.

Pisica are gheare ascuțitoare.

Afară este senin.

Fumul iese pe hornul casei.

Am primit un tort de ziua mea.

Girafa este un animal cu gât lung.

FISĂ DE LUCRU PENTRU LICEU LA SOCIOLOGIE

Prof. Petrina Armie, Liceul Teoretic „Avram Iancu”, Brad

Tema: Socializarea

Informații de bază

Definiția socializării: Socializarea este procesul prin care indivizii învață și adoptă norme, valori, comportamente și identități sociale din cultura lor. Acest proces are loc pe parcursul întregii vieți și este influențat de diverse agenți de socializare, cum ar fi familia, școala, grupurile de prieteni și mass-media.

Activități

I. Definirea conceptelor

Completează definițiile următoarelor concepte:

1. Socializare primară:
2. Socializare secundară:
3. Agenți de socializare:

II. Răspunsuri scurte

1. Menționează trei roluri ale familiei în procesul de socializare.
2. Cum influențează grupurile de prieteni socializarea adolescenților?

III. Studiu de caz

Caz: Impactul mass-media asupra socializării tinerilor

1. Identifică două moduri în care mass-media poate influența comportamentele și valorile tinerilor.
2. Discută despre un exemplu concret în care mass-media a influențat percepția tinerilor asupra unui subiect social.

Barem de corectare

I. Definirea conceptelor (15 puncte)

- Socializare primară (5 puncte): Definiție corectă, care evidențiază importanța interacțiunii timpurii (ex. familia).
- Socializare secundară (5 puncte): Definiție corectă, referindu-se la influențele externe (ex. școala, grupurile sociale).
- Agenți de socializare (5 puncte): Identificarea corectă a cel puțin trei agenți (familia, școala, mass-media).

II. Răspunsuri scurte (10 puncte)

- Roluri ale familiei (3 puncte pentru fiecare rol menționat): exemple relevante (ex. transmiterea valorilor, educația, suportul emoțional).

- Influența grupurilor de prieteni (5 puncte): explicație clară a impactului asupra comportamentului și identității.

III. Studiu de caz (10 puncte)

- Influența mass-media (5 puncte pentru fiecare mod): exemple pertinente și clare.

- Exemplu concret(5 puncte): analiză relevantă și detaliată a influenței mass-media asupra tinerilor.

Total: 35 puncte

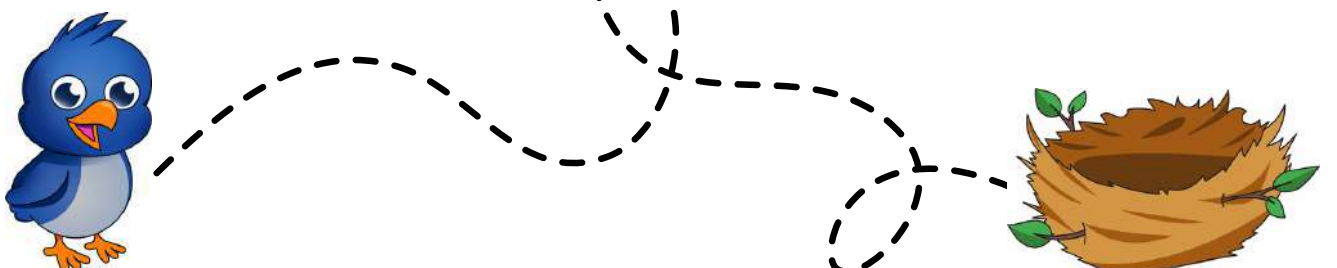
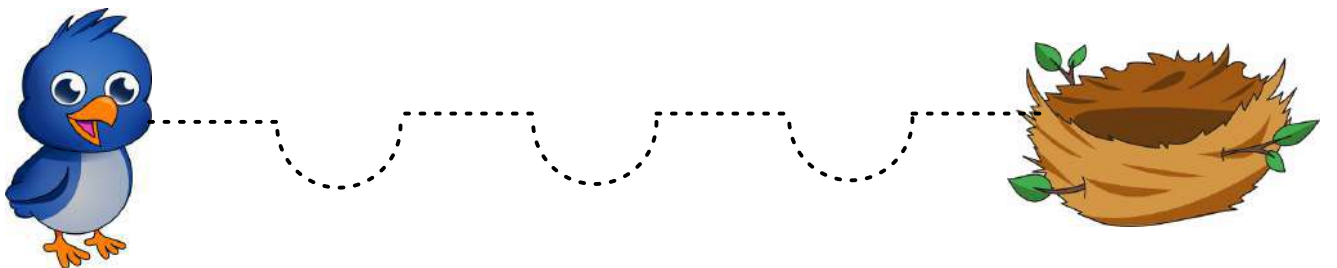
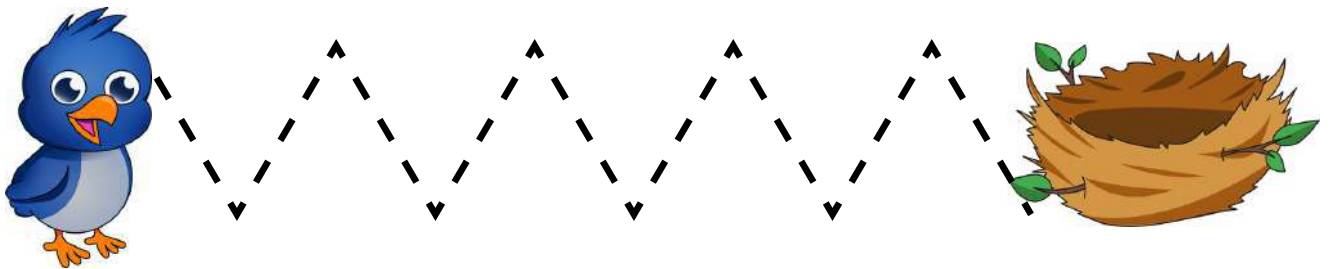
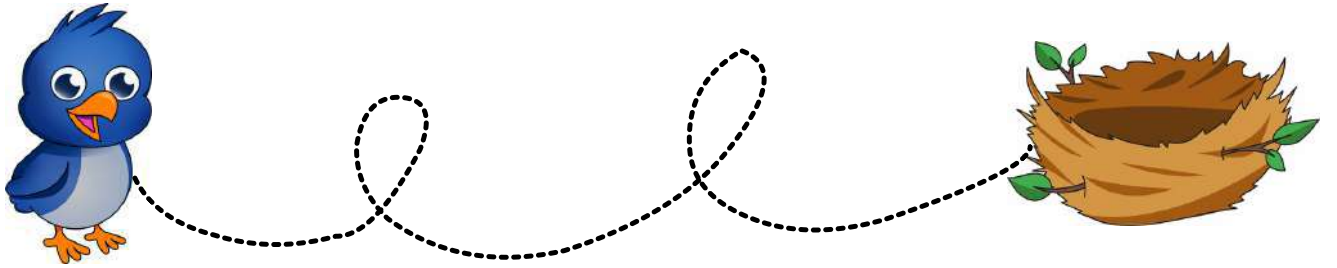
Instrucțiuni:

Completează fișa de lucru individual sau în grupuri mici. Fii pregătit să discuți răspunsurile tale în clasă!

Bibliografie:

1. Giddens, Anthony, *Sociologie*, Editura Polirom, Iași, 2017.
2. Ritzer, George, *Teoria sociologică contemporană*, Editura Trei, București, 2011.
3. Mead, George Herbert, *Mind, Self, and Society*, University of Chicago Press, Chicago, 1934.
4. Bourdieu, Pierre, *Cultural Capital: The Problem of Meaning in Social Theory In Sociology of Culture*, Editura Polirom, Iași, 1998.
5. Berger, Peter L. și Luckmann, Thomas, *Construirea realității: O cercetare asupra sociologiei cunoștinței*, Editura Trei, București, 2005.

AJUTĂ PUIUL DE RÂNDUNICĂ SĂ AJUNGĂ CUIB



Fișă de lucru: Conditionalele

Pîlșu Crinela, Școala Gimnazială „Traian Lalescu” Cornea

Clasa: a VIII-a

Tema: Conditionalele (Tipurile 0, 1, 2, 3)

Nume: _____

Data: _____

Exercițiul 1: Completează propozițiile folosind corect tipul de condițional indicat.

(Scrie propoziția completă cu forma corectă a verbelor)

1. If it _____ (rain), the picnic will be canceled. **(Condiționalul tip 1)**
2. If I _____ (know) the answer, I would tell you. **(Condiționalul tip 2)**
3. If you heat water, it _____ (boil). **(Condiționalul tip 0)**
4. If they _____ (study) harder, they would have passed the exam. **(Condiționalul tip 3)**

Exercițiul 2: Potrivește tipul de condițional cu propoziția corectă.

(Scrie numărul corespunzător lângă propoziția care se potrivește cu tipul de condițional)

Tipurile de condiționale:

- Condițional 0
- Condițional 1
- Condițional 2
- Condițional 3

Propoziții:

1. If she had left earlier, she would have caught the bus.
2. If you mix blue and yellow, you get green.
3. If I were you, I would talk to him.
4. If it rains tomorrow, we will stay at home.

Exercițiul 3: Completează condiționalul folosind propozițiile de mai jos.

(Următoarele propoziții au lipsuri – completează-le corect)

1. If I _____ (have) enough money, I would buy a new phone.
2. If you _____ (tell) me about the problem, I could have helped you.
3. If he studies harder, he _____ (pass) the test.
4. If you heat ice, it _____ (melt).

Exercițiul 4: Scrie o propoziție proprie pentru fiecare tip de condițional.

1. Condițional 0: _____
2. Condițional 1: _____
3. Condițional 2: _____
4. Condițional 3: _____

Barem de corectare:

Exercițiul 1:

- 1 punct pentru fiecare răspuns corect (4 puncte în total)

Răspunsuri corecte:

1. rains
2. knew
3. boils
4. had studied

Exercițiul 2:

- 1 punct pentru fiecare asociere corectă (4 puncte în total)

Răspunsuri corecte:

1. Condițional 3
2. Condițional 0
3. Condițional 2
4. Condițional 1

Exercițiul 3:

- 1 punct pentru fiecare completare corectă (4 puncte în total)

Răspunsuri corecte:

1. had
2. had told
3. will pass
4. melts

Exercițiul 4:

- 2 puncte pentru fiecare propoziție corectă (8 puncte în total)
 - Criterii de corectare: propoziția trebuie să fie gramatical corectă și să respecte structura condiționalului.

Total puncte: 20 puncte

Notare:

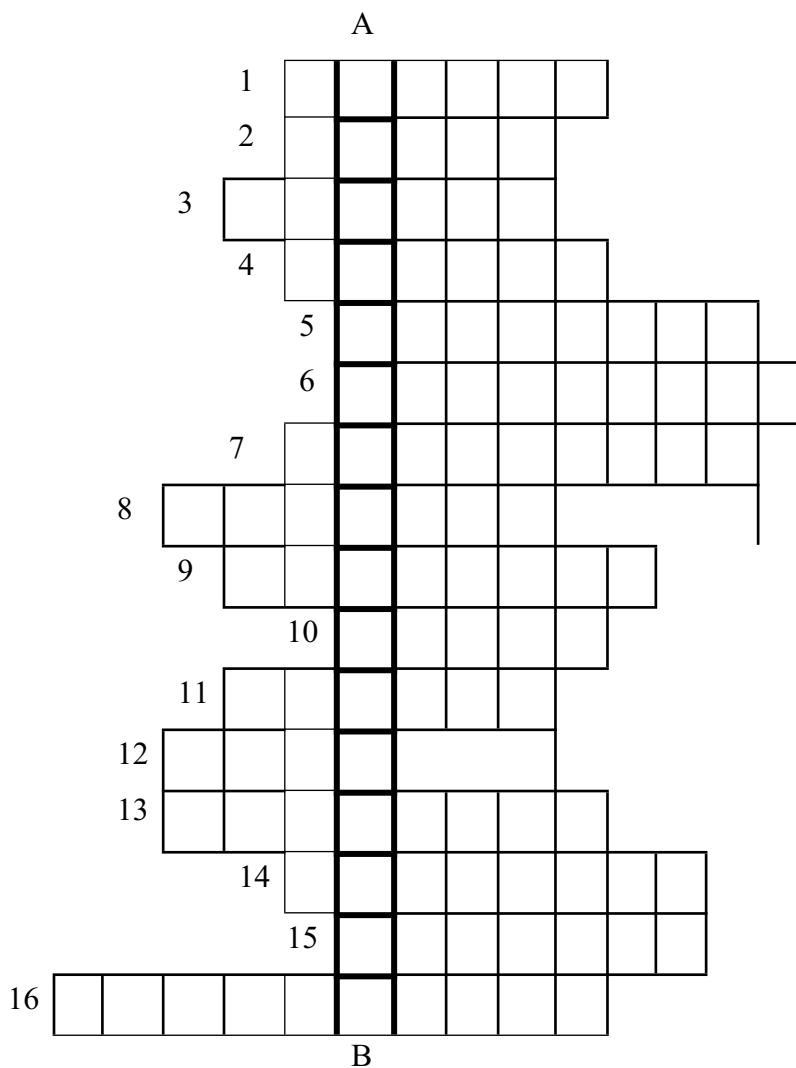
- 18-20 puncte: Foarte bine
- 15-17 puncte: Bine
- 12-14 puncte: Satisfăcător
- Sub 12 puncte: Mai trebuie exersat

FIȘĂ DE LUCRU

Daniela Pîrlog

Colegiul Economic "M. Kogălniceanu" Focșani

Iubire întreită. Rezolvând corect rebusul, pe verticala AB veți descoperi îndemnul creștinului pentru o iubire întreită! Exercițiu de verificare/evaluare a cunoștințelor la finalul clasei a XI-a.

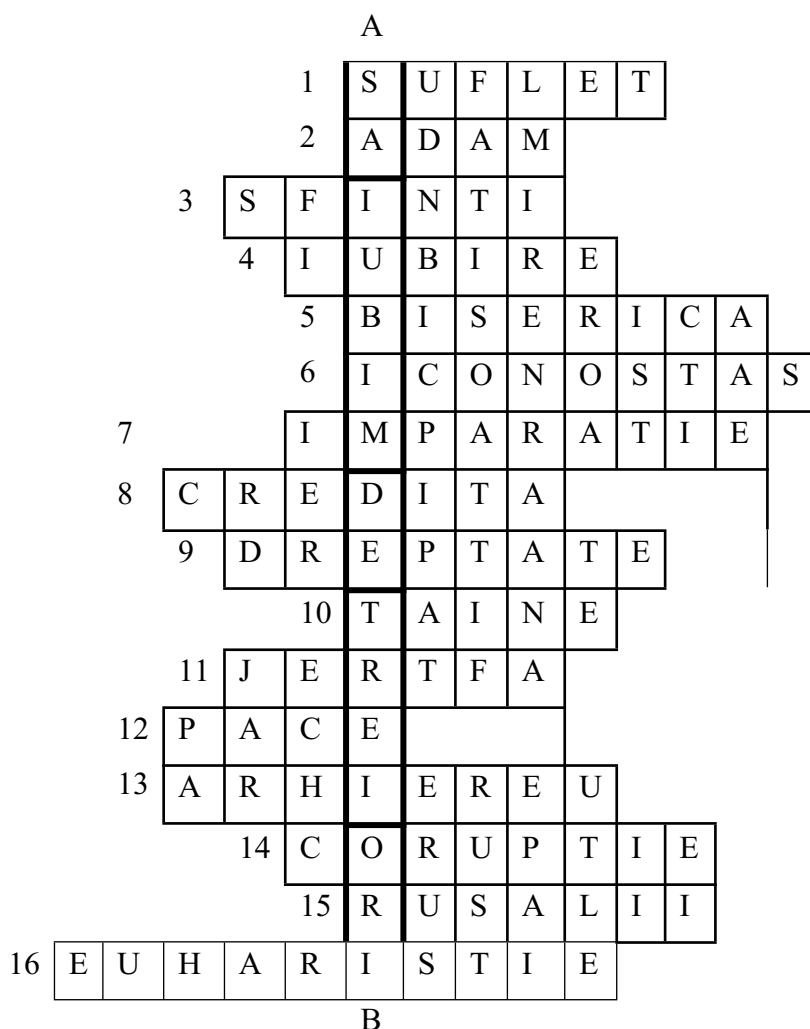


Cerințe:

1. Dar nevăzut dat omului la creație.
2. Protopărintele creștinului.
3. Imitatori ai lui Hristos.
4. Sentiment specific lui Dumnezeu.
5. Mireasa lui Hristos.
6. Perete despărțitor dintre altar și naos.
7. Creștinul este îndemnat să o dobândească prin fericiri.

8. E de valoare dacă ar fi cât un bob de muștar.
9. Valoare religioasă care susține onestitatea.
10. Doar prin ele se transmite harul divin.
11. Este amintită mereu prin Cruce.
12. Salutul Mântuitorului față de Sfinții Apostoli.
13. Una din cele trei slujiri ale Mântuitorului.
14. Formă de denaturare a persoanei des întâlnită în viața cotidiană.
15. Denumire a Sărbătorii *Pogorârea Sf. Duh* /
16. Prin ea se actualizează jertfa de pe cruce a Mântuitorului.

Soluția rebusului



Bibliografie:

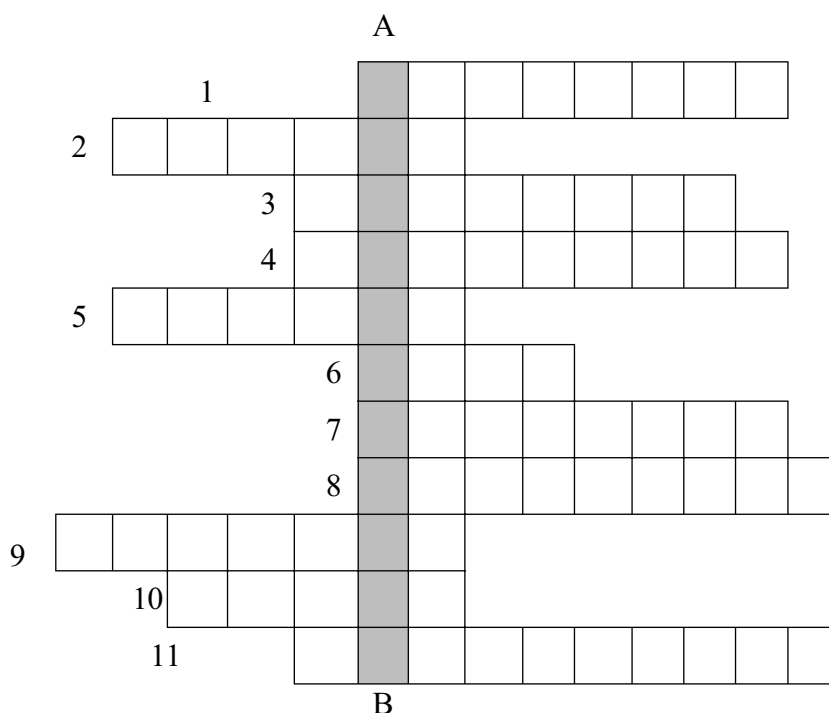
Lemeni Adrian, Nedelea Jean, Păunoiu Georgian, Tudose Silviu, Manual de Religie pentru clasa a XI-a cultul ortodox, Editura Corint, București, 2006

FIȘĂ DE LUCRU

Daniela Pîrlog

Colegiul Economic "M. Kogălniceanu" Focșani

Sfânta Cruce. Rezolvând corect rebusul, pe verticala AB veți descoperi numele celui mai important semn și simbol al creștinătății. Exercițiu de consolidare a noilor cunoștințe pentru elevii de clasa a X-a.



1. Calitate a unui om sfânt.
2. Actul de sacrificiu al Mântuitorului.
3. Planul lui Dumnezeu cu omenirea.
4. Semnul creștinătății (soluția rebusului) se cinstește de creștin prin...
5. Sigiliu al harului divin.
6. Utilă în lupta celui rău.
7. Prin toate formele sale se dă mărturie unei virtuți teologice.
8. Permanent, pe ea, este reprezentat Mântuitorul....
9. *"El a purtat păcatele noastre, în trupul Său, pe lemn, pentru ca noi, murind față de păcate, să viețuim dreptății: cu a Cărui rană v-ați vindecat."* (I Petru 2,24) Acest citat face referire și la un loc special din interiorul sfintei biserici.
10. A fost emis de Sf. Împărat Constantin cel Mare.
11. Luna în care este dedicată cea mai mare sărbătoare.

Soluția rebusului

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | S | M | E | R | E | N | I | E | |
| 2 | J | E | R | T | F | Ă | | | | | | | |
| | 3 | | | M | Â | N | T | U | I | R | E | | |
| | 4 | | | Î | N | C | H | I | N | A | R | E | |
| 5 | P | E | C | E | T | E | | | | | | | |
| | 6 | | | | A | R | M | Ă | | | | | |
| | 7 | | | | C | R | E | D | I | N | Ț | Ă | |
| | 8 | | | | R | Ă | S | T | I | G | N | I | T |
| 9 | A | L | T | A | R | U | L | | | | | | |
| | 10 | | E | D | I | C | T | | | | | | |
| | 11 | | | S | E | P | T | E | M | B | R | I | E |
| B | | | | | | | | | | | | | |

Bibliografie:

Codreanu Ionuț, Ladar Alina, Manual de Religie pentru clasa a X-a cultul ortodox, Editura Cd press, București, 2006,

Muha Corneliu, Auxiliar didactic pentru elevi, clasa a X-a cultul ortodox, Editura Sf. Mina, Iași, 2012

FISA DE LUCRU“CEREREA DE BUNURI”

Pomarleanu Iuliana Maria

Colegiul National Pedagogic”Constantin Cantacuzino”, Targoviste

1. Transcrieti tabelul:

| Moment | Preț (u.m./buc.) | Cantitate cerută (buc.) |
|--------|------------------|-------------------------|
| 1 | 5 | |
| 2 | 10 | |
| 3 | 20 | |
| 4 | 30 | |
| 5 | 40 | |

a) Completați coloana “Cantitate cerută” din tabelul dat, utilizând valori fictive, astfel încât acestea să respecte legea cererii.

b) Calculați, utilizând valorile pe care le-ați completat în tabel conform subpunctului a), coeficientul de elasticitate a cererii în funcție de venit între momentele 1 și 5, știind că tabelul vizează situația unui bun normal, iar venitul a scăzut de la 3000 u.m. la 2400 u.m., precizând totodată formula pe baza căreia ați realizat calculul.

2. Știind că modificările intervenite pe o anumită piață afectează și piețele corelate acesteia, precizați ce efect (crește, scade sau rămâne constant) va avea scumpirea materiilor prime și materialelor în construcții asupra:

- a) cererii de locuințe;
- b) prețului locuințelor.

3. Transcrieti tabelul:

| Luna | Preț (u.m./buc.) | Cantitate cerută (buc.) |
|-----------|------------------|-------------------------|
| ianuarie | 30 | |
| februarie | 40 | |
| martie | 50 | |
| aprilie | 80 | |
| mai | 75 | |
| iunie | 70 | |
| iulie | 55 | |
| august | 40 | |

a) Completați coloana tabelului dat cu valori numerice fictive, știind că acestea trebuie să reflecte relația dintre preț și cantitatea cerută.

b) Calculați coeficientul de elasticitate a cererii în funcție de preț, pentru perioada aprilie-august, pe baza valorilor numerice pe care le-ați înscris în tabel, precizând totodată formula utilizată pentru realizarea calculului.

4. Știind că modificările intervenite pe o anumită piață afectează și piețele corelate acesteia, precizați ce efect va avea creșterea salariului minim pe economie asupra ofertei de bunuri economice și a prețului acestor bunuri.

5. Transcrieti tabelul:

| Anul | Prețul (u.m./buc.) | Cererea (buc.) | Oferta (buc.) | Exces de cerere (buc.) |
|------|--------------------|----------------|---------------|------------------------|
| 1 | 5000 | 600 | 450 | |
| 2 | 5100 | 500 | 500 | |
| 3 | 5300 | 400 | 650 | |

a) Completați coloanele libere ale tabelului dat.

b) Calculați (reținând prima zecimală) coeficientul de elasticitate a ofertei în funcție de preț pentru perioada dintre anii 2 și 3, pe baza valorilor numerice date în tabel.

6. Transcrieti tabelul:

| Pretul | Cantitatea ceruta | Cantitatea oferita | Deficit de cerere |
|---------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 40 | | 600 | |
| 35 | | 500 | |
| 25 | | 350 | |
| 20 | | 250 | |

a) Completați coloana tabelului dat cu valori numerice fictive, știind că acestea trebuie să reflecte relația dintre preț și cantitatea cerută.

b) Calculați coeficientul de elasticitate a cererii în funcție de preț, pentru perioada 3-4, pe baza valorilor numerice pe care le-ați înscris în tabel, precizând totodată formula utilizată pentru realizarea calculului.

7. Știind că modificările intervenite pe o anumită piață afectează și piețele corelate acesteia, precizați ce efect va avea creșterea numărului de ofertanți de materii prime pentru producția bunurilor finale asupra cererii de bunuri finale și asupra prețului bunurilor finale.

8. Știind că modificările intervenite pe o anumită piață afectează și piețele corelate acesteia, precizați ce efect va avea creșterea prețului băuturilor carbogazoase asupra cererii și a prețului apei minerale carbogazoase, în condițiile în care băuturile carbogazoase și apa minerală sunt bunuri substituibile.

9. Transcrieti tabelul:

| Pretul | Cantitatea ceruta | Cantitatea oferita | Deficit de cerere |
|---------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 60 | | 700 | |
| 45 | | 500 | |
| 35 | | 450 | |

| | | | |
|----|--|-----|--|
| 15 | | 250 | |
|----|--|-----|--|

a) Completați coloana tabelului dat cu valori numerice fictive, știind că acestea trebuie să reflecte relația dintre preț și cantitatea cerută.

b) Calculați coeficientul de elasticitate a cererii în funcție de preț, pentru perioada 3-4, pe baza valorilor numerice pe care le-ați înscris în tabel, precizând totodată formula utilizată pentru realizarea calculului.

10. Știind că modificările intervenite pe o anumită piață afectează și piețele corelate acesteia, precizați ce efect va avea creșterea alocatiei asupra cererii de telefoane performante și asupra prețului telefoanelor.

BIBLIOGRAFIE

1. manual “Economie”, clasa a XI-a, Ilie Gavrilă, Paul Tănase Ghiță, Dan Nițescu, Constantin Popescu, Editura Economică Preuniversitaria, București, 2006.
2. manual “Economie”, clasa a XI-a, Gheorghe Crețoiu, Ioan Cavachi, Stelian Iordache, Liviu Moraru, Editura Antet XX Press, 2006.
3. Cucuș, Constantin, “Pedagogie – Ediția a III-a revizuită și adăugită”, Editura Polirom, Iași, 2014.
4. “Metodica predării științelor economice”, suport online, ASE, 2005.

FIȘĂ DE LUCRU

Emilia Nicoleta Pontoș

Școala Gimnazială Nr.1 Brusturi,Bihor

1.Completați textul lacunar :

Delta Dunării

Așezată în României,este un pământ veșnic tânăr și unic în lume. Este un paradis al vegetației (..Ex:.....), al peștilor (Ex:), și păsărilor (Ex:), cea mai importantă rezervație naturală din

Delta Dunării este străbătută de cele trei brațe ale Dunării:

Delta Dunării este într-o continuă formare datorităcare se depun la vărsarea Dunării în Marea Neagră. este o oază de liniște și relaxare, un tărâm al încântării sufletești, o relaxare turistică și nu în ultimul rând o poartă economică prin navigație.

(Delta Dunării, estul, stuf, crap,Chilia, pelican, nuferi, sălcii,morun,Europa, lebede,Sfântu Gheorghe ,aluviunilor , cormorani,scrumbie, găște sălbaticе, Sulina, Delta)

Sfinții români și creștinismul pe teritoriul țării noastre

FIȘĂ DE CONSOLIDARE

DIN TAINELE LECȚIEI

I. Răspunde la următoarele întrebări.

- Cine a vorbit pentru prima dată strămoșilor noștri despre Hristos?
- De către cine a fost răspândit creștinismul pe întregul teritoriu al țării noastre?

REPERE DE GÂNDIRE

II. Apreciază valoarea de adevăr a următoarelor afirmații.

- | | |
|--|-------|
| a) Sfântul Apostol Andrei a adus creștinismul pe teritoriul Dobrogei. | A / F |
| b) Poporul român este un popor creștin. | A / F |
| c) Pe teritoriul țării noastre au propovăduit toți Apostolii Domnului. | A / F |
| d) Poporul român a dat o serie de sfinți. | A / F |

III. Încercuiește răspunsul corect.

1. Apostolul Andrei a adus creștinismul în:

- Maramureș;
- Dobrogea;
- Moldova.

2. Apostolul Andrei este considerat:

- Apostolul lumii;
- Apostolul Europei;
- Apostolul României.

3. Sfinți Români sunt:

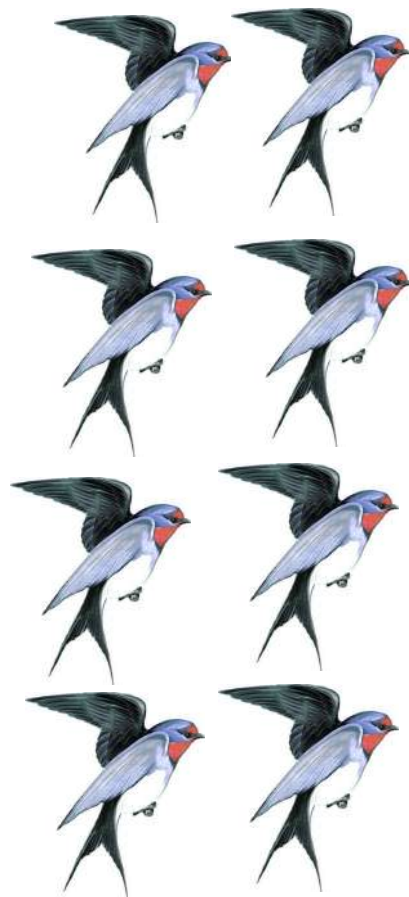
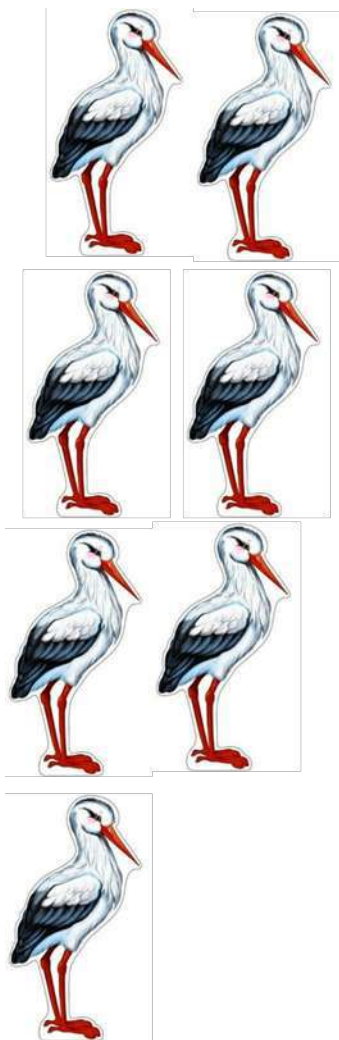
- Sfântul Ștefan cel Mare, Sfântul Andrei Șaguna, Sfântul Iosif de la Partoș;
- Sfântul Ioan, Maria Magdalena, Varsanufie;
- Bartolomeu, Vasile, Ilie.

EXPRIMĂ-ȚI PĂREREA

IV. Alcătuieste un text, de aproximativ 8 rânduri, în care să vorbești despre importanța creștinismului pe teritoriul țării noastre.

În alcătuirea textului, vei folosi și următoarele cuvinte: *Biserică, preoți, Hristos, Apostol, rugăciune, sfințenie.*

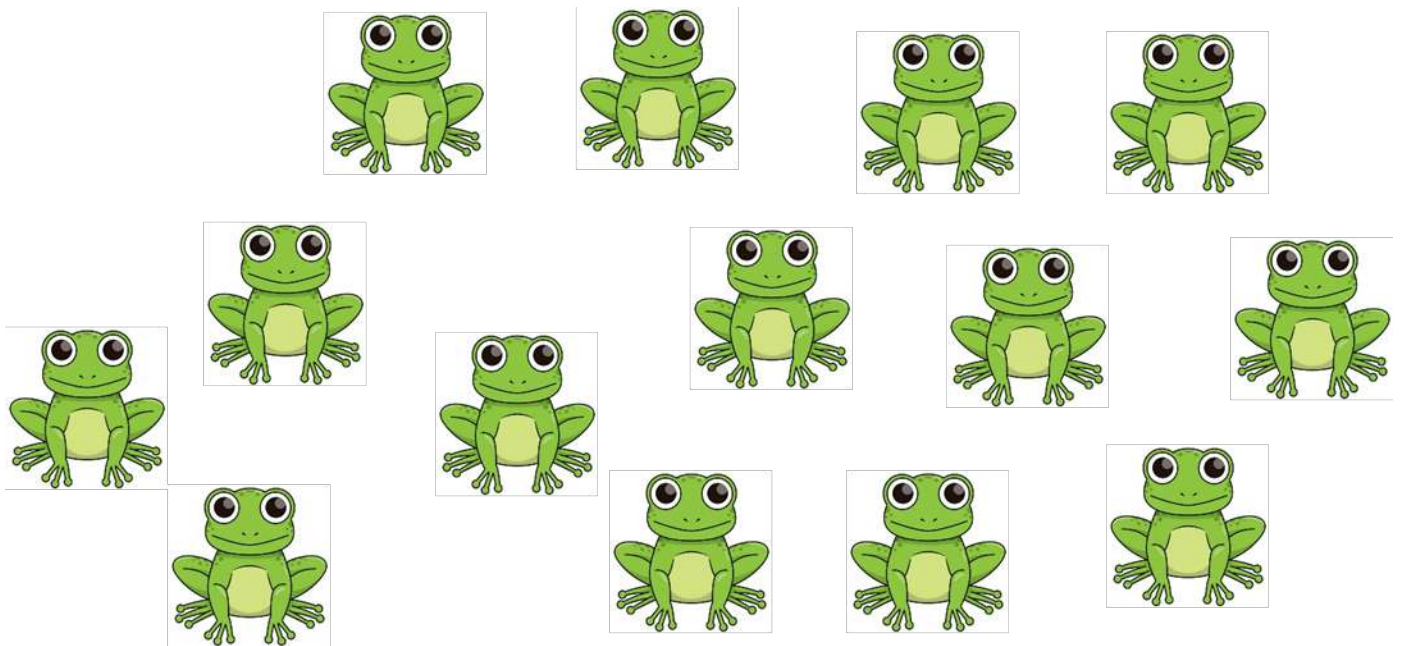
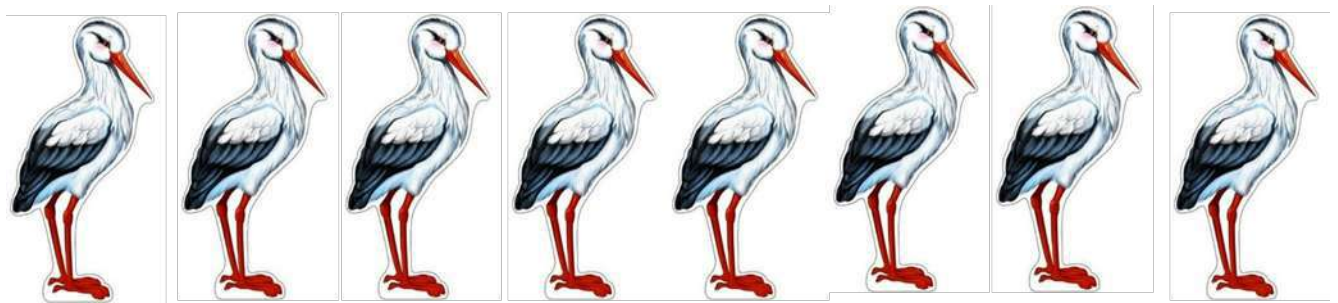
Încercuiește cifra care îți arată câte berze și rândunele sunt!!



5 3 6 8 7

7 5 8 6 4

Încercuiește a opta barză, a treia și a șasea barză! Hrănește berzele cu câte o broască
trasând o linie de la barză la broască. Câte broscuțe au rămas!
Scrie cifra corespunșătoare numărului de broscuțe rămase, în pătrățelul de mai jos.



„VENERE ȘI MADONĂ” (15 aprilie, 1870)

de Mihai Eminescu

profesor, Alina-Magdalena Preda,

Colegiul „Ferdinand I” Măneciu

Poezie romantică, pe tema iubirii, „Venere și Madonă” este scrisă din perspectiva eului liric adolescentin, neliniștit și nesigur de bucuriile dragostei.

Deja cu o cultură bogată, foarte tânărul Poet ne poate informa despre idealurile înalte ale lumii antice și medievale. Statuile albe ale Venerei sau Venus întruchipau puritatea sau frumusețea sentimentelor feminine. Ca în visul adolescentului Eminescu, viața este basm, iubirea era poezie, femeile erau stele curate, bărbații erau zei :

„Ideal pierdut în noaptea unei lumi ce nu mai este,
Lume ce gândea în basme și vorbea în poezii.
O ! te văd, te-aud, te cuget, tânără și dulce veste,
Dintr-un cer cu alte stele, cu-alte raiuri, cu alți zei !

Venere, marmură caldă, ochi de piatră ce scânteie,
Braț molatic ca gândirea unui împărat poet,
Tu ai fost divinizarea frumuseții de femeie,
A femeiei – ce și astăzi tot frumoasă o revăd.”

Metaforele cele mai proaspăt folosite în lirica românească – „noaptea unei lumi...” - oximoronul „marmură caldă”, epitetul ornant și moral – „ideal pierdut”, „braț molatic”, „împărat poet” - surprinzătoarea comparație „braț molatic ca gândirea unui împărat poet” creează o atmosferă elevată de lirism cuceritor și anunță, încă din 1870, un poet–nepereche.

Din lumea de legendă mitologică, eul liric ne transferă în „noaptea înstelată” din pânzele celebre ale pictorului renescentist Rafael. El a avut harul unic de a coborî „raiurile cu grădini îmbălsămate, fremătând de zborul îngerilor” în tablourile sale. În prim-planul acestor pânze, Mater Dolorosa sau Madona Sixtină plutește regină printre „îngerii din cer”.

Incomparabil cu antica, alba Venus, Măicuța Pruncului Sfânt și a noastră a tuturor strălucește prin desăvârșire, prin puritate, lăsând departe sutele, miile de Venere care, sub masca frumuseții, ascund minciuna și trădarea :

„Și-a creat pe pânza albă pe Madona Dumnezee
Cu diademă de stele, cu surâsul blând, vergin,
Fața pală-n raze blonde, chip de înger, dar femeie,
Căci femeia-i prototipul îngerilor din senin.”

Se adâncește mereu antiteza abia bănuită în titlul „Venere” (multe frumuseți, măști ale desfrânării” și Madona (singulara, unica frumusețe feminină morală).

Adolescentul, tânărul aflat la începutul experienței de viață, se încrede în falsa frumusețe exterioară. Nu distinge sub vopselele buzelor învinețirea „de-al corupției mușcat”. Până se convinge, el crede că frumoasa iubită este un înger, o sfântă. Consideră zâmbetul și râsul ei o simfonie și nu este decât ”un chicot de bacantă”

„Din demon făcui o sfântă, dintr-un chicot simfonie,
Din ochirile-ți murdare, ochiul aurorei matinal.”

Tânărul însetat de iubire pură, absolută, s-a înșelat amarnic : a crezut că îmbrățișează un înger, dar s-a trezit în brațe cu un demon. S-a trezit, însă, și cu amară dezamăgire spune :

„Dar azi vălul cade, crudo ! Dismetît din visuri sece,
Fruntea mea este trezită de al buzei tale-ngheț
Și privesc la tine, demon, și amoru-ți stins și rece
Mă învață cum asupra-ți eu să caut cu dispreț!”

Adresările directe prin vocative de condamnare se succed în cascadă. Eul liric (subiectiv), prezent prin atâtea formule pronominale și verbale de persoana a II-a, își exprimă deschis disprețul și revolta. Epitetele morale sunt în majoritate superlative și în serii antitetice, caracterizând, pe de o parte, pe Venerele cele multe cu suflet „de venin”, cu râs „spasmodic” de „lung delir” ; pe de altă parte, caracterizând femeia înger, devotată sincer și statornic : „o zeitate” cu surâsul „vergin”, „blând”, cu fruntea de fecioară încununată cu „mirtul verde de martir”...

Poezia intens lirică, prin profunzimea sentimentelor exprimate, îmbogățește lirica românească prin două portrete feminine în antiteză : Madona Dumnezee și bacanta. Iamginile vizuale sunt cu adevărat demne de penelul lui Rafael, de pana lui Eminescu, Poetul nostru cel mai mare, pe care publicul încă nu-l bănuia, dar îl întâmpina cu frumoasă surpriză.

După accente de imn închinat Madonei, după accente de satiră adresate bacantei, o suspensie mare (rândul de puncte) ne pregătește sufletește să ne uimim în fața puterii de

iertare și înțelegere a adevărului că, pe pământ, nu este loc de iubire absolută : unul din partenerii de dragoste nu este capabil de perfecțiune și nu avem decât să ne înăbușim suferința și să-l acceptăm :

”

Plângi, copilă ? – c-o privire umedă și rugătoare,

Poți din nou zdrobi și frânge apostat inima mea ?...

Suflete! De-ai fi chiar demon, tu ești sfântă prin iubire

Și ador pe acest demon cu ochi mari, cu părul blond.”

Originală și cu un deosebit efect artistic este interogația „Plângi?...”, iar apelativul „copilă” reabilitează femeia, măcar parțial.

Poetul își declară, prima dată, atitudinea de misogin care se va manifesta frust în marile poeme „Scrisoarea IV”, „Scrisoarea V” și chiar în „Luceafărul”.

FIȘĂ DE LUCRU – ORTOGRAME

Profesor învățământ primar Cristina Nicoleta Pufulete
Școala Gimnazială, sat Strejnicu, comuna Târgșoru Vechi

1. Alege varianta potrivită:

- a) – Crezi că **iar/ i-ar** plăcea Mariei jocul acesta ?
- b) – **Iar/ I-ar** a început să plângă!
- c) – **Sai/ Să-i** luăm și Ioanei o gogoasă ?
- d) – **Var/ V-ar** plăcea să mergem în excursie ?
- e) – **Neam/ Ne- am** întâlnit cu sora **sa/s-a**?
- f) Rezultatul meciului de fotbal a fost **nul/ nu-l**.
- g) – **Nau/ N-au** venit și prietenii **săi/ sa-i la/l-a** cinema ?
- i) – **Sar/ S-ar** putea să mergem la mare.

2. Tăiați ortograma greșită :

- a) **Sar / S-ar** putea să ningă.
- b) De 1 Iunie, unii copii au făcut concursuri de biciclete **sau/s-au** role, **iar / i-ar** alții de desene pe asfalt.
- c) Tata își dorește să dea cu **v-ar / var** în camera mea.
- d) El este Mihai, **neam/ne -am** cu mine.
- e) – **Nai / N-ai** dori o înghețată ?
- f) Era **o dată / odată** un bătrân foarte înțelept.

3. Alcătuiți enunțuri cu următoarele grupuri de cuvinte :

- a) „n-ai” _____
- b) „mi-au” _____
- c) „n-ați” _____
- d) „ne -am” _____
- e) „n-are ” _____
- f) „nu-l” _____
- g) „n-au” _____
- h) „l- a” _____
- i) „nu-i” _____

5) Alcătuiți enunțuri, în care să cuprindeți ambele ortograme, în ordinea dată :

a) „i-ar / iar” _____

b) „s-ar/sar” _____

c) „ne-am/ neam” _____

d) „ne-a/ nea” _____

e) „ce-l/ cel” _____

f) „l-a/ la” _____

g) „s-au/ sau” _____

h) „s-a/ sa” _____

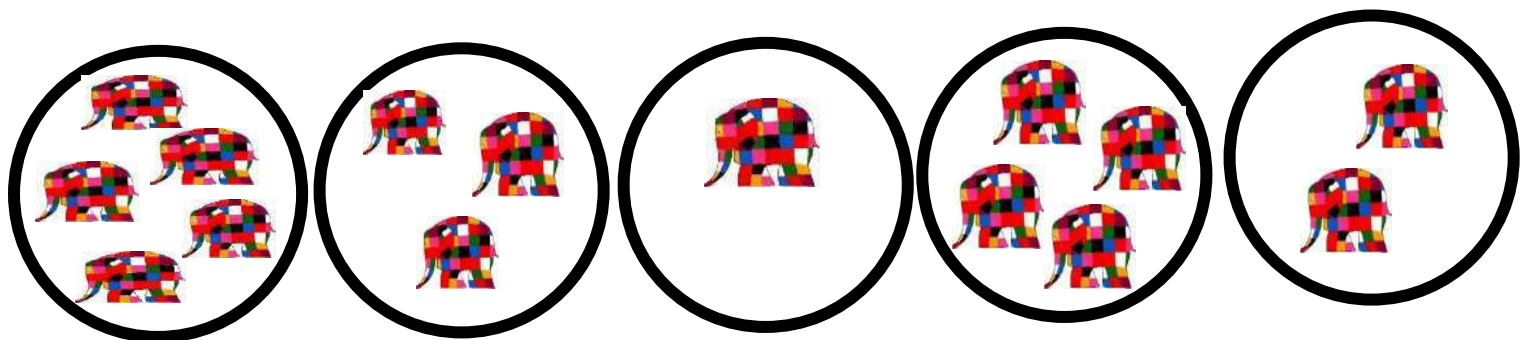
i) „i-a/ ia” _____

j) „i-au/ iau” _____

Fișă de lucru-Domeniul Științe

Grupa mijlocie

Numără și unește cu o linie fiecare mulțime de obiecte cu cifra care arată numărul corespunzător de elemente.



1

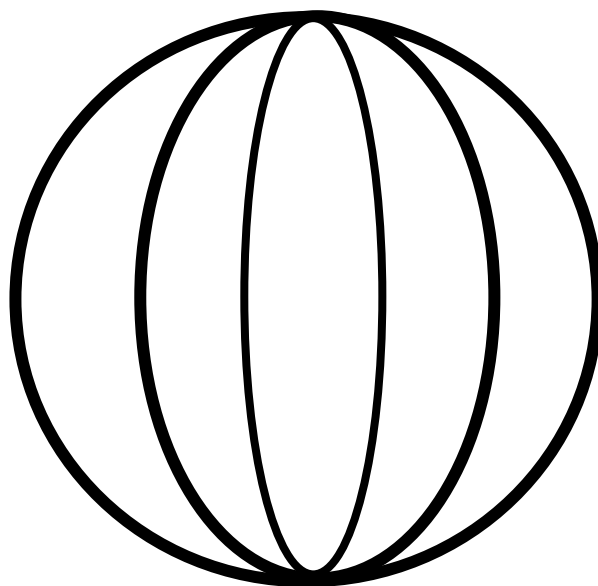
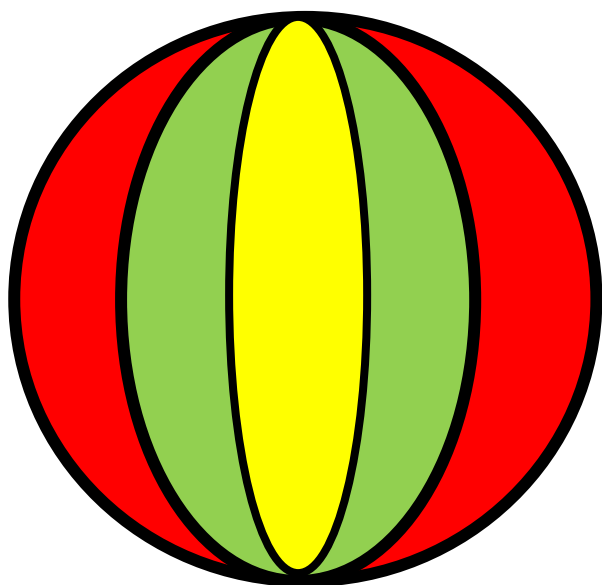
4

2

3

5

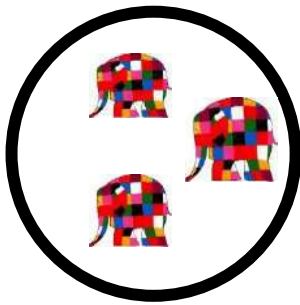
Colorează după model.



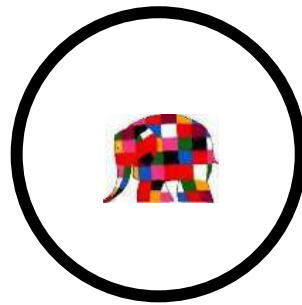
Fișă de lucru-Domeniul Științe

Grupa mică

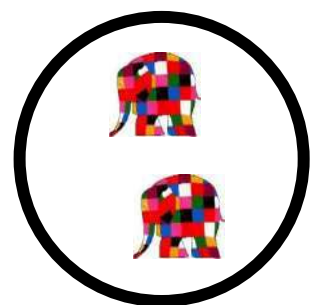
Numără și unește cu o linie fiecare mulțime de obiecte cu cifra care arată numărul corespunzător de elemente.



2

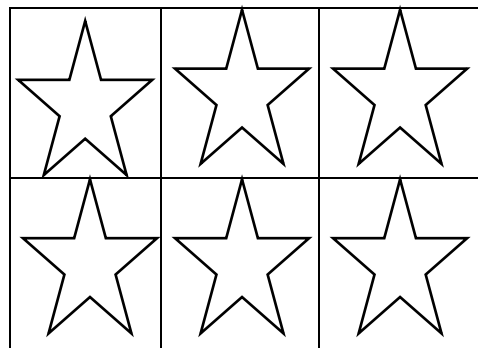
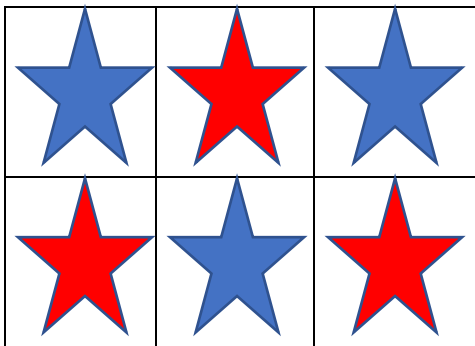


3



1

Colorează după model.



DEZVOLTAREA COPILULUI DE VÂRSTĂ ȘCOLARĂ MICĂ

CREȘTEREA ȘI DEZVOLTAREA SOMATO-FIZIOLOGICĂ-

Procesul creșterii cunoaște o scădere a ritmului la debutul școlarității mici, intensificându-se la sfârșitul ciclului școlar primar. Din punct de vedere al greutatei corporale, se înregistrează o creștere de aproximativ 10 kg, copilul de zece ani având o greutate aproximativă de 30 kg. Din punct de vedere al înălțimii, creșterea este de aproximativ 20 cm, copilul de zece ani având o înălțime de 130-132 cm. Dentiția provizorie începe să fie înlocuită cu dentiția permanentă (cei 20 de dinți de lapte sunt înlocuiți cu cei 32 de dinți definitivi), pe fondul general al intensificării procesului de osificare (care este mai intens la nivelul toracelui, al claviculelor, al mâinilor și al coloanei vertebrale). De asemenea, se înregistrează creșterea masei musculare generale și a musculaturii fine a mâinilor. În ceea ce privește îndemânarea, crește forța musculară și se accentuează caracterul ambidextru, dar și extremele de stângaci sau dreptaci se pun în evidență, creând probleme în procesul scrierii. Pe fondul general al dezvoltării somatice a organismului din această perioadă, pozițiile greșite din băncile școlii sau ghiozdanele prea grele și poziționate incorect pot determina deformări ale sistemului osos, mai ales la nivelul coloanei vertebrale. Se înregistrează și o dezvoltare semnificativă a sistemului nervos. La șapte ani, creierul cântărește aproximativ 1200 g. Se înregistrează, de asemenea, o creștere a funcționalității neuronale, pe fondul stimulării sistemului nervos în cadrul activităților de învățare. Din punct de vedere al sănătății, se înregistrează o creștere a rezistenței organismului în fața bolilor în comparație cu perioada preșcolară, dar sunt încă frecvente amigdalitele, alergiile și bolile virale. Din punct de vedere al igienei corporale, aceasta se intensifică, școlarul se spală singur, folosește periuța de dinți în mod constant, este mai atent la schimbarea lenjeriei intime. De asemenea, igiena corporală este acompaniată de folosirea produselor de parfumerie, mai ales în cazul fetelor.

DEZVOLTAREA PSIHICĂ Activitatea fundamentală care solicită intens procesele senzorial-perceptive este achiziționarea scris-cititului, activitate complexă care solicită coordonarea de la nivelul simțurilor tactic, vizual, auditiv, pe de o parte și coordonare a dintre simțuri și cerințele intelectuale, pe de altă parte. Din punct de vedere senzorial, se înregistrează o evoluție calitativă vizibilă la nivelul tuturor simțurilor. Crește capacitatea de a vedea la distanță și posibilitatea de a aprecia distanțele. Se îmbunătățește mobilitatea oculară, însușire solicitată intens în cadrul activității de scris-citit. Vederea și auzul ating performanțe importante la vârsta de 9-10 ani, deoarece, pe de o parte, activitatea școlară (scris-cititul, desenul) solicită discriminarea fină a stimulilor și interpretarea rapidă a acestora, iar pe de altă parte, capacitățile senzoriale sunt antrenate în activități și jocuri de performanță, cum ar fi trasul cu arcul, la țintă. Pentru simțul auditiv se creează o sensibilitate discriminativă formativă, adică capacitatea de a identifica sunetele componente ale unui cuvânt și posibilitatea de a asocia sunetele auzite cu caracterele grafologice specifice și a le reda în scris. Apare, astfel, coordonarea complexă dintre simțul vizual, auditiv și tactil. Sub raport tactil, se înregistrează o îmbunătățire semnificativă a kinesteziei mâinii, prin scris, desen și alte activități practice. De asemenea, motricitatea generală se îmbunătățește prin complicarea activităților fizice în care copilul este antrenat, mai ales prin cele realizate în cadrul orele de

educație sportivă. Din punct de vedere perceptiv, cea mai semnificativă modificare față de perioada anterioară constă în caracterul investigativ și comprehensiv al percepției și observației ca instrumente de cunoaștere. Importante aspecte discriminative se dezvoltă la copiii școlari mici în legătură cu spațiul. Orientarea spațială pe foaia de hârtie a caietului, percepția spațiului, decodificarea prin diferențiere a grafemelor (literele scrise) antrenează o extrem de fină activitate perceptivă. Alfabetizarea determină antrenarea tuturor funcțiilor psihice cognitive – a memoriei, atenției și a inteligenței – care au la baza activitatea perceptivă. În însușirea scris-cititului, se identifică următoarele etape:) Identificarea sunetelor (literelor) ca elemente componente ale cuvintelor prin operație de despărțire a cuvintelor în silabe. Despărțirea în silabe se dovedește utilă până în momentul în care situația de despărțire devine o capacitate curentă a școlarului mic. Concomitent se face și o pregătire a capacității de scriere, prin exersarea bastonașelor, a cârligașelor – elemente componente ale viitoarelor litere. Această epată este intens perceptivă, deși sunt antrenate și celelalte funcții psihice cognitive.) Diferențierea sunetelor și identificarea formelor grafice corespunzătoare care marchează alfabetizarea activă (sau etapa abecedară). Identificarea grafică a sunetelor și scrierea lor creează copilului condiția diferențierii literelor mari de tipar și de mână de cele mici, proces relativ dificil, în care citirea propriei scrieri este mai încet perfectibilă decât cea a textelor tipărite.) Consolidarea scris-cititului care se realizează pe parcursul primilor doi ani de școală. În procesul însușirii scris-cititului, se diferențiază patru situații de învățare (Șchiopu și Verza, 1997):) Copii care citesc cu mari dificultăți și greșeli rețin puțin din ceea ce citesc, neavând posibilitatea de a sesiza sensul propoziției citite sau al textului în totalitatea lui

AUTOR-Profesor-RĂDĂCINĂ(V)TEODORA

Scoala Gimnazială "MIHAI DRAGAN" BACAU, Jud-Bacau

Condimentul 1: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 2: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 3: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 4: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 5: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 1: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 2: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 3: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 4: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 5: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 1: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 2: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 3: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 4: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 5: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 1: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 2: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 3: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 4: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 5: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 1: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 2: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 3: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 4: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

Condimentul 5: _____

1) Precizați următoarele caracteristici:

- ☉ aspect –
- ☉ culoare –
- ☉ miros –
- ☉ gust –

2) Dați exemple de 2 preparate culinare la care se poate utiliza condimentul:

- ☉
- ☉

FIȘĂ DE LUCRU
SUBSTANTIV – DECLINAREA A III-A

Veronica Radu

Colegiul Național „I. L. Caragiale”, Ploiești

I. Traduceți propoziția în limba română și analizați morfologic cuvintele subliniate:

Cives magna voluptate gladiatorum certamina spectabant.

Civis,-is = cetățean; magnus,-a,-um = mare; voluptas,-atis s.f.= plăcere; gladiator,-is = gladiator;
certamen,-inis s.n. = întrecere; specto,-are = a privi

II. Traduceți în limba latină:

Umbrele (umbra,-ae) **noptii** (nox,-ctis) **acoperă** (tego,-ere) **vârfurile** (cacumen,-inis s.n.)
munților (mons,-tis).

III. Traduceți următoarele substantive:

Unui dușman (hostis,-is) –

Într-o cuvântare (oratio,-onis) –

Ale unor timpuri (tempus,-oris) –

Lecțiile (lectio,-onis) –

IV. Declinați la singular și plural sintagmele:

Magna libertas (magnus,-a,-um; libertas,-atis)

Novum genus (novus,-a,-um; genus,-eris)

Fișa de lucru

Clasa a VIII-a- Recapitulare

1. Construiește un enunț exclamativ în care verbul **de scris** să aibă funcție sintactică de atribut.
2. Construiește un enunț interogativ în care pronumele **mulți** să aibă funcție sintactică de atribut.
3. Construiește un enunț imperativ în care pronumele **el** să fie în cazul dativ.
4. Construiește o propoziție simplă, negativă, în care adjectivul **silitor** să fie la gradul superlativ relativ de superioritate.
5. Construiește o propoziție dezvoltată, afirmativă, în care adverbul **măine** să fie atribut.
6. Construiește un enunț asertiv în care pronumele **ei** să fie complement direct.
7. Construiește un enunț imperativ în care verbul **a merge** să fie complement prepozițional.
8. Construiește un enunț asertiv în care pronumele **acestea** să fie atribut.
9. Construiește un enunț imperativ în care un clitic pronominal să fie complement indirect.
10. Construiește un enunț exclamativ în care un clitic pronominal să fie complement direct.
11. Ana a citit un roman.
Transformă construcția activă în construcție reflexivă, apoi în construcție pasivă.
12. Este posibil ca tata să repare televizorul.
Transformă construcția activă din a doua propoziție în construcție pasivă.
13. Prăjitura era făcută de Gabriela.
Transformă construcția pasivă în construcție activă, apoi în constructive reflexivă.
14. Formulează câte un enunț cu verbul **a se sfii** la modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana I, singular și la persoana a II-a, singular.
15. Formulează un enunț cu verbul **a vorbi** la modul indicativ, timpul mai mult ca perfect, la persoana a II-a, singular, apoi la persoana a II-a, plural.
16. Formulează cinci enunțuri în care substantivul **floare** să fie în cazurile nominativ, acuzativ, dativ, genitiv, vocativ.
17. Construiește patru enunțuri în care adjectivul pronominal **acela** să fie în cazul nominativ, acuzativ, dativ, genitiv.
18. Construiește două enunțuri în care adjectivul **negru** să fie în cazul dativ, apoi în cazul vocativ.
19. Auzeam noaptea vântul.

Înlocuiește complementul direct cu un clitic pronominal.

20. Aduseseră manualele necesare elevilor școlii.

Înlocuiește complementul indirect (pe care îl vei specifica) cu un pronume personal, apoi cu un pronume posesiv.

21. Construiește o fraza alcătuită din două propoziții în care să existe un raport de coordonare prin juxtapunere.

22. Construiește o fraza alcătuită din două propoziții în care să existe un raport de coordonare disjunctivă.

23. Construiește o fraza alcătuită din două propoziții în care să existe un raport de coordonare adversativă.

24. Construiește o fraza alcătuită din două propoziții în care să existe un raport de coordonare concluzivă.

25. Construiește o fraza alcătuită din două propoziții în care să existe un raport de coordonare copulativă.

26. Construiește o fraza alcătuită din două propoziții în care să existe un raport de subordonare.

27. Completează punctele, astfel încât să obții câte o subordonată atributivă, completivă directă, completivă prepozițională, circumstanțială de loc.

... .. unde copiii sunt fericiți.

28. Construiește câte un enunț în care verbul **a fi** să fie:

-verb predicativ (predicat verbal)

-verb copulativ (predicat nominal)

-verb auxiliar (două situații)

29. Realizează fraze alcătuite din două propoziții în care un adjectiv pronominal relativ să introducă:

-o atributivă

-o completivă directă

-o completivă prepozițională

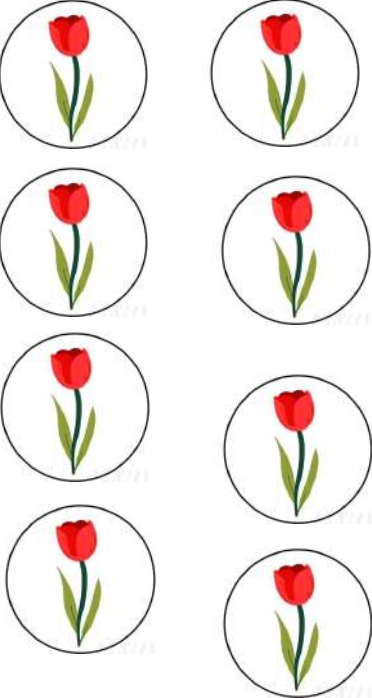
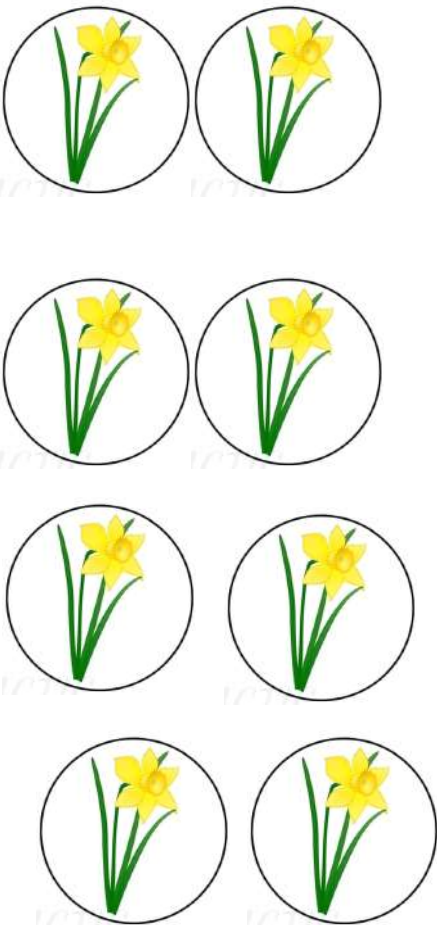
-o circumstanțială de loc

30. Contrage subordonatele din următoarele fraze, menționând partea de propoziție obținută:

Nu voi uita tărâmul unde zânele trăiesc în armonie cu oamenii.

Am plecat acasă când am auzit la televizor știrile despre vreme.

Încercuiește cifra care îți arată câte lalele și narcise sunt!!

| | |
|--|---|
|  |  |
| <p>6 7 8</p> | <p>5 7 8</p> |

Platforme digitale pentru predarea interactivă a limbii engleze

Prof. dr. Rusu Georgiana

Într-o lume a nativilor digitali, profesorii sunt nevoiți să-și adapteze constant metodele de predare. Fenomenul tehnologiei digitale a adus cu sine o explozie de aplicații și platforme online, care pot constitui resurse pentru educație și învățare. Considerăm că prin aplicarea tehnologiilor și diferitelor instrumente digitale, școala va reuși să facă față provocărilor timpului și să răspundă nevoilor educaționale a nativilor digitali.



Fig. 1

Genial.ly (Fig. 1) sau platforma “all in one” este un instrument online care dă viață lecțiilor folosind animația și interactivitatea. Această platformă ne-a fost utilă în crearea unui conținut atractiv și dinamic.

Pentru lecția la limba engleză “My family” am realizat o prezentare folosind aplicația [genial.ly.com](https://genial.ly), cu elemente interactive (link-uri), ce include materiale către alte site-uri (www.hangman.com), dar și un videoclip despre membrii familiei- Fig.2 și Fig.3 (https://www.youtube.com/watch?v=FHaObkHEkHQ&feature=youtu.be&ab_channel=EngliShSinging).



Fig. 2

Fig. 3

Pentru consolidarea elementelor de vocabular la limba engleză am realizat, cu ajutorul platformei [genial.ly.com](https://www.genial.ly/5f1ee39772da7f14532def59/learning-experience-challenges-famous-family-members), un quiz unde am integrat întrebări, imagini și GIF-uri (Fig. 4 și Fig 5) legate de membrii familiei, din diverse filme și animații celebre, personaje care au fost ușor de recunoscut.



Fig. 4



Fig. 5

De asemenea, elevii și-au dezvoltat competențele de comunicare răspunzând la întrebări, în echipe, legate de membrii familiei. (www.baamboozle.com) Astfel, clasa a fost împărțită în 2 echipe: Team 1 și Team 2 (Fig 6). Elevii au răspuns pe rând la întrebări și au primit puncte pentru fiecare răspuns corect, chiar și atunci când și-au ajutat coechipierii.

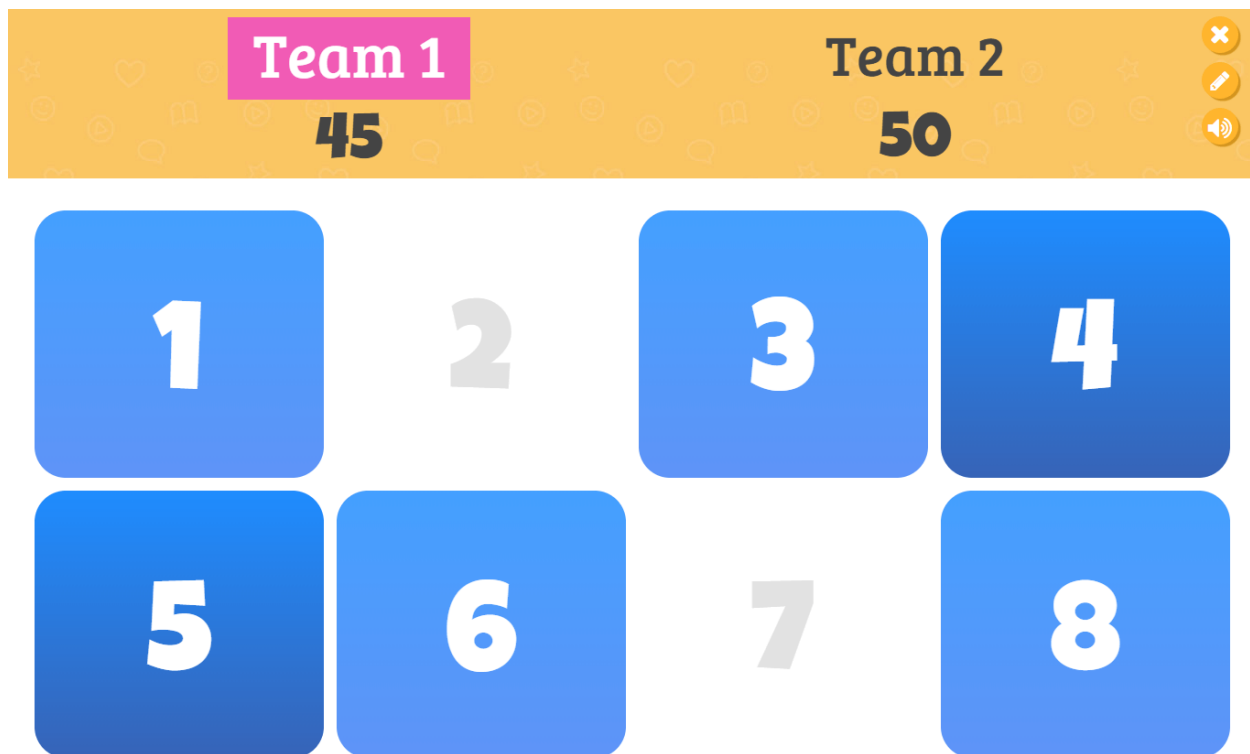


Fig. 6

La gimnaziu am creat o lecție online (Egypt) cu ajutorul platformei Nearpod, care este un instrument ideal pentru lecții interactive de e-learning, mai exact se pot încorpora conținuturi diverse, precum fișe de lucru, exerciții pentru înțelegerea textului (Fig. 7) videoclipuri (Fig.8), imagini Google și quiz-uri. Mai mult, Nearpod ne ofera imagini 3D și Virtual reality, dar și posibilitatea de a salva lecții și teste în biblioteca virtuală. Elevii pot răspunde la întrebările online, chiar în timpul vizionării filmului, iar profesorul poate accesa răspunsurile acestora în timp real. De asemenea, se mai pot crea exerciții de completare (fill in the gap-Fig. 9) sau de potrivire a cuvintelor (match the words-Fig. 10).

Elevii trebuie să-și creeze un cont gratuit, iar profesorul le va trimite un cod cu ajutorul căruia elevii pot accesa lecția, în cazul nostru lecția intitulată Egypt (care va avea un cod unic) și pot parcurge lecția sincron (în același timp cu profesorul) sau asincron (în ritmul lor), de pe telefonul propriu. Elevii pot posta mesaje, texte sau chiar imagini, care vor fi afișate pe ecran, de pe smartphone-ul personal sau tabletă. De asemenea, se pot realiza recapitulări sau chiar evaluări online, rezultatele fiind afișate instant pe ecran (Time to climb).



Fig. 7



Fig. 8

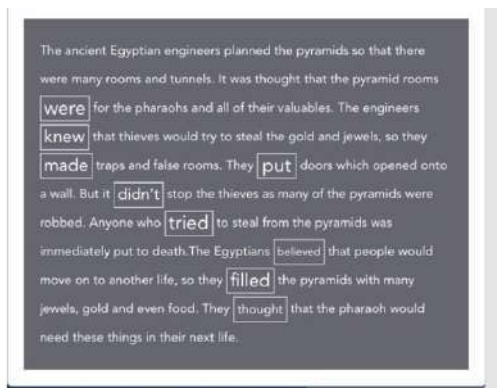


Fig. 9



Fig. 10

Instrumentele online utilizate au stimulat școlarii atât la nivel primar, cât și gimnazial, să exerseze limba engleză, dar și în a se deschide în formulare de răspunsuri, activând un vocabular adecvat și nuanțat.

Astfel, putem concluziona că învățarea poate continua și acasă, cu ajutorul instrumentelor online accesibile tuturor, aplicații care creează interes și atractivitate pentru

conținuturile prezentate și cu ajutorul cărora putem încuraja elevii să învețe și să lucreze independent.

Studiu de caz:Spirtul medicinal

A.Sarcină de lucru:Lipiți pe spațiul liber o etichetă de la o sticlă de spirt medicinal și completați după aceasta următoarele date:

1.DENUMIREA PRODUSULUI:

2.VOLUMUL NET:

3.DATA PRODUCȚIEI:

DATA EXPIRĂRII:

4.MOD DE PĂSTRARE :

5.INGREDIENTE

6.ȚARA DE ORIGINE :

7.CODUL DE BARE:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

8.Date despre producător

9.Alte informații

B. Activitate pe grupe

Compară eticheta ta cu cea a unui coleg care are un sortiment diferit de spirt medicinal.

Scrie pe o altă pagină care sunt asemănările și deosebirile între sortimentele de spirt medicinal studiate.

Studiu de caz:Oțetul

A.Sarcină de lucru:Lipiți pe spațiul liber o etichetă de la o sticlă de oțet și completați după aceasta următoarele date:

1.DENUMIREA PRODUSULUI:

2.VOLUMUL NET:

3.DATA PRODUCȚIEI:

DATA EXPIRĂRII:

4.MOD DE PĂSTRARE :

5.Compoziția chimică(mg/L)

6.ȚARA DE ORIGINE :

7.CODUL DE BARE:

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

8.Date despre producător

9.Alte informații

B. Determinați experimental pH-ul aceluiași sortiment de oțet cu ajutorul

a. hârtiei indicatoare de pH

pH =

b. pH-metrului

pH =

C. Precizați 3 utilizări ale oțetului în familia voastră.Argumentați prin fotografii.

Numele și prenumele

I. Definiți termenii:(4x3 pc=12 pc)

Frontiera

Statul

Teritoriul

Polis-uri

II. Citiți afirmațiile de mai jos și încercuiți răspunsul corect 25 pc. (10x2,5pc)

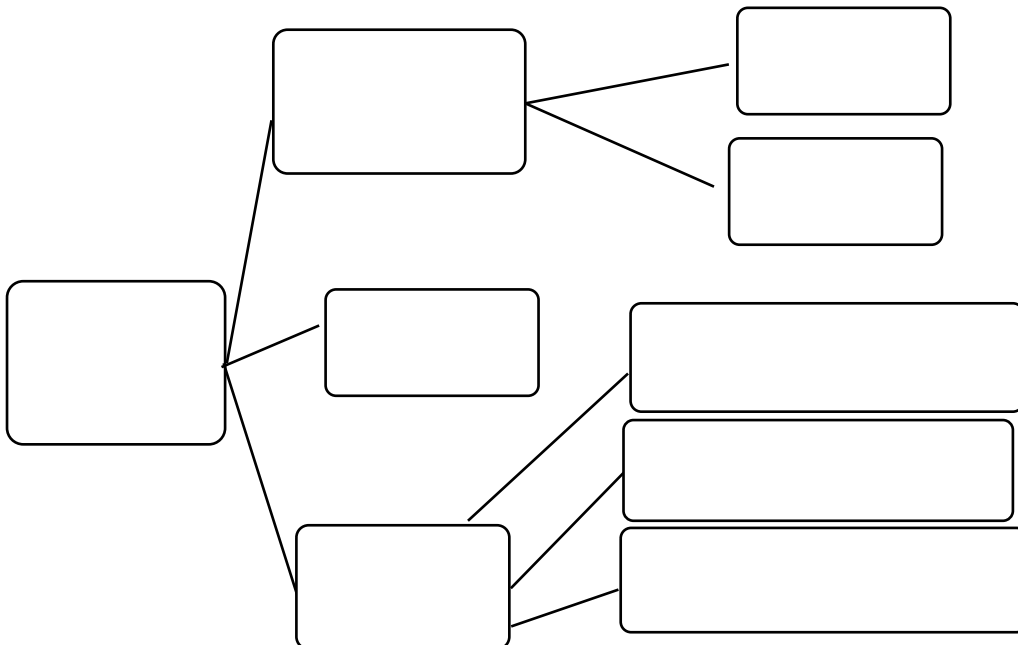
- | | | |
|--|---|---|
| 1. Statul cel mai întins din lume este Canada. | A | F |
| 2. Austria este un stat insular | A | F |
| 3. Numărul statelor independente pe glob este de 193 | A | F |
| 4. Civilizația Maya ocupa zona munților Anzi | A | F |
| 5. Primul stat republică nu este Grecia | A | F |
| 6. LUMEA NOUĂ formează astăzi SUA | A | F |
| 7. Republicile pot fi prezidențiale | A | F |
| 8. Taiwan este stat cu statut de observator la ONU | A | F |
| 9. Cel mai populat stat al lumii este China | A | F |
| 10. Muntele Athos nu aparține Greciei | A | F |

III. Numiți 5 teritorii de facto, precizând și regiune în care sunt poziționate. 15 pc. (5x3pc.)

IV. Pe baza hărții politice a lumii precizați: 28 puncte

- 5 state independente din Asia la inceputul sec XX
- 5 imperii coloniale
- 3 state ce se destramă după 1990
- 5 state europene

V. Completați schema de mai jos cu elementele statului 8 puncte



Fișa de lucru: Gestionarea emoțiilor prin joc

Clasa: a 6-a

Subiect: Emoțiile și modul de gestionare a acestora

Durată: 2 ore

Obiective:

Identificarea și recunoașterea emoțiilor.

De dezvoltarea abilităților de comunicare și empatie.

Aplicarea strategiilor de gestionare a emoțiilor prin activități ludice.

Activitatea 1: Teatrul de păpuși

1. Formează grupuri de câte 4-5 elevi.
 2. Fiecare grup va crea un mic scenariu în care păpușile reprezintă diverse emoții.
 3. Prezentați povestea în fața clasei.
 4. Discutăm despre emoțiile ilustrate în poveste și cum pot fi gestionate.
-

Activitatea 2: Jocul „Cine sunt eu?”

1. Fiecare elev primește un cartonaș cu o emoție, dar fără să o vadă.
 2. Elevii pun întrebări colegilor pentru a ghici emoția.
 3. Discutăm despre cum recunoaștem emoțiile în noi și în ceilalți.
-

Activitatea 3: Ruleta emoțiilor

1. Creează o ruletă cu diferite emoții.
 2. Elevii se vor învârti și vor discuta despre emoția obținută, împărtășind o experiență personală sau o strategie de gestionare a emoției.
-

Activitatea 4: Scenarii emoționale

1. Împarte clasa în grupuri și oferă-le diverse scenarii, de exemplu: „Te-ai certat cu un prieten” sau „Ai obținut un rezultat bun la un test”.
 2. Elevii discută despre emoțiile pe care le-ar simți și cum ar putea reacționa adecvat situației.
 3. Prezentați soluțiile grupurilor în fața clasei.
-

Activitatea 5: Mima

1. Organizează un joc de mimă, unde elevii mimează diferite emoții.
 2. Ceilalți colegi trebuie să ghicească emoția.
 3. Discutăm despre cum putem gestiona acele emoții.
-

Activitatea 6: Loteria emoțiilor

1. Distribuie cartonașe cu emoții și asociază-le cu imagini.
 2. Jucați un joc de tip bingo.
 3. Discutăm despre fiecare emoție aleasă.
-

Activitatea 7: Poveste cu emoții

1. Elevii își scriu o poveste preferată, integrând emoții specifice în narațiune.
 2. Citește povestea colegilor și discută despre emoțiile prezentate.
-

Reflecție: La finalul activității, scrieți câteva propoziții despre ce ați învățat astăzi în legătură cu emoțiile și cum le puteți gestiona în viața de zi cu zi.

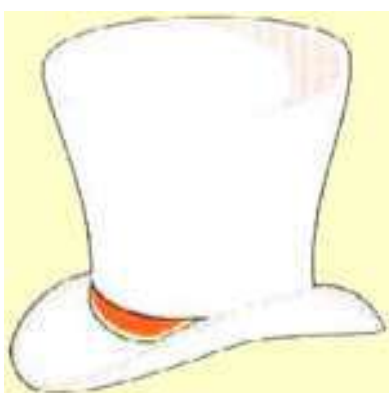
Note pentru profesor: Asigură-te că încurajezi o discuție deschisă și că oferi suport emoțional elevilor în timpul activităților. Creează un mediu sigur în care fiecare elev se simte confortabil să își exprime emoțiile.

profesor consilier școlar Natalia Ana Silaș

METODA PĂLĂRIILOR GÂNDITOARE
BUDULEA TAICHII-de IOAN SLAVICI

Prof.Silvaș Liliana
Școala Gimnazială”D.D.Pătrășcanu”Tomești-Iași

Cu pălăria albă pe cap se face o analiză obiectivă a situațiilor!



Gândirea obiectivă care se bazează pe informații.
Prezintă lucrurile așa cum sunt, fără nicio părere,interpretare critică sau emoție.

POVESTITORUL

1. Prezentați câteva date despre viața și opera lui Ioan Slavici.
2. Realizați, în 80-120 de cuvinte, un rezumat al operei „Budulea taichii” de Ion Slavici.

Gândiți !

Lucrați în perechi ! Comunicați!

Când gândim cu pălăria albastră încercăm să oferim o privire de ansamblu asupra faptelor!

Definirea, extragerea clară a problemei, concluziei.

MODERATORUL

1. Care credeți că a fost intenția autorului când a scris această operă?
2. Ce învățături putem extrage din acest text?



Gândiți !

Lucrați în perechi !

Comunicați!

Cu pălăria verde pe cap nu există limite în calea gândurilor!

Gândire creativă care se bazează pe generarea de idei noi.

GÂNDITORUL



1. Imaginează-ți alt mod în care s-ar fi putut termina acțiunea operei literare „Budulea taichii” de Ion Slavici. .
2. Ce credeți că s-ar fi întâmplat dacă tatăl său nu ar fi urmat sfatul dascălului Clăiță?

Gândiți !

Lucrați în perechi !

Comunicați!

Cu pălăria galbenă pe cap gândim pozitiv și vedem numai avantajele situației!

Gândire pozitivă, se bazează pe o prezentare pozitivă a evenimentelor, evidențierea avantajelor, oportunităților și a posibilităților de concretizare a ideilor.

CREATORUL

1. Imaginați-vă un comportament opus celui al lui Huțu.
2. Prezentați portretul fizic și moral al lui Huțu.

Gândiți !

Lucrați în perechi !

Comunicați!



Cu pălăria neagră pe cap se face o evaluare critică a faptelor!

**Gândire negativă, se bazează pe evidențierea greșelilor,
a punctelor slabe și a riscurilor.**

E o pălărie pesimistă.

CRITICUL

1. Cu ce fapte din acest text nu sunteți de acord?
2. Dacă ați fi fost scriitori, ce fapte/ personaje/ nume ați fi schimbat la acest text? De ce?



Gândiți !

Lucrați în perechi !

Comunicați!

Când gândim cu pălăria roșie, nu trebuie să dăm nicio justificare!

**Gândire afectivă care se bazează pe emoții, sentimente,
intuiție.**

PSIHOLOGUL



1. Imaginați-vă că sunteți unul dintre personajele operei. Prezentați câteva întâmplări sau un personaj din punctul vostru de vedere.
2. Ce v-a plăcut cel mai mult din această operă ? Ce ați simțit când ați citit acele fragmente de text?

Gândiți !

Lucrați în perechi !

Comunicați!

Profesor: Simion Georgiana-Adina
Școala: Colegiul „Ferdinand I”, Măneciu, Prahova

Metafora luminii în opera lui Mihai Eminescu

Mihai Eminescu, cel mai mare poet român, este cunoscut pentru profunzimea și complexitatea tematicilor abordate în versurile sale. Una dintre cele mai sugestive și încărcate de semnificație metafore din opera lui este cea a *luminii*. Această metaforă străbate creația eminesciană, oglindind nu doar viziunea sa filosofică asupra lumii, ci și nuanțele emoționale și spirituale ale existenței umane.

Lumina ca simbol al cunoașterii

În opera eminesciană, lumina este adesea asociată cu cunoașterea și adevărul. Poetul explorează ideea că lumina reprezintă o formă de iluminare a minții, o călăuză în labirintul existenței. În poemul *Luceafărul*, de exemplu, lumina stelei, simbolizată de Hyperion, devine un ghid pentru Cătălina, dar și o sursă de suferință pentru Luceafăr, care este condamnat la o eternitate de singurătate. Astfel, lumina nu este doar un simplu fenomen natural, ci devine un simbol al aspirațiilor și al idealurilor intangibile.

Lumina și natura efemerității

Pe de altă parte, Eminescu folosește metafora luminii pentru a ilustra natura efemeră a existenței. În poezia *Somnoroase păsărele*, lumina este asociată cu momentele de efervescentă și frumusețe ale vieții, dar și cu trecerea rapidă a timpului. Astfel, poetul reflectează asupra fragilității clipei, asupra faptului că fiecare rază de lumină este însoțită de umbra inevitabilă a morții. Această dualitate între lumină și întuneric amplifică melancolia eminesciană și convingerea că viața este o continuă căutare a sensului în mijlocul incertitudinii.

Lumina ca simbol al idealului

În creația eminesciană, lumina este, de asemenea, un simbol al idealului, al aspirației către divin și către un sens mai profund al existenței. Poetul transfigurează figura luminii în imaginea idealului suprem, un ideal care, deși strălucitor și atrăgător, rămâne adesea inaccesibil. În poezia *O, rămâi*, lumina devine metafora dorinței de a atinge frumusețea și puritatea, dar și a suferinței provocate de dorința neîmplinită. Această lumina ca simbol al idealului este mereu acompaniată de umbra neîmplinirii, reflectând complexitatea relației dintre om și idealurile sale.

Lumina și solitudinea

Un alt aspect important al metaforei luminii în opera lui Eminescu este legătura acesteia cu tema solitudinii. În diverse lucrări, lumina devine simbolul singurătății, al izolării în fața lumii. În *Luceafărul*, de exemplu, Hyperion, în ciuda strălucirii sale, este singur, blamat de neputința de a se uni cu Cătălina, un simbol al umanității efemere. Această solitudine luminată subliniază paradoxul existenței: cu cât aspirăm mai mult la lumina idealului, cu atât mai mult ne îndepărtăm de conexiunile umane reale.

Metafora luminii în opera lui Mihai Eminescu este complexă și stratificată, reflectând nu doar viziunea poetului asupra lumii, ci și adâncimea emoțiilor umane. În lumina cunoașterii, a idealului și a efemerității, Eminescu ne îndeamnă să ne confruntăm cu întunericul existenței, să ne acceptăm fragilitatea și să căutăm continua iluminare a spiritului. Astfel, lumina devine un simbol al căutării neîncetate a sensului, un far în întunericul incertitudinii care ne înconjoară. Eminescu, prin această metaforă, ne invită să ne regăsim în lumina propriilor noastre aspirații, chiar și atunci când umbra ne însoțește pas cu pas.

Bibliografie:

1. Adank, Hans, Essai sur les fondements psychologiques et linguistiques de la métaphore affective, Geneve, 1939.
2. Alexandrescu, Sorin, Simbol și simbolizare. Observații asupra unor procedee poetice argheziene, în. Studii de poetică și stilistică, E.P.L., 1966, pp.318-370.
3. Albastru, Matei, Structuri lirice și motive romantice la Novalis și Eminescu, București, Editura România Press, 2005.
4. Andone, Irina, „Farmec dureros”. Poetica eminesciană a contrariilor, Iași, Editura Cronica, 2002.
5. Andronescu, Șerban C. ,Tehnica scrierii academice, București, Editura Fundației „România de Măine”, 1997.
6. Anghel, Petre Tehnici de redactare, București, Editura Institutului Teologic Adventist, 2005.
7. Armanca, Brândușa, Mesajul lui Crzpto, București, Editura Curtea Veche, 2005.
8. Aristotel, Poetica, București, Editura Academiei, 1965.
9. Bachelard, Gaston, Aerul și visele, Eseu despre imaginația mișcării, Editura Univers, București, 1999.
10. Bachelard, Gaston, Psihanaliza focului, Editura Univers, București, 1989.
11. Balotă, Nicolae, Labirint, București, Editura Eminescu, 1970.
12. Balotă, Nicolae, L.Bлага, poet orfic, în Euphorion, 1969.
13. Barbu, Ana-Maria, Sintaxa determinantilor. Analizălingvistică și aplicație computațională, București, Editura All, 2004.
14. Barhorică , Elena , Onu, Liviu, Teodorescu ,Mirela , Introducere în filologia română. Orientări în tehnica cercetării științifice, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1974.
15. Bălănescu, Olga. Limbajul comercial în româna contemporană. Analele Universității București, Anul XLXI, 1997.
16. Bălu, Ion, Opera lui Lucian Blaga, Editura Albatros, București, 1997.
17. Bara, Mariana, Româna contemporană. Stilistica, București, Editura Cartea Universitară, 2006.
18. Bărbulescu, Titus, Lucian Blaga. Teme și tipare fundamentale, București, Editura Saeculum , 1997.

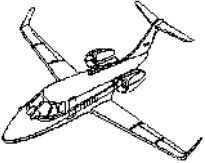
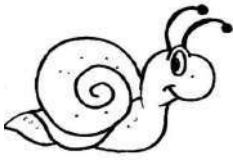



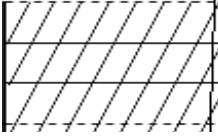
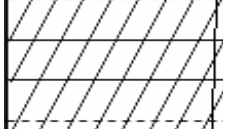
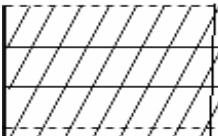
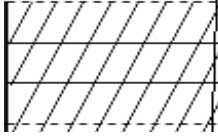

19. Berceanu, Barbu, Panaitescu, Iulian, *Prezentarea lucrărilor științifice. Metodologia activității autorului*, București, Editura Științifică, 1968.
20. Bidu-Vrânceanu, Angela, Călărășu, Cristina, Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, Mancaș, Mihaela, Pană Dindelegan, Gabriela, *Dicționar de științe ale limbii*, București, Editura Nemira, 2005.

FIȘĂ DE LUCRU

Prof. învă. primar SIMON MARCIANA-CERASSELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DOMNIȚA MARIA” BACĂU

1. Scrie **litera inițială** a cuvintelor care denumesc imaginile.

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

2. Scrie în casetă **numărul de silabe**:

nani

nai

inima

3. Încercuiește numai **numele de persoane**:

mai

Mia

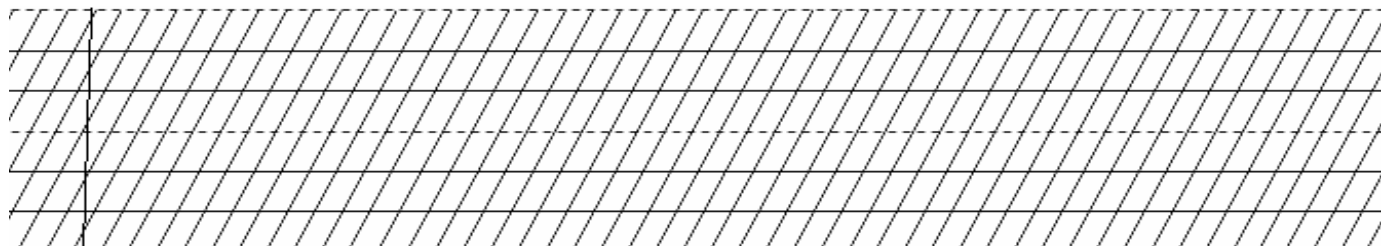
mama

Nina

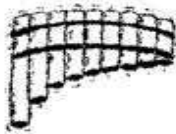



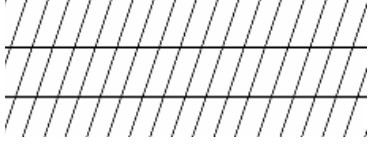
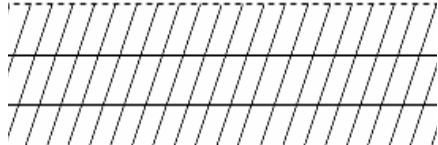
Ina

4. Transcrie literele și cuvintele:

U, N, I, mama, imn, ani, Mimi



5. Scrie cuvintele care denumesc imaginile:

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
|  |  |  |

FIȘA DE LUCRU – INSTRUMENT ÎNDRĂGIT DE ELEVI

prof. SOARE ANGELA, Școala Gimnazială „Sfântul Andrei” Mangalia

Noile generații de elevi sunt extrem de atașate de ecranele de telefon/tabletă/laptop. Copiii digitali vor suspans, mișcare, sunete și răsplată rapidă și colorată. Lectura de pe carte nu mai atrage decât o minoritate din colectivul clasei, majoritatea plângându-se de plictiseală, lipsă de concentrare pe litere și conținuturi sau lipsa de interes pentru temele abordate.

În acest context, fișele de lucru rămân un instrument de lucru extrem de util, atât pentru profesori, cât și pentru elevi.

1. **MOTIVAȚIE PENTRU STUDIU.** Fișele de lucru oferă texte scurte și practice, ușor de parcurs, dar și o motivație pentru lecturi extinse. Selectând conținuturile cu mare atenție, profesorul poate deschide apetitul elevului pentru informare, lectură de plăcere sau rezolvarea unor sarcini de lucru precise.
2. **STARE DE BINE.** Pe lângă funcțiile de exemplificare extinsă, cumulată conținutului teoretic și practic din manuale, fișele de lucru au rolul de a spori starea de bine din timpul orelor, dacă oferă amuzament, logică distractivă, exemple din viața reală, culoare și originalitate și chiar personalizări ale elevilor.
3. **SALTURI EMOȚIONALE SAU DE GÂNDIRE.** Fișa de lucru poate fi simplă sau complexă, în funcție de nivelul dorit. Ajustând nivelul de dificultate prin joc, profesorul poate să obțină salturi de gândire din partea copiilor, revelații instantanee, curiozitate sau interes.
4. **AUTOEVALUARE.** Controlând atent itemii de evaluare și punctajele, profesorul poate oferi, prin exercițiile propuse, modalități concrete de autoevaluare a elevului, fie individuală, fie în grup/pereche.

Ofer, spre exemplificare, fișe de lucru create de mine și aplicate la clasă în ultimii ani.

1. CLASA A IV-A. LECȚIE DE ORIENTARE ȘI FOLOSIRE A PREPOZIȚIILOR DE LOC, ÎN LIMBA EGLEZĂ.

MY CITY

1. Watch the map of this city and put down the name of the main buildings.
(Privește harta acestui oraș și scrie numele clădirilor)

The map features the following buildings and landmarks, each with a blank space for labeling below it:

- Bank (with a dollar sign)
- Park (with a swing set)
- School
- Post Office
- Parking Garage
- Skyscraper
- Hospital
- Grocery Store
- Butcher
- Bakery
- Fountain
- Roundabout
- Fire Station
- Train Station
- Museum
- Church

2. Watch the map again and find these buildings.

(Privește harta din nou și găsește aceste clădiri).

a. There is a tall building next to the hospital.

.....

b. A woman is walking to a train.

.....

c. There is a man in front of this building. The man is wearing a blue blouse.

.....

d. It is on the right. There are many cars there.

.....

e. Two red cars are going to this building. It is a big building opposite the police station.

.....

f. There is a tall building on the left. There are mountains and a beautiful lake behind it.

.....

.

g. There is a small place between the bank and the kindergarten. There are many trees here. Children are not playing here now.

.....

h. Children are buying fruit and vegetables here now. This building is between the baker's and the church.

.....

i. In front of this building there is a police station. There are many children inside. Some of the children are buying food now.

.....

j. This building is next to the City Hall. There are many children inside. The children are watching pictures and animal skeletons now.

.....

k. A man is in front of this shop now. He is selling sausages.

.....

l. Two children are in front of this building now. They are talking now.

.....

OPPOSITE = VIZAVI

NEXT TO = LIPIT DE

BETWEEN = ÎNTRE DOI/DOUĂ

ON THE LEFT = ÎN STÂNGA

ON THE RIGHT = ÎN DREAPTA

IN FRONT OF = ÎN FAȚA

BEHIND = ÎN SPATELE

UNDER = SUB

ON = PE

IN = ÎN

ABOVE = DEASUPRA

NEAR = LÂNGĂ

3. Do you recognise these places in Mangalia City? Name them and then describe where they are.

(Recunoașteți aceste locuri din orașul Mangalia? Numiți-le și descrieți unde sunt)



1



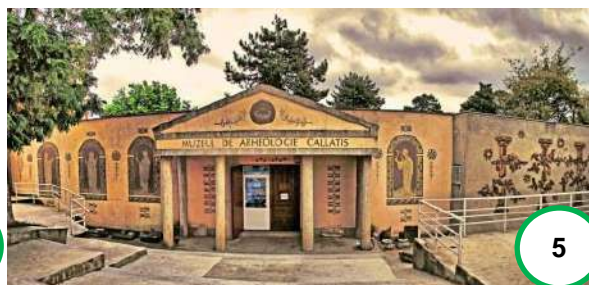
2



3



4



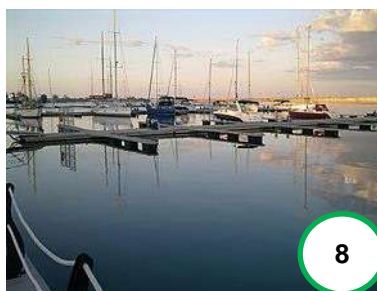
5



6



7



8



9



10



11

1. This is our
There is a huge mosaic on it. The symbol of the mosaic is the family. It was done in 1961. There are 3.150 000 pieces of little colourful ceramics in it.
2. Another symbol of our city is
It is 85 years old. It was built in 1950. It reminds of an old Genovese Lighthouse which was built in the 18th century and then it was swallowed by the storms of our sea.
3. This is our Its name is
It is the oldest school in our city. It is 53 years old. It was built in 1970. There are 600 students in it, including the kindergartens. There are students from 3 to 15 years old.
4. This is our It is large and very clean. Every summer we come here to swim, play beach games, sunbathe and walk. There are many surprises on the beach: donuts, corn, fruit, ice-cream and juice.
5. This is in our city.
Here you can see old statues from the ancient City of Callatis. Some object are so old that are called prehistoric. Many tourists visit the museum every summer. They admire the marble objects, jewels and decorations.
6. This is the ‘Esmahan Sultan’It is 500 years old. It was built by Sultan Suleyman’s granddaughter.
7. This is the oldest in our region. It is 108 years old. It was built in 1915.
8. This is our There are tens of boats, ships and sailing vessels here. There is a summer festival in August when the sailors compete on the waters of the Black Sea.
9. There are many in our city. It is wonderful to watch their lights at night, mainly in summer. Tourists come here from all over the world in order to enjoy sun, concerts, food, treatments, night strolls and concerts, swimming in the sea, visiting the touristic attractions or riding horses.
10. These are the in our city. There are many pure race horses here, running free on the meadows. Children come here to ride and pet the little foals.
11. This is our A lot of people come here for the mud baths and wonderful treatment.

| | |
|-----|-------|
| 1. | |
| | |
| | |
| | |
| 2. | |
| | |
| | |
| | |
| 3. | |
| | |
| | |
| | |
| 4. | |
| | |
| | |
| | |
| 5. | |
| | |
| | |
| | |
| 6. | |
| | |
| | |
| | |
| 7. | |
| | |
| | |
| | |
| 8. | |
| | |
| | |
| | |
| 9. | |
| | |
| | |
| | |
| 10. | |
| | |
| | |
| | |
| 11. | |
| | |
| | |
| | |

2. CLASA A III-A. HALLOWEEN SI CONSTRUCTIILE THERE IS/THERE ARE

Describe the room using at least 10 sentences with **THERE IS** and **THERE ARE**.

Describe camera folosind cel puțin 10 propoziții cu **THERE IS** și **THERE ARE**.



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Watch the picture and fill in the sentences with proper words.

Privește imaginea și completează propozițiile următoare cu cuvinte potrivite.



1. There is a on the cooker.
2. There is a ghost the table.
3. There is a on the table.
4. There two balls near the cooker.
5. There is a cat in front of the table.
6. There is a ball in front of the
7. There is a ball behind the
8. There a ball on the armchair.
9. There is a spider the wall.
10. There are two bats the black cat.

Now watch again and write T for TRUE sentences and F for FALSE ones.

Acum privește imaginea din nou și marchează cu T (=TRUE) propozițiile adevărate și cu F (FALSE) propozițiile false:

1. There is a black cat on the armchair.
2. There is a mouse on the table.
3. There are three balls in front of the armchair.
4. There is a ghost above the table.
5. There is a black spider on the wall.
6. There is a ball on the armchair.
7. There is a mouse under the armchair.
8. There is a ball behind the black cat.

Now watch again and correct the sentences.

Acum privește imaginea din nou și corectează greșelile din propozițiile următoare:

- a. There are two bats under the cat.
- b. There is a ball behind the armchair.
- c. There are two balls above the cooker.
- d. There is a bat in the cooker.
- e. There is a ghost behind the table.
- f. There is a mouse near the table.
- g. There is a black cat under the table.
- h. There is a spider in the wall.

3. CLASA A III-A. CONSTRUCȚIA CAN

CAN/CAN'T/CAN? EXERCISES

1. **Choose the actions you CAN or you CAN'T perform and write sentences about you.**
(Alege acțiunile pe care POTI/NU POTI să le faci și scrie propoziții despre tine.)

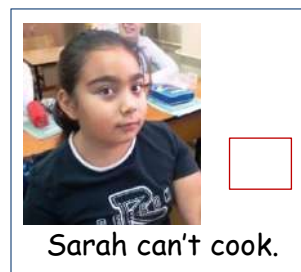
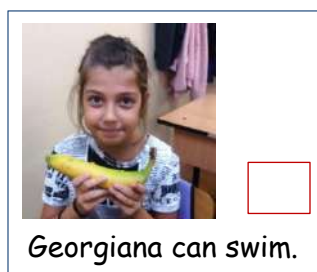
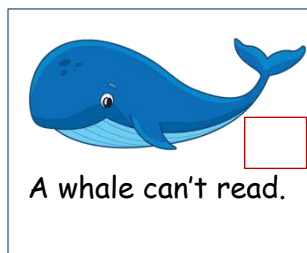
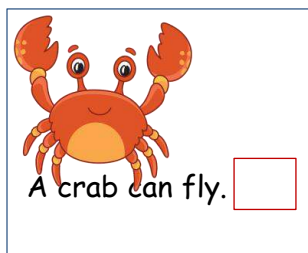
- a. **SWIM** (a înota)
- b. **SPEAK CHINESE** (a vorbi limba chineză)
- c. **DRIVE A CAR** (a conduce o mașină)
- d. **COOK** (a găti)
- e. **CATCH FISH** (a pescui)
- f. **PLAY TENNIS** (a juca tenis)
- g. **CLEAN MY ROOM** (a face ordine în camera)
- h. **READ ENGLISH BOOKS** (a citi cărți în limba engleză)
- i. **SING** (a cânta cu vocea)
- j. **PLAY THE PIANO** (a cânta la pian)

2. **Ask your friends the same questions. Put down their answers.** (Pune aceleași întrebări prietenilor tăi. Notează răspunsurile lor)

Use: CAN YOU

- k. **SWIM** (a înota)
- l. **SPEAK CHINESE** (a vorbi limba chineză)
- m. **DRIVE A CAR** (a conduce o mașină)
- n. **COOK** (a găti)
- o. **CATCH FISH** (a pescui)
- p. **PLAY TENNIS** (a juca tenis)
- q. **CLEAN MY ROOM** (a face ordine în camera)
- r. **READ ENGLISH BOOKS** (a citi cărți în limba engleză)
- s. **SING** (a cânta cu vocea)
- t. **PLAY THE PIANO** (a cânta la pian)

3. **Read and say if the sentences are TRUE or FALSE.** (Citește și spune dacă propozițiile sunt T = ADEVĂRATE sau F = false).



4. **Read and match the picture to the correct sentences.** (Citește și potrivește imaginea cu propoziția potrivită).

- a. I am short and nice. I have got blonde hair and a brown Teddy. I can't drive a car but I can read.
- b. I am tall and strong. I have got brown hair and brown eyes. I can't fly but I can eat an apple and smile.
- c. I am tall and thin. I have got a red cap. I can fly on a skateboard but I can't cook.
- d. I am 9. I have got blonde hair and blue eyes. I can't speak Chinese but I can read English books.



LAURA



DRAGOȘ



JACK



SORINA

5. **Look, read and circle.** (Privește, citește și încercuiește)



B. Can William ride a bike?

- a. *Yes, he can.*
- b. *No, he can't.*



A. Can Bill dive?

- a. *Yes, he can.*
- b. *No, he can't.*



D. Can Luana and Peter dance?

- a. *Yes, they can.*
- b. *No, they can't.*



C. Can this squirrel fly?

- a. *Yes, it can.*
- b. *No, it can't.*

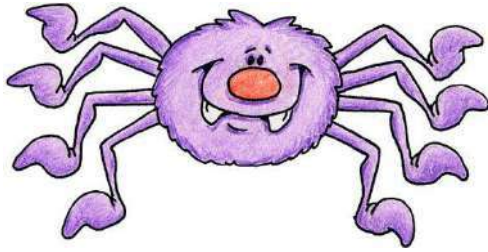
6. **Make sentences with the prompts given.** (Construiți propoziții pe baza indiciilor date).

EXAMPLE:



| | | | | | | | |
|-------|---|------|---|----------|---|------|---|
| A fox | | | | | | | |
| fly | x | read | x | run fast | √ | jump | ? |

-A fox can't fly.
-A fox can't read.
-A fox can run fast.
-Can a fox jump? Yes, it can.



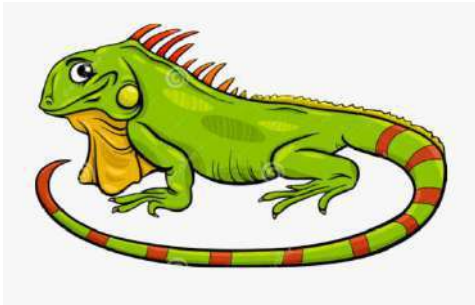
| A spider | | | |
|----------|---|-------------|---|
| eat fish | x | eat insects | √ |
| dive | x | fly | ? |

.....

.....

.....

.....



| An iguana | | | |
|----------------|---|-----------|---|
| eat bugs | √ | eat pizza | x |
| play the piano | x | run | ? |

.....

.....

.....

.....



| Maria | | | |
|---------------|---|------|---|
| Speak English | √ | fly | x |
| cook | x | swim | ? |

.....

.....

.....

.....

7. **Translate into English.** (Tradu în limba engleză).

- a. Dan știe să cânte la tobe.
- b. Alina nu știe să cânte la vioară.
- c. Noi putem să sărim 1 metru.
- d. Voi puteți să alergați repede?
- e. El are un an.
- f. El are un avion.
- g. Noi nu avem o casă mare.
- h. Voi sunteți înalți?
- i. Tu ai un prieten?

27.02.2024

Fișă de lucru

● Formează, prin încercuire, o mulțime de doi miei și o mulțime de trei iepurași.

● Unește mulțimea cu cifra corespunzătoare numărului de elemente.



2

3



Colorează cu roșu cifra "2" și cu albastru cifra "3".

2 3 5 4 1 0

3 5 4 2 0 2

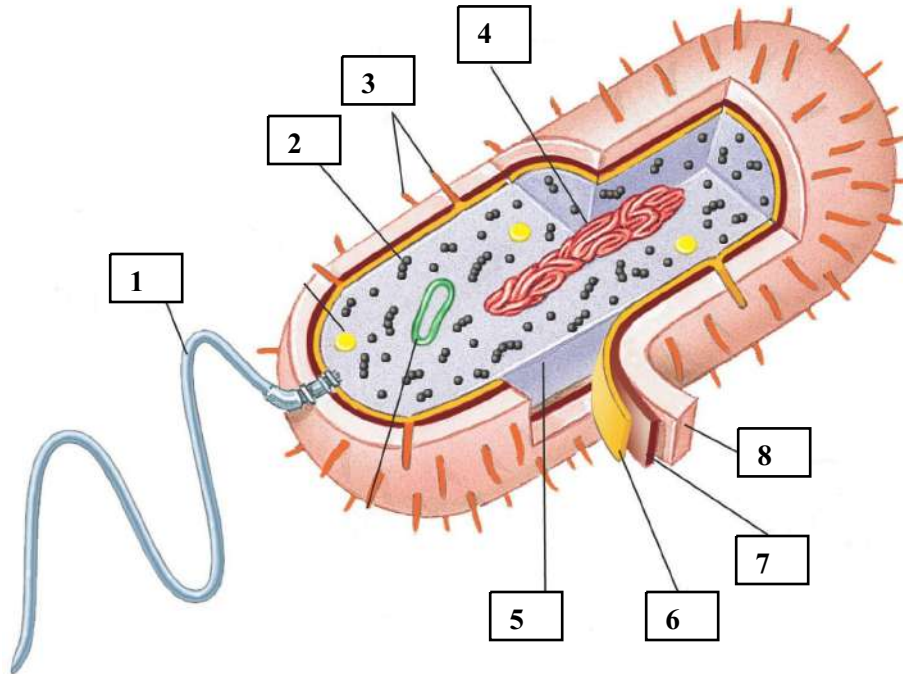
3 1 2 4 3 5

FIȘĂ DE LUCRU - CELULA PROCARIOTĂ

Prof. Gabriela – Cristina Stan, Liceul Tehnologic Bârsești, Târgu-Jiu, Gorj

SARCINI DE LUCRU:

1. *Priviți cu atenție imaginea de mai jos*
2. *Identificați componentele celulei procariote numerotate cu cifre de la 1 la 8 specificând rolul fiecărui component în parte*



1. Nume.....
Rol.....
2. Nume.....
Rol.....
3. Nume.....
Rol.....
4. Nume.....
Rol.....
5. Nume.....
Rol.....
6. Nume.....
Rol.....
7. Nume.....

Rol.....

8. Nume.....

Rol.....

BIBLIOGRAFIE:

- Ciurchea Maria, Ciolac-Rusu Anca, Iordache I., Metodica predării științelor biologice, Editura Didactică și Pedagogică, București 1982
- Hutanu E., Manual pentru clasa a IX-a, Editura Didactică și Pedagogică, 2023
- Corneanu G., Mohan G., Ardelean A., , Manual pentru clasa a IX-a Biologie, Editura Corint, 2004

FIȘĂ DE LUCRU PENTRU
DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR DE COMUNICARE

MIHAELA STAN





Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Brașov

Nume: _____









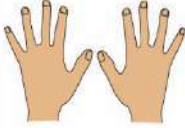

CUM NE ÎMBRĂCĂM IARNA?

Completează verbal cu ce lipsește. Arată pe propriul corp.

Pun...

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| ghetele | geaca | căciula | mănușile | fularul |
|  |  |  |  |  |
| în | pe | pe | pe | la |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

Potrivește!

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Profesor psihopedagogie specială Stan Mihaela

Cetățenia

I. Domnia legii.

Funcționarea unei societăți democratice presupune garantarea drepturilor și libertăților cetățenești.

Domnia legii presupune:

1. Adoptarea de legi
2. Respectarea legilor
3. Egalitatea cetățenilor în fața legii

II. Dimensiuni ale cetățeniei în societatea democratică.

- O democrație fără cetățeni nu există. În democrație oamenii sunt cetățeni ai statului, nu supușii acestuia.

Cetățenia poate fi înțeleasă sub mai multe aspecte, desemnând:

1. **Apartenența**- statutul politic-juridic al cetățeanului, care are drepturi și îndatoriri
2. **Loialitatea**- urmare a convingerii civice între individ și stat (ordinea socială)
3. **Participarea** la viața publică (drepturi și responsabilități)

Dimensiunea civilă se referă la drepturile civile ale persoanelor, la viață, integritate.

Dimensiunea politică se referă la exercitarea și participarea politică (dreptul la vot, de a fi ales, asociere, libertate de expresie).

III. Cetățenia europeană.

Conceptul de cetățenie multiplă este legat de noile realități specifice societății contemporane.

- cetățenie locală, legată de comunitatea în care trăiește persoana;
- cetățenie regională, legată de o anumită regiune;
- cetățenie națională, legată de o națiune;
- cetățenie europeană, legată de o entitate supranațională(UE).

Cetățenia europeană completează cetățenia națională.

Conform documentelor UE, cetățean european este orice persoană care are naționalitatea unui stat membru.

Sarcină:

Creați un eseu despre cetățenia națională versus cea europeană pornind de la informațiile din fișă.

FISA DE LUCRU – POLUAREA SOLULUI

- I. Alegeti varianta corecta de raspuns: **10 p.**
- Solul este in corelatie cu clima prin:
 - Calitate
 - Amplasarea localitatilor
 - Structura lui
 - vegetatie
 - Alegeti poluantul solului:
 - Mercaptani
 - Saruri de azot si fosfor
 - Fenol
 - Minereuri
 - Principalele surse de poluare a solului sunt:
 - Reziduurile
 - Apele uzate
 - Aerosolii
 - Apele meteorice
 - Solul este important pentru ca:
 - Regleaza procesele fizico-chimice din celule
 - Determina cresterea si dezvoltarea vegetatiei
 - Intretine arderile
 - Regleaza caldura organismelor
 - Este un poluant din categoria reziduurilor solide:
 - Metan
 - Etan
 - zgura
 - Aerosoli
- II. Adevarat sau fals. Transformati F in A. **10p.**
- Poluarea solului in apropierea sursei de poluare creste ca nivel pe masura ce ce inaltimea cosurilor de evacuare este mai mare.
 - Reziduurile, ca poluanti ai solului, pot fi clasificate dupa provenienta.
 - Flora telurica participa la procese anaerobe de autopurificare.
- III. Completati spatiile lacunare: **10 p.**
- Grosimea medie a solului este apreciata la circa.....metri.
 - solului are legatura cu clima regiunii
 - Reziduurile pot fi:....., si
- IV. Asociati termenii din coloana A cu cei din coloana B **10p.**
- | A | B |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1.cutii de conserve | a. reziduuri agrozootehnice |
| 2. carbune | b.reziduuri lichide |
| 3.fungicide | c. reziduuri gazoase |
| 4.ape reziduale | d. reziduuri menajere |
| 5.gaze naturale scurse din conducte | e. reziduuri solide |
- V. In legatura cu sursele de poluare a solului. **20p.**
- Indicati principalele surse de poluare a solului.
 - Clasificati sursele de poluare a solului dupa provenienta si indicati cate doua exemple pentru fiecare sursa.
- VI. Indicati cinci influente negative ale poluantilor solului asupra mediului. **10p.**
- VII. Realizati un eseu cu titlul: „ Modul de dispersie a poluantilor solului”. Indicati in acest sens 8 termeni specifici cu care alcatuiti 3 fraze coerente. **20p.**

Se acorda **10p.** din oficiu

Fișă de lucru

1. Deschideți aplicația Microsoft Word și setați configurația paginii astfel încât marginile din stânga și dreapta ale întregului document să fie de 2 cm, iar marginile de sus și jos să fie de 3 cm.
2. Inserați următorul text pe prima pagină:

Dezvoltarea capacității de prelucrare a informației în format digital

Elaborarea unor documente utile în situații cotidiene folosind aplicațiile studiate

1. Accesorii Windows: Notepad, Calculator, Wordpad
2. Microsoft Word (lucrul cu liste, imagini, forme automate, tabele)
3. Microsoft PowerPoint (inserarea de liste, imagini, forme automate, tabele, diagrame, fișiere audio-video, legături)
4. Microsoft Excel (utilizarea formulelor, funcțiilor, realizarea diagramelor, sortări, filtrări)
5. Microsoft Access (crearea de tabele, relații între tabele, formulare, rapoarte, interogări)

3. În a doua pagină introduceți o imagine sugestivă termenului ”digital”.
4. În a treia pagină copiați textul din prima pagină.
5. Inserați numere de pagină documentului.
6. Aplicați textului din prima pagină un stil la alegere dintre cele existente.
7. Creați un stil nou cu numele *stil nou* și aplicați-i următoarele formătări: font-Arial, dimensiune 15, culoare verde, paragraf cu aliniere justified (stânga-dreapta). Acest stil îl veți aplica textului din a treia pagină
8. Salvați pe desktop noul document cu denumirea stil.docx.

Aplicație ACCESS

1. Creați o bază de date cu numele **Magazine**.

2. Creați tabela **Alimente** cu structura :

Nume câmp / Tip de date

Mag (text, dimensiune câmp 2)

Aliment (text, dimensiune câmp 50)

Cant (număr, regula de validare <250)

Pret (număr)

Data_exp (Data/Timp, format zz-ll-aaaa)

Um (Lookup cu valorile kg, bucată, l, caserolă, cutie, pungă)

Bio (Da/Nu)

Originea (Obiect OLE)

Unde : Mag=codul unui magazin de tipul m1, m2,m3, ...

Aliment= numele unui aliment

Cant=cantitatea existentă în magazin, maxim 250 de unități!

Um=unitatea de măsură care va avea valorile de mai sus.

Bio=câmp boolean cu valoarea Da, dacă e produsul e bio.

Originea= reține țara de proveniență, ca document Word, cu indicații în legătură cu condițiile de păstrare.

3. Introduceți date astfel încât să aveți același aliment la mai multe magazine, același magazin cu mai multe alimente, același aliment la prețuri diferite, unele alimente vor fi bio, altele nu.

4. Scrieți câteva date în câmpul Origine de tip OLE. **Indicație! click dreapta pe câmpul OLE – inserare obiect – create new – Microsoft Office Word.**


5. Creați un formular, cu FROM WIZARD, pentru a introduce date noi în tabelă.

6. Introduceți cu ajutorul formularului alimentul Lapte la trei magazine diferite.

7. Creați două rapoarte cu WIZARD care vor conține:

a. Câmpurile: Mag, Aliment, Preț, Data_exp și îl numiți “Informatii_Alimente”

b. Câmpurile: Aliment, Bio, Originea, Preț și îl numiți “Catalog bio”

8. Sortați crescător datele din câmpul Aliment. 

Data:

Școala:

Clasa: a II-a

Propunător: Stanciu Nicoleta

Aria curriculară: Matematică și Științe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea de învățare: Împărțirea numerelor naturale

Forma de realizare: Activitate integrată

Subiectul lecției: Forme de relief - Împărțirea la 8 și la 9.

Tipul lecției: consolidarea și fixarea cunoștințelor

Scopul lecției: Consolidarea cunoștințelor referitoare la împărțirea la 8 și 9

| TABLA ÎMPĂRȚIRII | | | | | | | | | | |
|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 0 : 0 = 0 | 1 : 1 = 1 | 2 : 2 = 1 | 3 : 3 = 1 | 4 : 4 = 1 | 5 : 5 = 1 | 6 : 6 = 1 | 7 : 7 = 1 | 8 : 8 = 1 | 9 : 9 = 1 | 10 : 10 = 1 |
| 0 : 1 = 0 | 2 : 1 = 2 | 3 : 1 = 3 | 4 : 1 = 4 | 5 : 1 = 5 | 6 : 1 = 6 | 7 : 1 = 7 | 8 : 1 = 8 | 9 : 1 = 9 | 10 : 1 = 10 | |
| 0 : 2 = 0 | 2 : 2 = 1 | 4 : 2 = 2 | 6 : 2 = 3 | 8 : 2 = 4 | 10 : 2 = 5 | 12 : 2 = 6 | 14 : 2 = 7 | 16 : 2 = 8 | 18 : 2 = 9 | 20 : 2 = 10 |
| 0 : 3 = 0 | 3 : 3 = 1 | 6 : 3 = 2 | 9 : 3 = 3 | 12 : 3 = 4 | 15 : 3 = 5 | 18 : 3 = 6 | 21 : 3 = 7 | 24 : 3 = 8 | 27 : 3 = 9 | 30 : 3 = 10 |
| 0 : 4 = 0 | 4 : 4 = 1 | 8 : 4 = 2 | 12 : 4 = 3 | 16 : 4 = 4 | 20 : 4 = 5 | 24 : 4 = 6 | 28 : 4 = 7 | 32 : 4 = 8 | 36 : 4 = 9 | 40 : 4 = 10 |
| 0 : 5 = 0 | 5 : 5 = 1 | 10 : 5 = 2 | 15 : 5 = 3 | 20 : 5 = 4 | 25 : 5 = 5 | 30 : 5 = 6 | 35 : 5 = 7 | 40 : 5 = 8 | 45 : 5 = 9 | 50 : 5 = 10 |
| 0 : 6 = 0 | 6 : 6 = 1 | 12 : 6 = 2 | 18 : 6 = 3 | 24 : 6 = 4 | 30 : 6 = 5 | 36 : 6 = 6 | 42 : 6 = 7 | 48 : 6 = 8 | 54 : 6 = 9 | 60 : 6 = 10 |
| 0 : 7 = 0 | 7 : 7 = 1 | 14 : 7 = 2 | 21 : 7 = 3 | 28 : 7 = 4 | 35 : 7 = 5 | 42 : 7 = 6 | 49 : 7 = 7 | 56 : 7 = 8 | 63 : 7 = 9 | 70 : 7 = 10 |
| 0 : 8 = 0 | 8 : 8 = 1 | 16 : 8 = 2 | 24 : 8 = 3 | 32 : 8 = 4 | 40 : 8 = 5 | 48 : 8 = 6 | 56 : 8 = 7 | 64 : 8 = 8 | 72 : 8 = 9 | 80 : 8 = 10 |
| 0 : 9 = 0 | 9 : 9 = 1 | 18 : 9 = 2 | 27 : 9 = 3 | 36 : 9 = 4 | 45 : 9 = 5 | 54 : 9 = 6 | 63 : 9 = 7 | 72 : 9 = 8 | 81 : 9 = 9 | 90 : 9 = 10 |
| 0 : 10 = 0 | 10 : 10 = 1 | 20 : 10 = 2 | 30 : 10 = 3 | 40 : 10 = 4 | 50 : 10 = 5 | 60 : 10 = 6 | 70 : 10 = 7 | 80 : 10 = 8 | 90 : 10 = 9 | 100 : 10 = 10 |

Competente specifice

Disciplina dominantă - Matematică și explorarea mediului

1.5. Efectuarea de înmulțiri și împărțiri în centrul 0-100 prin adunări/scăderi repetate

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferență, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărțit, împărțitor, <, >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea și/sau compunerea de probleme

Disciplina secundară – Arte vizuale și abilități practice

2.3. Realizarea de obiecte/construcții/folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile

Obiective operaționale

Pe parcursul lecției , elevii vor fi capabili:

- O₁- să recunoască formele de relief ale României, atașând acestora fauna și flora corespunzătoare;
- O₂- să efectueze exerciții de împărțire, utilizând scăderea repetată;
- O₃- să calculeze de câte ori se cuprinde 8, 9 în numere date;
- O₄ - să rezolve probleme, parcurgând etapele învățate;

Strategii didactice:

- a) **Metode și procedee:** conversația, explicația, exercițiul, observarea, demonstrația, jocul didactic, rebusul.
- b) **Forme de organizare:** frontal, individual.
- c) **Mijloace de învățământ:** planșă cu harta României, imagini cu forme de relief, caietele de temă și de clasă, rebus, tabla de scris, manualul, jetoane cu exerciții, tabel cu exerciții de împărțire, planșă cu problema în imagini, stimulente, plastilină, planșete.

Resurse temporale: 40 de minute + 10 minute în completare

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, stimulente.

Locul de desfășurare:sala de clasă

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR INSTRUCTIV - EDUCATIVE

| Etapela lecției | T | Ob op | Demersul instructiv-educativ | Strategia didactică | | | Evaluare |
|---|----|----------|--|--------------------------------------|---|------------------------|----------|
| | | | | Metode și procedee | Mijloace de învățământ | Forma de organizare | |
| 1. Captarea atenției | 3' | | Prezint elevilor o planșă cu harta României în contur, ce trebuie completată de către aceștia cu formele de relief corespunzătoare: mulți, dealuri, câmpii. Vor fi recompensați doar cei mai activi la oră. | conversația | harta României jetoane cu imaginile formelor de relief | frontal | |
| 2.Actualizarea cunoștințelor | 6' | | Se verifică tema pentru acasă, atât calitativ cât și cantitativ, prin sondaj. Numesc elevi pentru citirea temei, iar ceilalți verifică sau se corectează. Actualizarea cunoștințelor se realizează prin rezolvarea unui rebus cu informații referitoare la formele de relief. Pe verticală se va obține cuvântul "împărțirea", care ne va introduce în parcurgerea lecției : "Împărțirea la 8 și la 9". | conversația explicația rebusul | caiete de teme plicul cu bilete planșa cu rebusul | frontal | |
| 3. Prezentarea conținutului | 1' | | Anunț elevii că am aflat, cu ajutorul completării rebusului, ce vom face la ora de matematică și | conversația | | frontal | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-----|----|---|---|--|----------------|---|
| | | | explorarea mediului. De asemenea le aduc la cunoștință că pe parcursul lecției vom decora harta României cu imagini reprezentând fauna și flora, prin rezolvarea unor exerciții și probleme de împărțire. | | | | |
| 4. Dirijarea învățării | 20' | O1 | <p>Voi prezenta copiilor materialele pe care le vom utiliza în desfășurarea orei.</p> <p>Elevii deschid caietele de clasă în care notează data și titlul.</p> <p>Împărțirea la 8 și 9</p> <p>Numesc câte un elev care va extrage din coșo imagine pe care este notat un exercitiu. Acesta va citi cerința, iar cu ajutorul meu, va rezolva la tablă sarcina primită și va atașa imaginea pe zona de relief corespunzătoare.</p> <p>Vom continua acest procedeu până la terminarea jetoanelor alese.</p> <p>Exerciții și probleme:</p> <p>1. Află:</p> <p>a) numerele de 8 ori mai mici decât fiecare dintre numerele: 32 și 64 ;</p> <p>b) numerele de 9 ori mai mici decât fiecare dintre numerele 36 și 90.</p> | <p>conversația</p> <p>observarea</p> <p>explicația</p> <p>exercițiul</p> <p>conversația</p> | <p>caietele de clasă</p> <p>tabla de scris</p> <p>jetoanele cu exerciții</p> <p>harta României</p> | <p>frontal</p> | <p>capacitatea elevilor de a recunoaște formele de relief ale României</p> <p>capacitatea elevilor de a efectua exerciții de împărțire, utilizând</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|--|--|
| | | | <p>2. Scrie sub formă de împărțire fiecare scădere repetată: $24-8-8-8=0$ $45-9-9-9-9=0$</p> <p>3. Calculează deîmpărțitul fiecărei împărțiri, folosind relația cu înmulțirea, după model: : $8=2$, $2 \times 8=16$, $16:8=2$</p> <p>a) :8=6; b) :9=3; c) :8=8.</p> <p>4. Calculează și compară: $32:8$.....$63:9$ $72:8$.....$18:9$</p> <p>5. Află de câte ori se cuprinde numărul 8 în 48 și numărul 9 în 81.</p> <p>6. Veverița Rița a adunat din pădure 40 de ghinde, iar prietena sa de 8 ori mai puține. Câte ghinde au împreună?</p> | | | | <p>scăderea repetată</p> <p>capacitatea de a calcula de câte ori se cuprinde 8, 9 în numere date</p> <p>capacitatea de a rezolva probleme, parcurgând etapele învățate</p> |
| | | O3 | | | | | |
| | | O4 | | | | | |







| | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----|--|--|---|------------------------------------|----------|-----------------------|--|
| 5. Obținerea performanței | 3' | | Numesc, pe rând, câte un elev care va completa la tablă un tabel în care sunt reprezentate exerciții de împărțire în imagini. | conversația exercițiul | tabelul exerciții imagini | cu în | frontal | |
| 6. Feed-back | 6' | | Voi prezenta elevilor o planșă cu o imagine, pe baza căreia vor alcătui o problemă care se rezolvă printr-o operație de împărțire. | conversația explicația exercițiul | planșă problemă imagini | cu în | individual frontal | |
| 7. Evaluare | 1' | | Voi face aprecieri generale/individuale asupra modului de lucru al elevilor și voi împărți stimulente. | conversația | imagini veverițe | cu | frontal | |
| 8. Retenția și transferul | 10' | | Ca temă pentru acasă , vor rezolva din manual ex. 7 pag.17. <u>Arte vizuale și abilități practice – Modelare</u> La sfârșitul orei, fiecare elev își va alege un animal specific unei forme de relief și va modela pe planșeta de lucru denumirea acestuia. | conversația demonstra- tia | manualul plastilină planșetă | | frontal individual | |

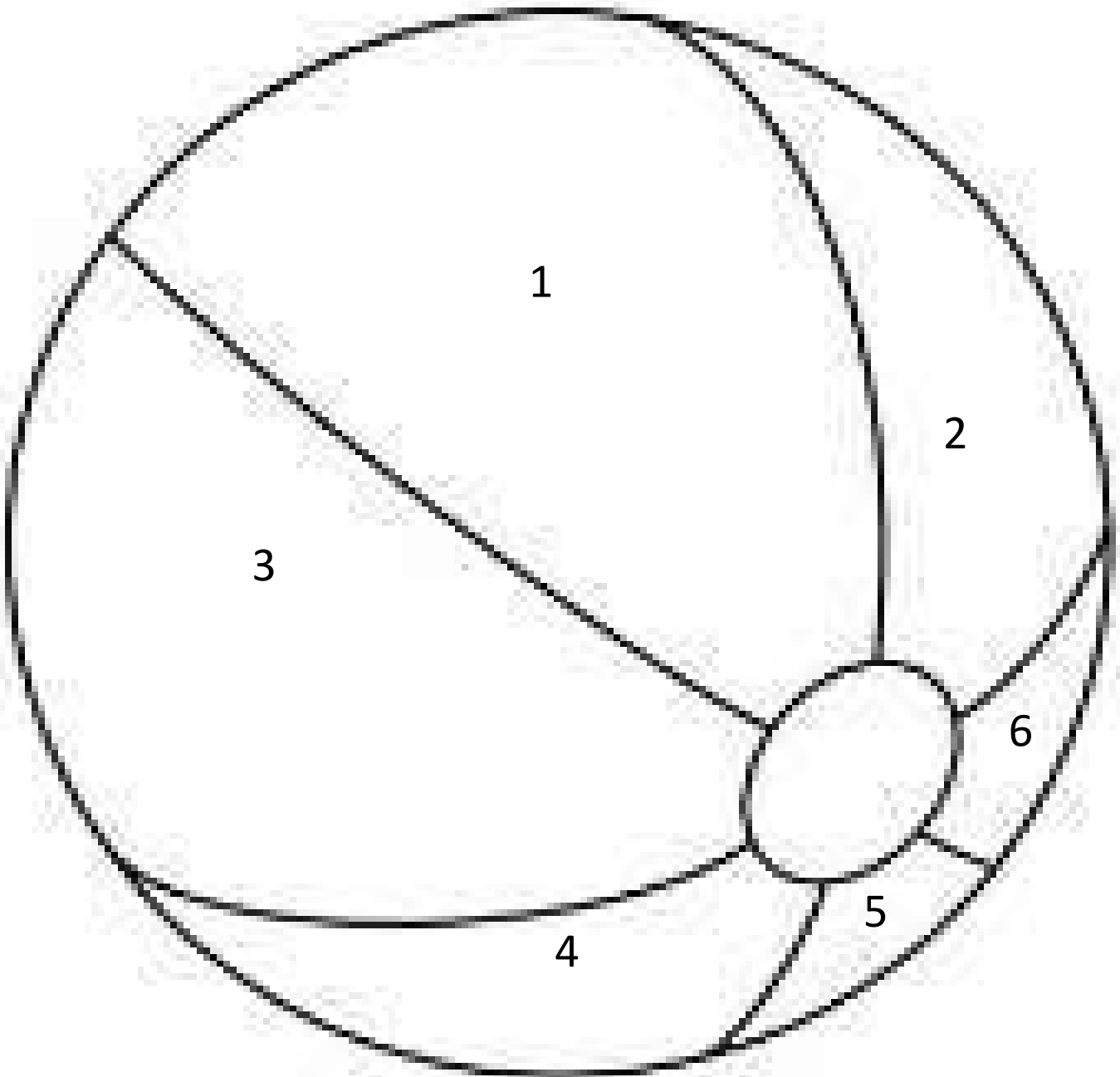
Bibliografie:

- MEN- „Programa școlară, aprobată prin ordin al ministrului nr.3418/19.03.2013”, București, 2013
- Constantin Petrovici, Mihaela Neagu, “Elemente de didactică matematicii în grădiniță și învățământul primar”, Editura PIM, Iași 2006

Nume:

COLOREAZĂ DUPĂ NUMERE!

- 1- 
- 2- 
- 3- 
- 4- 
- 5- 
- 6- 





the *passive* WEATHER report

1. Do the weather quiz. 8p

1. Which is the odd one out?

| | |
|--------|----------|
| chilly | freezing |
| mild | cold |

2. Which of the following words go together? 'Torrential _____'

| | |
|------|------|
| rain | snow |
| wind | sun |

3. If the weather changes often, we usually say it's raining _____ & _____.

| | |
|-------------|-------------|
| over & over | off & again |
| off and on | on & off |

4. Which is the odd one out?

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| It's pouring down with rain! | It's a bit drizzly. |
| What a heavy rain! | It's raining cats & dogs. |

5. Which of the following does NOT mean very hot?

| | |
|---------------|---------------------------|
| It's boiling! | It's a real scorcher! |
| It's baking! | It's absolutely freezing! |

6. Let's go to the beach, it's a lovely _____ day.

| | |
|----------|------------|
| sunny | cold |
| sunshine | sunshining |

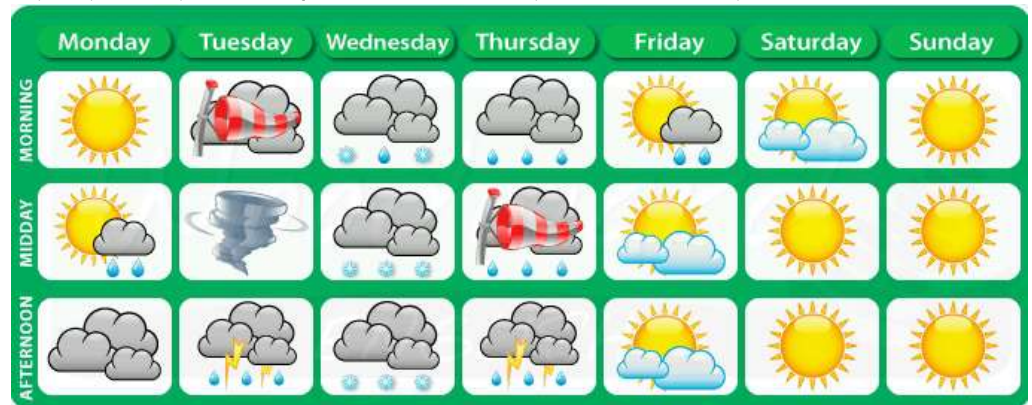
7. Driving in the car: 'Slow down! You can't see a thing in this _____'.

| | |
|------|---------|
| smog | wind |
| fog | drizzle |

8. Phew! It's too cold to go outside, it's absolutely _____.

boiling
scorching
freezing
chilly

2. Provide a weather forecast for three days of your choice. Then write a comment/dialogue reflecting on this forecast by using these idioms (to postpone a plan, to try to achieve the impossible, a small problem blown into a big deal). (12p)



3. Change the sentences below to the passive voice. (10p)

1. They claim that this diamond is the largest in the World.
2. The patients consider that she is an excellent dentist.
3. Journalists reported that many people had been injured in the earthquake.
4. Military authorities believed that the explosion had been caused by a mine.
5. Citizens think that the monument is over 1.000 years old.
6. Researchers said that the reports were ready.
7. The lady thought that her husband had stolen the money.
8. The witnesses believed that a dog saved the baby.
9. Everyone thought that the Minister had answered wrongly.
10. The headmaster announced that the children will not go to the museum the next week.

4. Provide the passive equivalents of these active sentences. (8p)

1. Rachel will give you some advice.
2. Children cannot open these bottles easily.
3. The construction workers are making street repairs all month long.
4. The party will celebrate his retirement.
5. His professors were discussing his oral exam right in front of him.
6. My son has eaten all the homemade cookies.
7. Corrosion had damaged the hull of the ship.

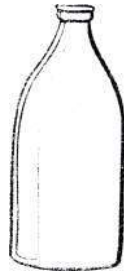


FIȘĂ DE LUCRU – Nivel III

1. Colorează sticla în care intră mai mult suc.



2 litri



5 litri



1 litru

2. Încercuiește obiectul cu care poți să umpli piscina mai repede:

PISCINĂ



GĂLEATĂ



CANĂ



LINGURĂ



FIȘĂ DE LUCRU – Nivel II

1. Alege obiectele cu care poți măsura, ca în model:

CAFEAUA DIN IBRIC

SIROPUL DE TUSE

APA DIN PISCINĂ



2. Încercuiește răspunsul corect:

-În sticla de suc alăturată poți pune:



a) 2 litri

b) 10 litri

c) 7 litri

-În oala alăturată poți pune:



a) 4 litri

b) 20 litri

c) 100 litri

Nume:

Anexa 2.

3. Calculează:

a) $11 + 21 =$

b) $11 + 51 =$

FIȘĂ DE LUCRU - Nive I

1. Unește printr-o linie fiecare vas cu eticheta corespunzătoare, pe care scrie cât lichid poate intra în fiecare vas pentru ca acesta să se umple:



100 litri



1 litru



10 litri

2. Observă câtă apă poate intra în vase, descoperă care vase se pot umple cu toată apa din vasul A, apoi coloreaza-le.



A=10 litri



a) 2 litri



b) 2 litri



c) 1 litru



d) 6 litri

Fișă de lucru: Dacia

Numele: _____

Data: _____

1. Completează cu cuvintele potrivite:

- Dacii erau un popor _____ care trăia în _____.
- Regele cel mai cunoscut al dacilor a fost _____.
- Romanii au cucerit Dacia în anul _____.

2. Asociază conceptele:

- Sarmizegetusa Regia - Capitala dacilor
- Decebal - Împărat roman
- Traian - Ultimul rege dac
- Roma - Orașul care a cucerit Dacia

3. Ordonează evenimentele în ordine cronologică:

- Romanii construiesc Podul de Piatră
- Decebal se sinucide
- Dacii înving armata romană la Sarmizegetusa
- Traian devine împărat al Romei

4. Desenează:

- Imaginează-ți cum arăta un sat dac. Desenează câteva elemente caracteristice.

| | |
|--|--|
| | |
| | |

5. Găsește în textul de mai jos cuvintele care se referă la viața dacilor:

- Dacii erau un popor curajos și unit. Locuiau în sate fortificate și își cultivau pământul. Erau foarte buni meșteșugari și făceau podoabe din aur și argint.

Barem pentru fișa de lucru "Dacia"

1. Completează cu cuvintele potrivite:

- Dacii erau un popor **geto-dacic** care trăia în **Dacia**.
- Regele cel mai cunoscut al dacilor a fost **Decebal**.
- Romanii au cucerit Dacia în anul **106**.

2. Asociază conceptele:

- Sarmizegetusa Regia - **Capitala dacilor**
- Decebal - **Ultimul rege dac**
- Traian - **Împărat roman**
- Roma - **Orașul care a cucerit Dacia**

3. Ordonează evenimentele în ordine cronologică:

1. **Traian devine împărat al Romei**
2. **Dacii înving armata romană la Sarmizegetusa**
3. **Romanii construiesc Podul de Piatră**
4. **Decebal se sinucide**

4. Desenează:

- Evaluarea desenului se va face în funcție de creativitate, relevanță și atenția la detalii.

5. Găsește în textul de mai sus cuvintele care se referă la viața dacilor:

- **Curajos, unit, sate fortificate, cultivau pământul, meșteșugari, podoabe**

Criteria generale de evaluare:

- **Corectitudinea răspunsurilor:** Elevii trebuie să răspundă corect la întrebări și să asocieze corect conceptele.
- **Completitudinea răspunsurilor:** Elevii trebuie să ofere răspunsuri complete și relevante pentru fiecare întrebare.
- **Claritatea și coerența:** Elevii trebuie să exprime ideile lor în mod clar și coerent, folosind un limbaj adecvat.
- **Creativitatea și originalitatea:** Elevii trebuie să demonstreze creativitate și originalitate în activitățile care o cer.
- **Atenția la detalii:** Elevii trebuie să fie atenți la detalii și să respecte instrucțiunile date.

FIȘĂ DE LUCRU

1. Încercuiește florile a căror cuvinte au 3 silabe.



2. Desenează atâtea cercuri câte silabe are cuvântul reprezentat în imagine.



3. Încercuiește legumele de primăvară și spune câte silabe are fiecare cuvânt.



FIȘĂ DE LUCRU

1. Încercuiește florile a căror cuvinte au 3 silabe.



2. Desenează atâtea cercuri câte silabe are cuvântul reprezentat în imagine.

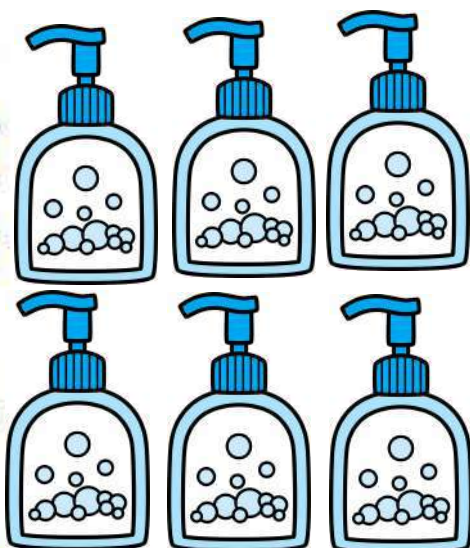
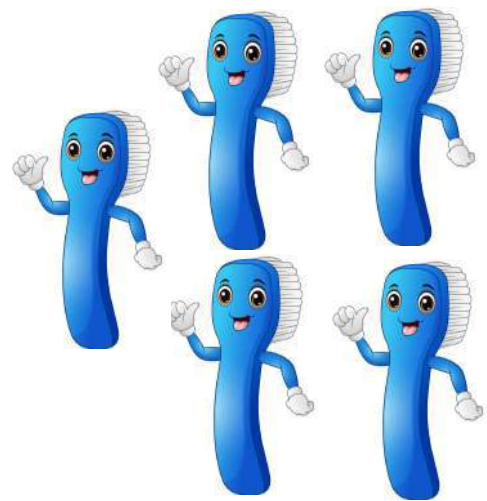
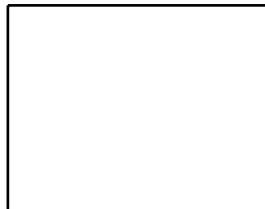
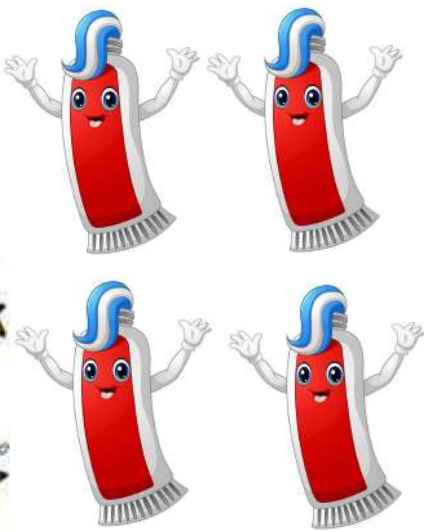


3. Încercuiește legumele de primăvară și spune câte silabe are fiecare cuvânt.



COMPARĂ MULȚIMILE FOLOSIND SEMNELE

< = >



Fișă de lucru

Istorie , clasa a VII a- ,, Declarația universală a drepturilor omului ,,

„Art.1 Toate ființele se nasc libere și egale în demnitate și în drepturi. Ele sunt înzestrate cu rațiune și conștiință și trebuie să se comporte unele față de altele în spiritul fraternității.

Art.2 Fiecare om se poate prevala de toate drepturile și libertățile proclamate în prezenta declarație fără nici un fel de deosebire ca, de pildă, deosebirea de rasă, culoare, sex, limbă, religie, opinie politică sau orice altă opinie, de origine națională sau socială, avere, naștere sau orice alte împrejurări. În afară de aceasta, nu se va face nicio deosebire după statutul politic, juridic sau internațional al țării sau al teritoriului de care ține o persoană, fie că această țară sau teritoriu sunt independente, sub tutelă, neautonome sau supuse vreunei alte limitări de suveranitate.

Art.3 Orice ființă umană are dreptul la viață, la libertate și la securitatea persoanei sale.

Art.4 Nimeni nu va fi ținut în sclavie, nici în servitute: sclavajul și comerțul cu sclavi sunt interzise sub toate formele lor.

Art.5 Nimeni nu va fi supus la torturi, nici la pedepse sau tratamente crude, inumane sau degradante.

Art.6 Fiecare om are dreptul să i de recunoască pretutindeni personalitatea juridică.

Art.7 Toți oamenii sunt egali în fața legii și au, fără nicio deosebire, dreptul la o egală protecție a legii. Toți oamenii au dreptul la o protecție egală împotriva oricărei discriminări care ar viola prezenta Declarație și împotriva oricărei provocări la o asemenea discriminare.

Art.9 Nimeni nu trebuie să fie arestat, deținut sau exilat în mod arbitrar. (...)

Art.11 (1) orice persoană acuzată de comiterea unui act cu caracter penal are dreptul să fie presupusă nevinovată până când vinovăția sa va fi stabilită în mod legal în cursul unui proces public în care i-au fost asigurate toate garanțiile necesare apărării sale. (...)

Art.13

(1) Orice persoană are dreptul de a circula în mod liber și de a-și alege reședința în interiorul granițelor unui stat.

(2) Orice persoană are dreptul de a părăsi orice țară, inclusiv a sa, și de a reveni în țara sa. (...)

Art.17 (1) Orice persoană are dreptul la proprietate, atât singură, cât și în asociație cu alții.

(2) nimeni nu poate fi lipsit în mod arbitrar de proprietatea sa.

Art.26 (1) Orice persoană are dreptul la învățătură. Învățământul trebuie să fie gratuit, cel puțin în ceea ce privește învățământul elementar și general. Învățământul tehnic și profesional trebuie

să fie la îndemâna tuturor, iar învățământul superior trebuie să fie de asemenea egal, accesibil tuturor, pe bază de merit.

(2) Învățământul trebuie să urmărească dezvoltarea deplină a personalității umane și întărirea respectului față de drepturile omului și libertățile fundamentale. El trebuie să promoveze înțelegerea, toleranța, prietenia între toate popoarele și toate grupurile rasiale sau religioase, precum și dezvoltarea activității Organizației Națiunilor Unite pentru menținerea păcii.

Art.29 (1) Orice persoană are îndatoriri față de colectivitate, deoarece numai în cadrul acesteia este posibilă dezvoltarea liberă și deplină a personalității sale.

(2) În exercitarea drepturilor și libertăților sale, fiecare om nu este supus decât numai îngerădirilor stabilite prin lege, exclusiv în scopul de a asigura cuvenită recunoaștere și respectare a drepturilor și libertăților altora și ca să fie satisfăcute justele cerințe ale moralei, ordinii publice și bunăstării generale într-o societate democratică.”

(<https://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocumentAfis/22751>)

Pornind de la sursa istorică am organizat colectivul de elevi conform metodei cubului:

Grupa I - Descrie: Descrieți drepturile omului pe baza sursei istorice.

Grupa II - Compară: În ce măsură sunt respectate drepturile în regimurile democratice și în cele comuniste.

Grupa III - Analizează: Dreptul la educație.

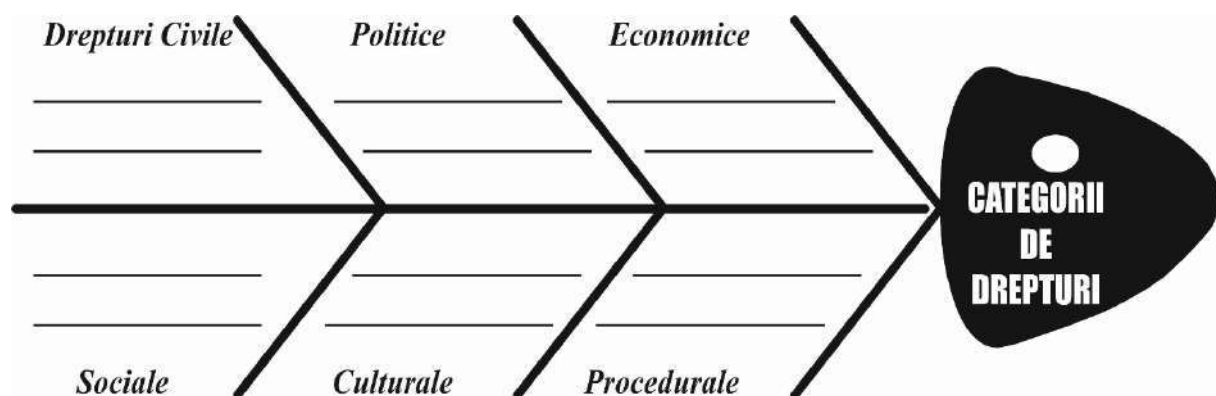
Grupa IV - Asociază: Pe friza cronologică pentru fiecare an, documentul în care au fost consemnate drepturile

...../...../...../...../...../...../...../...../.....

1776 1789 1948.

Grupa V - Aplică: Indică drepturile pe care le aveți ca elevi în clasă.

Grupa VI - Argumentează: Ce drepturi ți se par fundamentale pentru oameni?



Completați pe fiecare petală o prevedere a Declarației Universale a Drepturilor Omului



Fiche de travail

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

De nos jours les activités de loisirs (culturelles, sportives) deviennent plus diverses et plus nombreuses. Elles varient avec l'âge, le sexe (de moins en moins), selon les milieux sociaux et professionnels, l'endroit où l'on habite, les goûts et les intérêts de chacun et ... le temps dont on dispose. La fin de semaine (le week-end) est agréable pour ceux qui ne travaillent pas le samedi (ils sont de plus en plus nombreux). Il y a les courses à faire ... Mais après, tout est possible ! Faire du sport, bricoler, écouter de la musique, aller au cinéma ou au théâtre etc. Et le dimanche matin, la grasse matinée.

Ceux qui ont décidé de changer d'air vont dans leurs maisons de campagne (16% y vont régulièrement), les autres font du sport (week-end à la neige ou à la plage, selon la saison) ou du tourisme (souvent en groupe). Les petites vacances sont l'occasion de plus longs déplacements : rencontre avec la famille, stage culturel ou sportif, voyage touristique en France ou à l'étranger (en tête l'Espagne, puis l'Italie, l'Afrique du Nord et le Portugal).

A. Reboullet, *Rendez-vous en France*

A. Cochez la bonne réponse:

1. Ce texte est un fragment :
 - a) d'article de presse
 - b) de récit
 - c) de journal intime

B. Choisissez la variante VRAI ou FAUX en la justifiant avec une phrase ou une expression du texte :

| | VRAI | FAUX |
|---|------|------|
| 1. Le week-end est agréable pour ceux qui travaillent le samedi. <i>Justification</i> | | |
| 2. Le dimanche matin les Français se lèvent tard. <i>Justification</i> | | |
| 3. Parmi les pays étrangers préférés par les Français pour les longs déplacements, l'Italie occupe la première place. | | |

| | | |
|--|--|--|
| <i>Justification</i> | | |
|--|--|--|

Fiche de travail 3

Faites une hiérarchie de 3 loisirs. Donnez des arguments en vous aidant des expressions suivantes :

L'ordinateur (m'informe, m'aide à communiquer avec mes amis)

Le dessin (me divertit et j'utilise mon imagination pour créer)

Les voyages (qui m'aident à découvrir des endroits et des gens nouveaux)

Le cinéma (qui crée un monde de l'illusion où je peux me réfugier)

Le théâtre (qui semble à la vie)

Le sport (qui me maintient en forme)

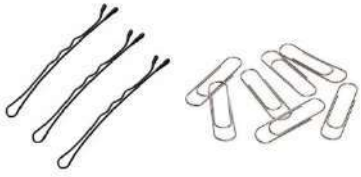






La lecture (qui m'aide à connaître tant de choses)

Les jeux vidéo (me relâchent, me détendent, je m'évade vers des mondes imaginaires)

Moi,.....
.....
.....

FIȘĂ DE LUCRU - MAGNEȚII

Aproiați un magnet de copurile date, apoi completați în tabel:

| Corp | Atracție | |
|--|----------|---------|
| | ✓ / X | DA / NU |
| <p>Agrafe</p>  | | |
| <p>Creion</p>  | | |
| <p>Chei</p>  | | |
| <p>Cuie</p>  | | |
| <p>Lingură de inox</p>  | | |
| <p>Hârtie</p>  | | |
| <p>Monedă</p>  | | |

FIȘĂ DE LUCRU ISTORIE

clasa a XII-a

Carmen Elena Toma

Liceul cu Program Sportiv Brăila

Secolul XX- între democrație și totalitarism. Ideologii și practici politice în România și în Europa

Se acordă 10 puncte din oficiu. Timpul de lucru efectiv este de 50 de minute.

Citiți cu atenție sursele de mai jos:

A. „Idealurile fasciste au fost îmbrățișate rapid de către masele de oameni, care erau formate din categorii amestecate de populație, incluzând agricultori, proprietari de terenuri, oameni de afaceri, veterani de război și multe altele. Ca ideologie, fascismul s-a manifestat împotriva sloganului. În scurt timp, Italia fusese transformată în stat polițienesc. Codul de legi a fost rescris pentru a favoriza fascismul. Toate instituțiile educative au primit ordinul să apere regimul. Mussolini a căutat să se asigure că aceasta a intrat în casa fiecărui individ, iar tot ceea ce citeau oamenii erau, de fapt, propriile sale gânduri.” (C.Misquitta, *Dictatori nemiloși*)

B. „Ca șef al guvernului, Mussolini nu mai era un prim-ministru votat de Parlament și responsabil în fața lui. Situat în afara și deasupra planului pe care se aflau miniștrii, simpli agenți de execuție, el era investit de rege cu depline puteri executive și nu depindea decât de suveran. La 31 ianuarie 1926, puterile sale legislative au fost extinse. În Italia nicio lege nu putea fi prezentată fără consimțământul lui și era, totodată, autorizat să legifereze prin decrete-legi, în afara controlului parlamentar. Codurile de legi au fost revizuite în sens autoritar, iar libertățile locale au fost reduse în folosul prefecturilor, agenți ai despotismului.” (P. Guichonnet, *Mussolini și fascismul*)

Pornind de la aceste surse, răspundeți la următoarele cerințe:

1. Numiți spațiul istoric precizat în cele două surse. **5p**
2. Precizați, din sursa **B**, o instituție a statului. **5p**
3. Menționați secolul la care se referă cele două surse. **5p**
4. Menționați câte o informație referitoare referitoare la Codul de legi precizată în sursa **A**, respectiv în sursa **B**. **10p**
5. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține că populația este de partea regimului fascist. **5p**
6. Scrieți o relație cauză-efect stabilită între informații selectate din sursa **B**, precizând rolul fiecăreia dintre aceste informații (cauză, respectiv efect). **10p**
7. Prezentați două caracteristici ale totalitarismului, în afara celor prezentate în sursele date. **10p**
8. Menționați două caracteristici ale democrației europene în secolul XX. **10p**
9. Precizați o asemănare și o deosebire între două constituții românești nedemocratice. **10p**
10. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia democrația românească s-a deteriorat în perioada interbelică. **20p**

TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE -FIȘĂ DE LUCRU

Mariana Toma, Școala Gimnazială „Unirea”, Branăștea

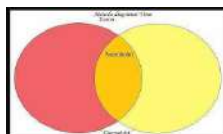
TEZEU ȘI MINOTAURUL

Florin Bican

1. Inteligența verbal-lingvistică: Creați un text în care să prezentați trăirile (sentimentele) Ariadnei în momentul în care a observat că a rămas singură pe insula Naxos.



2. Inteligența logico-matematică: Folosind Diagrama Venn, scrieți asemănări și deosebiri dintre textul lui Florin Bican și filmul prezentat.



3. Inteligența muzical-ritmică: Imaginați-vă ce instrumente muzicale ar putea reprezenta personajele: Tezeu, Ariadna, Minotaurul. De ce?



4. Inteligența vizual-spațială: Care sunt culorile pe care le-ai asocia cu Minotaurul? De ce?



5. Inteligența interpersonală: Realizați un interviu cu un personaj la alegere (3-4 întrebări).



6. Inteligența corporal-kinestezică: Dramatizați prin joc de rol, o secvență din text, provocându-i pe ceilalți colegi să o recunoască.



7. Inteligența intrapersonală: Analizează de ce nu reușește Minotaurul să iasă din labirint?



8. Inteligența naturalistă: Imaginați-vă că sunteți într-un labirint; propuneți o altă posibilitate de ieșire.





Fișă de lucru – Recapitulare Microsoft Word

Prof. Toma Simona Maria

Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații "Gheorghe Airinei", București

1. Creați un document Word nou pe care salvați-l cu numele *recword.docx*.
2. Aplicați documentului următoarele setări:
 - dimensiune A4;
 - margini (sus, jos, stânga, dreapta): 3.00 cm, 3.00 cm, 3.00 cm, 3.00 cm;
3. În antet scrieți numele și prenumele dumneavoastră aliniat la dreapta și scris înclinat
4. Editați textul din caseta următoare:

ARBORELE

Arborele, în botanică, este o plantă perenă cu un trunchi lemnos evident cu ramuri dezvoltate ce prezintă frunze, flori, din care se dezvoltă fructe și rădăcini ce au forme diferite după specie. Cel mai longeviv arbore este pinul.

Ramurile cresc în grosime și lungime anual prin mugurii terminali. Spre deosebire de arbust, arborele are un trunchi lemnos puternic mai gros și înalt ca arbustul (peste 7 metri înălțime), ramurile copacului alcătuind o coroană.

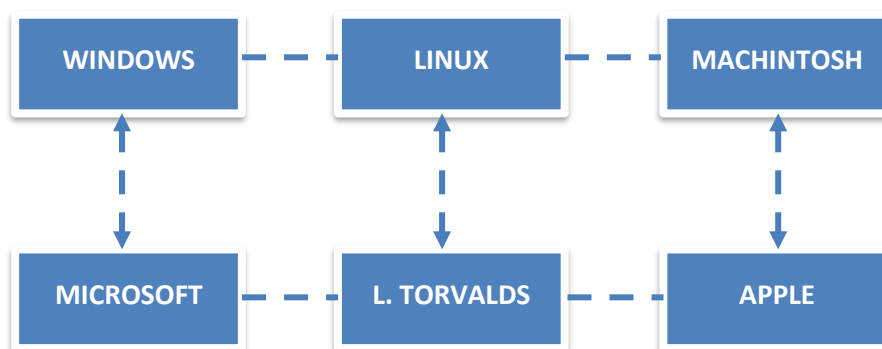
5. Formatați textul după cum urmează:
 - ✚ Aliniați titlul **centrat**, font **Monotype Corsiva**, dimensiune **16**, culoare **Verde**
 - ✚ Pentru restul textului alegeți fontul **Batang**, dimensiune **12**, culoare **albastră**, **îngroșat**.
Aliniați **textul justify** (stânga – dreapta) .
6. Sub text adăugați tabelul de mai jos:

COTA DE PIAȚĂ PENTRU SISTEME DE OPERARE

| COTA DE PIATA | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 |
|---------------|------|------|------|------|
| ❖ WINDOWS | 81 | 75 | 71 | 65 |
| ❖ LINUX | 10 | 15 | 20 | 25 |
| ❖ UNIX | 4 | 4 | 3 | 4 |
| ❖ MACHINTOSH | 5 | 6 | 6 | 6 |

- Pentru textul „COTA DE PIATA PENTRU SISTEME DE OPERARE”, folosiți caractere de tip **WordArt**.
- Chenarul tabelului va avea linii continue de culoare **albastră** cu grosimea de **3 pt**;
- Liniile interioare vor fi punctate de aceeași culoare cu cele exterioare dar grosime mai mică;
- Capul de tabel va fi scris cu fontul **Amasis MT Pro Black**, dimensiune **14**, **centrat**, cu culoare **albastră**, **îngrosat**
- Textul din tabel va fi scris cu litere mari, stilul **Broadway**, dimensiune **12**, culoare **verde**, aliniat la **stânga-dreapta**.
- Adăugați textului din prima coloana marcatori.
- Aplicați tabelului un fundal gri.

7. Sub tabel realizați următoarea schema:



8. Inserați sub schemă o imagine cu un computer

9. Salvati documentul *recword.docx* si inchideti aplicatia Microsoft Word.

Formele educației – analiză comparativă

| Criterii de comparație | Educația formală | Educația nonformală | Educația informală |
|---|---|--|--|
| Subiecții educației (actorii care desfășoară acțiunile) | Elevi (de diferite categorii de vârstă) Profesori Alte persoane specializate în educație | Persoane de diferite vârste Personal format/specializat pe diferite domenii | Toată lumea Familia Mass-media Grupul de prieteni |
| Pregătirea „educatorului” | Personal didactic calificat prin diferite studii de specialitate și pregătire psihopedagogică | Personal calificat în diferite domenii de activitate, uneori având și pregătire didactică | Pregătire didactică absentă sau sporadică Pregătirea nu este o condiție a influenței educaționale |
| Finalitățile educației (obiectivele propuse) | Sunt clar stabilite și gradate pe etape de studiu, pe niveluri, pe discipline etc. | Sunt stabilite, de regulă, pentru un program sau o activitate, fără o organizare pe termen lung | Nestabilite |
| Conținutul educației | Organizat pe ani de școlaritate, pe etape de vârstă, pe profiluri/filiere profesionale etc. | Relativ organizat pe arii de interes, pe diferite domenii | Neorganizat Contextual |
| Modalități de certificare | CertIFICATE și diplome recunoscute la nivel național și internațional (unele) Diplome de bacalaureat, de licență, de masterat, de doctorat, certificate de competențe profesionale | CertIFICATE de participare CertIFICATE de absolvire a unor programe/cursuri de formate CertIFICATE de voluntariat Acestea pot fi recunoscute sau nu. Multe activități nu sunt certificate | Fără certificare |
| Autonomia celui care învață la alegerea temelor sau alegerea activităților de învățare | Redusă | Relativ mare | Crescută |
| Locul în care se desfășoară activitățile educative | Instituții de educație publice și private (creșe, grădinițe, școli, licee, universități) | Instituții culturale (teatre, muzee, biblioteci, case de cultură, palate ale copiilor etc.) Organizații și asociații nonguvernamentale Alte instituții care au ca misiune conexă educația și cultura | Propria casă/locuință Biserica Grupul de prieteni Alte situații și locuri care au o influență educațională neinstituționalizată și neorganizată |
| Modul de organizare al activității educative | Organizat/strict | Organizat /flexibil | Fără organizare bine stabilită |

Nume:.....

Clasa :

Chestionar Trăsături de caracter

1. Care este calitatea de caracter pe care o apreciezi cel mai mult la tine?

.....

De ce?

2. Care este calitatea de caracter pe care o apreciezi cel mai mult la parintii tai?

.....

De ce?.....

3. Care este calitatea de caracter pe care o apreciezi cel mai mult la colegii de clasa?

.....

De ce?.....

4. Care este calitatea de caracter pe care o apreciezi cel mai mult la profesorii tai?

.....

De ce?

.....

5. De ce trebuie sa ne formam cat mai multe calitati de caracter?.....

.....

.....

Imaginează-ți că îți desfășori activitatea zilnică într-o colectivitate formată din oameni diverși.

Describe în fiecare caz, care ar fi avantajele și dezavantajele muncii tale în fiecare dintre colectivitati

A. Oameni cu multe calitati de caracter:

B. Oameni fara caracter:

Nume Prenume elev:

Clasa:

Data:

Fișă de lucru
Disiplina Economie

Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Care dintre aprecierile de mai jos exprimă mai bine obiectul științei economice:1 punct
 - a. Analizează comportamentul oamenilor în întreaga lor existență;
 - b. Fundamentează soluțiile economice pentru introducerea eficientă a progresului tehnic;
 - c. Fundamentează administrarea resurselor limitate în vederea realizării unui scop prevăzut;
 - d. Dă soluții și răspunsuri problemelor situațiilor concrete cu care se confruntă fiecare agent economic;
 - e. Fundamentează elaborarea setului de soluții pentru rezolvarea problemelor concrete cu care se confruntă orice economie națională.

2. Care dintre următoarele enunțuri redau cel mai corect conținutul eficienței economice:1 punct
 - a. A produce și a vinde cât mai multe bunuri economice;
 - b. A reduce consumurile, a economisi;
 - c. Rentabilitate(beneficiu) cât mai mare;
 - d. Venituri mai mari decât cheltuielile;
 - e. Productivitate cât mai mare;
 - f. A satisface un volum de nevoi tot mai mare și mai diversificate, ca resurse limitate.

3. Importanța studierii științelor economice decurge din:1 punct
 - a. Necesitatea de a forma și dezvolta un comportament rațional al oamenilor;
 - b. Necesitatea de a forma și dezvolta cultura economică a oamenilor;
 - c. Necesitatea de a forma și dezvolta cultura ecologică a oamenilor;
 - d. Necesitatea de a adopta cea mai rațională decizie în conducerea activității economice;
 - e. Necesitatea de a previziona pe termen mijlociu și lung, cele mai bune alternative de alocare și utilizare a resurselor economice;
 - f. Capacitatea ei de a forma și dezvolta forța alegerii înțelepte.

4. Utilitatea marginală exprimă:2 puncte
 - a. Satisfacția totală resimțită ca urmare a consumului ;
 - b. Sporul utilității totale ca urmare a creșterii cu o unitate a cantității consumate ;
 - c. Raportul dintre variația cantității consumate și variația utilității totale ;
 - d. Satisfacția maximă obținută de un consumator rațional;

Nume Prenume elev:

Clasa:

Data:

5.

| Preț (u.m./buc.) | Cantitate cerută (buc.) | Cantitate oferită (buc.) |
|------------------|-------------------------|--------------------------|
| 330 | | |
| 300 | 40 | |
| 250 | 50 | 50 |
| 200 | | 40 |
| 175 | | |

- a) Completați coloanele “Cantitate cerută” și “Cantitate oferită” din tabelul dat, utilizând valori fictive, astfel încât acestea să respecte corelația dintre preț și cantitatea cerută, respectiv, dintre preț și cantitatea oferită.

.....1 puncte

- b) Precizați care ar trebui să fie cantitatea cerută la prețul de 175 u.m./buc., știind că la scăderea prețului de la 250 u.m./buc. s-a înregistrat un coeficient de elasticitate a cererii în funcție de preț egal cu 1, scriind totodată formula pe baza căreia ați realizat raționamentul.

.....2 puncte

Din oficiu 2 puncte

Total 10 puncte

Barem

- c.
- f.
- a,b,c,d,e,f.
- b.
- 1 punct pentru completarea celor două coloane ale tabelului dat (cantitatea cerută trebuie să crească, iar cantitatea oferită să scadă).
 - 1 punct pentru scrierea formulei coeficientului de elasticitate a cererii în funcție de preț.

1 punct pentru precizarea cantității cerute, conform cerinței: 65 buc.

Disciplina: educație plastică
clasa a VI-a
Tema: Contrastul culorilor în sine

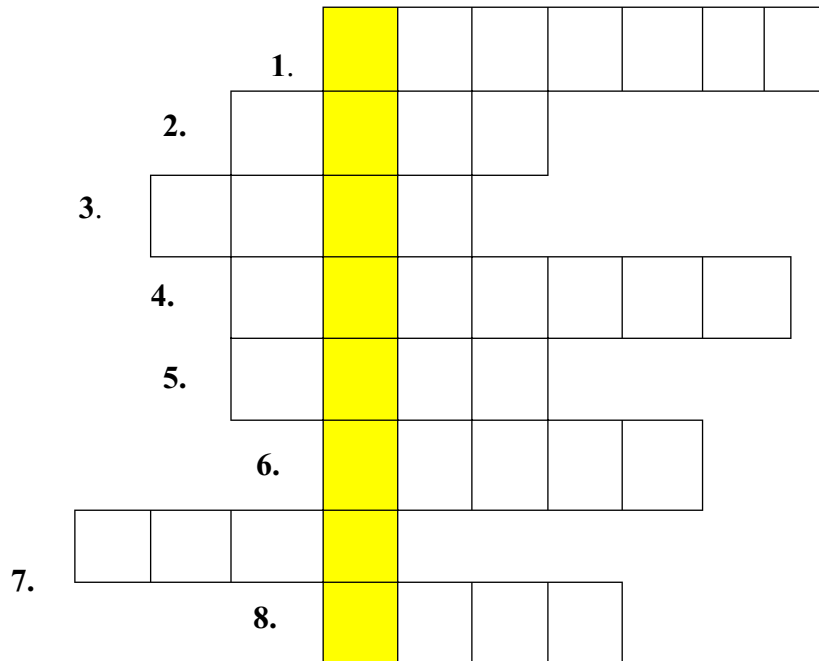
FIȘĂ DE LUCRU

Prof. Trîncă Anișoara Antigona
Școala Gimnazială Nr. 7 Petroșani

1. Realizați un desen tip vitraliu (pe foaie de bloc de desen, dimensiunea A3, tehnica la alegere cu titlul „**PRIMĂVARA**”, utilizând expresivitățile contrastului culorilor în sine.

Acesta poate fi, la alegere: *peisaj, portret, natură statică sau compoziție*. Utilizați culori de pe Cercul cromatic, conturați elementele cu negru.

2. Rezolvând rebusul de mai jos, veți afla, pe verticală, denumirea unei tehnici de lucru în pictură, ce constă în asamblarea unor bucăți de sticlă colorată, cu ajutorul unui fir de plumb.



1. Arte plastice.
 2. Mijloc de expresie plastică obținut prin repetiție.
 3. Element de limbaj plastic obținut cu ajutorul fuzionării cromatice.
 4. Gamă cromatică.
 5. Cadru de tablou.
 6. Element de limbaj plastic care ne ajută la conturarea formelor.
 7. Culori opuse culorilor calde.
 8. Pată.
- 3. Care sunt cele mai pure culori de pe Cercul cromatic?**

Rezolvare rebus:

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1. | V | I | Z | U | A | L | E |
| | | | 2. | R | I | T | M | | | |
| | | 3. | P | A | T | A | | | | |
| | | 4. | A | R | M | O | N | I | E | |
| | | 5. | R | A | M | A | | | | |
| | | | 6. | L | I | N | I | A | | |
| R | E | C | | I | | | | | | |
| | | | 8. | U | R | M | A | | | |

Disciplina: educație plastică
clasa a VII-a
Tema plastică: Culoarea-element de limbaj plastic

FIȘĂ DE LUCRU

prof. Trîncă Anișoara Antigona
Școala Gimnazială Nr. 7 Petroșani

1. Bifați răspunsul corect din următorul context:

Griurile colorate se obțin prin:

- amestecul dintre negru și o culoare;
- amestecul dintre o culoare și gri neutru;
- amestecul culorilor complementare;
- amestecul dintre două culori oarecare.

2. Completați spațiul liber al următorului enunț:

Gama cromatică minoră este formată din.....

3. Care sunt cele 7 contraste cromatice?

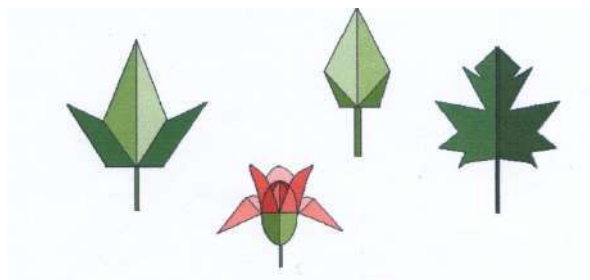
.....
.....
.....

4. Pata de culoare, suprafața pictată a unui element într-o compoziție decorativă este plată sau picturală?

.....

5. Cum se numește modul de realizare (reprezentare) a acestor elemente?

.....



6. Explicați folosind cuvintele proprii, ritmul în compoziția plastică.

.....
.....

7. Descrie cele două imagini (notează pe fișa de lucru care este dominantă cromatică).



Marc Chagall - „Circul albastru”



Theodor Pallady - „Flori galbene”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FIȘĂ DE LUCRU NR.2



La 31.12.2023, SC BETA SA dispune de următoarele existente patrimoniale:

| | | | | | |
|------|-------------------------|-----------|------|---------------------------|----------|
| 1012 | Capital subscris vărsat | 10000 lei | 401 | Furnizori | 1800 lei |
| 1061 | Rezerve legale | 700 lei | 4111 | Clienți | 1300 lei |
| 2131 | Utilaje | 5000 lei | 421 | Personal salarii datorate | 400 lei |
| 3023 | Materiale de ambalat | 1900 lei | 5121 | Conturi la bănci în lei | 4000 lei |
| 341 | semifabricate | 3000 lei | 5311 | Casa în lei | 1700 lei |

În cursul lunii ianuarie 2024 au loc următoarele operațiuni economico – financiare:

1. Se achiziționează, conform Factură, mărfuri în valoare de 3000 lei , TVA19%.
2. Se plătește datoria față de furnizori în valoare de 2000 lei conform Ordin de plată.
3. Se achiziționează, conform factură, utilaje în valoare de 5000 lei, TVA 19%. Decontarea se face prin Ordin de plată.
4. Se prestează , conform Factura , un serviciu unui client de 500 lei, TVA 19% .Decontarea se face conform Ordin de plata
5. Se dă în consum materiale de ambalat de 200 lei conform Bon de consum

Se cere:

- a) să se facă analiza contabilă și să se întocmească articolele contabile pentru operațiunile 1-4
- b) să se determine soldul final pentru conturile:5121 și 401.

FIȘE DE LUCRU

Prof. Uța Romeo Cristinel

Școala Gimnazială Nr. 2 și 4 Vatra Dornei

Fișa de lucru Nr.1

Numele _____
Prenumele _____
Clasa _____ a V-a

După ce auziți fragmentul muzical,
răspundeți la următoarele întrebări:

2p 1. Care este titlul fragmentului muzical auziat?

Răspuns: Concertul "Primăvara" parte I - fragment



Wolfgang

3p 2. Care din cei trei compozitori este autorul fragmentului auziat? Amadeus Mozart

Răspuns: Antonio Vivaldi



Ludwig van
Beethoven

2p 3. Care este naționalitatea compozitorului?

Răspuns: Italian

3p 4. Încercuiește varianta corectă. Fragmentul auziat începe cu intervalul:

- a) primă perfectă (1 p)
- b) secundă mare (2 M)
- c) secundă mică (2 m)
- d) terță mare (3 M)
- e) terță mică (3m)



Antonio Vivaldi

5. Ce părere ai de muzica auziată?

6. În urma fragmentului muzical auziat, cum te simți?



așa



așa



așa

Numele _____

Prenumele _____

Clasa _____ a V-a

FIȘA 4

Timbrul instrumental

Instrumente muzicale

Completați liniile punctate, apoi bifați potrivit audiției, instrumentul recunoscut:

3p A

- Instrumente cu coarde și arcuș **1.5p**

Tamato comparativo de las cuerdas



vioară violă violoncel contrabas

- Instrumente cu coarde ciupite **0.75p**



harpă

chitară

- Instrument cu coarde lovite **0.75p**



pian

3p B

- Instrumente de suflat din lemn

1,5p



flaut

flaut



oboi

oboi



clarinet

clarinet



fagot

fagot

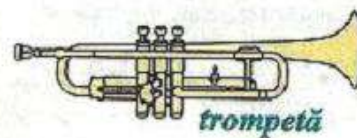
Instrumente de suflat din alamă

1,5p



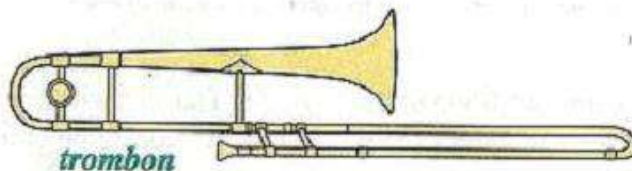
corn

corn



trompetă

trompetă



trombon

trombon



tubă

tubă

- Instrumente de percucie cu sunet nedeterminat
(neacordabile)

1,5p

3p C



tobă mare



tobă mică



tamburină



talgere



castanietă



trianglu

- Instrumente de percucie cu sunet determinat
(acordabile)

1,5p



xilofon



vibrafon



clopote



timpan

1. După ce audiezi următorul fragment muzical, completează pe linia punctată numele instrumentului folosit de solistul instrumentist.

Audiție: Concertul nr.3 „II Cardellino (Privighetoarea) pentru _ _ _ f l a u t _ _ și orchestră, partea a III-a, de Antonio Vivaldi.

2. Timbrul cărui instrument îți place cel mai mult și de ce? _____

Observații:

*Un pătrățel bifat corect, din chestionar, înseamnă 0,75 puncte.

Printre materialele didactice utilizate la disciplina Educație muzicală, un loc aparte îl au și fișele de lucru. Materialele didactice expuse mai sus sunt destinate a fi utilizate astfel:

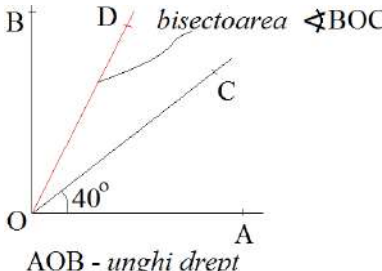
- Fișa de lucru Nr.1 - pentru actualizarea intervalului de terță, la clasa a VI-a;
- Fișa de lucru Nr.2 - pentru consolidarea timbrului instrumental, la clasa a V-a.

Bibliografie:

1. Uța Romeo-Cristinel, LUCRARE METODICO-ȘTIINȚIFICĂ pentru obținerea gradului didactic I, Academia de muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca 2016.

FIȘĂ DE LUCRU– UNGHIURI

I. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Două semidrepte cu originea comună formează ...
 a) un cerc b) un triunghi c) un patrulater d) un unghi
2. Două unghiuri care au o latură comună, un vârf comun și se află de o parte și de alta a laturii comune se numesc unghiuri ...
 a) adiacente b) opuse la vârf c) identice d) nule
3. Două unghiuri care au laturile semidrepte opuse se numesc...
 a) adiacente b) identice c) opuse la vârf d) nule
4. Două unghiuri cu suma măsurilor lor egală cu 180° se numesc unghiuri
 a) complementare b) suplementare c) alungite d) nule
5. Două unghiuri cu suma măsurilor lor egală cu 90° se numesc unghiuri ...
 a) complementare b) suplementare c) ascuțite d) drepte
6. Suma măsurilor unghiurilor în jurul unui punct este egală cu:
 a) 90° b) 100° c) 180° d) 360°
7. Măsura complementului unui unghi cu măsura de 30° este egală cu:
 a) 60° b) 70° c) 30° d) 15°
8. Măsura suplementului unui unghi cu măsura de 135° este egală cu:
 a) 30° b) 45° c) 55° d) 65°
9. Urmăriți figura alăturată. Măsura $\sphericalangle BOC$ este egală cu ...


AOB - unghi drept

 a) 20° b) 40° c) 60° d) 50°
10. Măsura $\sphericalangle AOD$ este egală cu ...
 a) 65° b) 60° c) 55° d) 70°

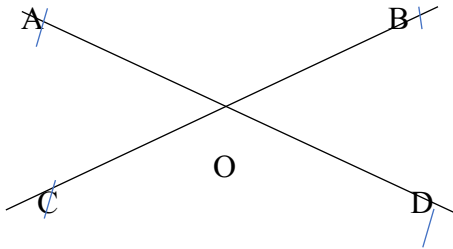
În coloana A sunt specificate tipuri de unghiuri. Înscrie în spațiul din fața fiecărui tip din coloana A cifra din coloana B care corespunde tipului de unghi menționat în coloana A:

| A | B |
|------------------------|---|
| _____ a) unghi drept | 1) unghiul cu măsura de 180° |
| _____ b) unghi obtuz | 2) unghiul cu măsura de 90° |
| _____ c) unghi alungit | 3) unghiul cu măsura mai mare de 90° |
| _____ d) unghi ascuțit | 4) unghiul cu măsura de 0° |
| _____ e) unghi nul | 5) unghiul cu măsura mai mică de 90° |

Scrieti rezolvarile complete.

1. Construiți un unghi cu măsura de 70° și apoi bisectoarea acestui unghi.

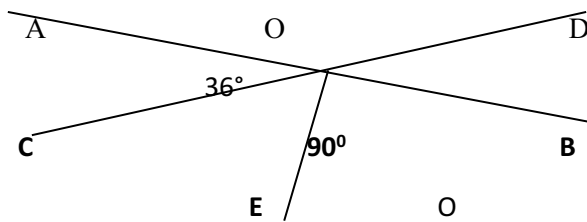
2. In jurul unui punct sunt sunt 10 unghiuri congruente:
AOB,BOC,COD,DOE,EOF,FOG,GOH,HOI,IOJ. Calculati masura unghiului DOH .



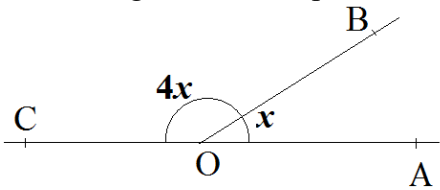
3. In figura alaturata,masura unghiului AOC este 50° . Calculati masura unghiului AOB.

4. In figura de mai jos, $AB \cap CD = \{O\}$.

Daca $m(\angle AOC) = 36^\circ$ si $m(\angle EOB) = 90^\circ$, aflati masurile celorlalte unghiuri formate in punctul O.



5. În figura alăturată punctele A, O și C sunt coliniare. Calculati măsura $\sphericalangle AOB$



Fisa de lucru copiii cu CES

PROF. INV. PRIMAR VADUVA LUIZA ADELA

1. Unește literele de tipar cu literele sau grupurile de litere de mână:

W

m

w

A

Y

M

A

m

W

Y

w

M

2. Arată...Denumește imaginile:



3. Citește litere, silabe:

A M U R N I C

MAMA ANA RICA NICU

4. Scrie după model:

*A*m.....

M.....

U.....

R.....

5. Scrie după dictare:

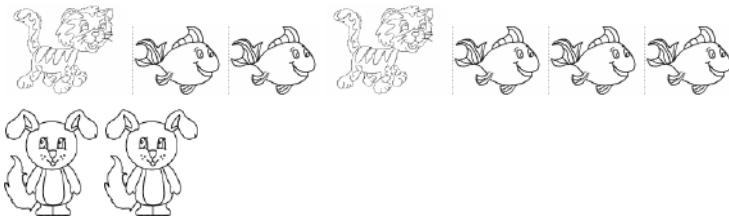





Fisa de lucru pentru copiii cu CES

1. Scrie numărul de obiecte :

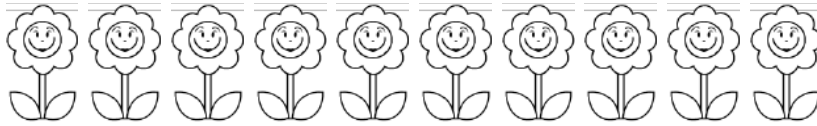


2. Scrie în tabel numărul de animale de fiecare fel:

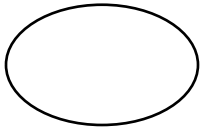


| | |
|---|--|
|  | |
|  | |
|  | |

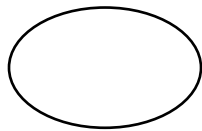
3. Colorează prima, a patra și a opta floare :



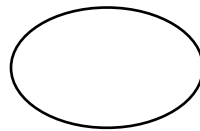
4. Desenează atâtea cercuțe câte arată numărul:



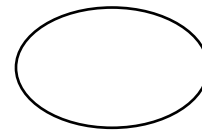
5



7



4



8

5. Completează numerele care lipsesc:

0, 1,,, 4,, 6, 7,,, 10.

10, 9,, 7,, 5, 4,,, 1, 0.



6. Scrie vecinii numerelor:

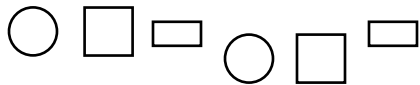
..... , 7 ,

..... , 9 ,

..... , 3 ,

..... , 5 ,

7. Observă regula, continuă șirul și apoi colorează fiecare figură geometrică (cercul=rosu, patratul =galben, dreptunghiul = verde) :



8. Scrie numerele:

a) de la 6 la 9: _____

b) de la 2 la 7: _____

c) de la 5 la 8: _____

d) de la 1 la 5: _____

9. Scrie cu cifre numerele:

a) trei _____

b) patru _____

noua _____

cinci _____

opt _____

doi _____

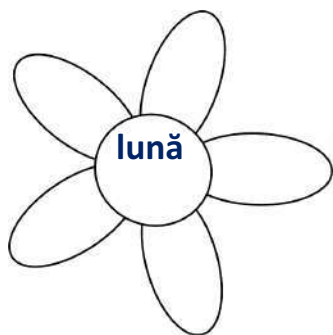
Fișă de lucru

Clasa a III-a

ADJECTIVUL

Prof. învă. primar, Vașvari Daniela

1. Scrie în fiecare petală un adjectiv pentru substantivul dat.



2. Dezleagă ghicitorile și subliniază adjectivele:

Cine vine de la munte

Cu steluțe albe-n frunte?

()

Mingișoare aurii,

Galbene sau sângerii

Hai, să le ghiciți, copii!

()

Nu-i caisă, că-i roșcată

Și-are pielița plușată!

()

Jupâneasa durdulie

Cu rochița cenușie,

Lucrată din pene lucii,

Caută în lac papucii,

()

3. Subliniază adjectivele și marchează prin săgeată substantivele determinate:

a) „Pe mușchiul gros, cald ca o blană a pământului, căprioara stă jos lângă iedul ei. Acesta și-a întins capul cu botul mic, catifelat și umed pe spatele mamei lui și, cu ochii întinși se lasă dezmiardat. Căprioara îl linge și limba ei subțire culcă [...] blana moale și mătăsoasă a iedului.“

(Emil Gârleanu, *Căprioara*)

b) „Cu părul nins, cu ochii mici

Și calzi de duioșie

Aievea parc-o văd aici

Icoana firavei bunici

Din frageda-mi pruncie.“

(Șt. O. Iosif, *Bunica*)

4. Scrie adjectivele din paranteză la forma corectă:

„ - Ce floare (*drăgălaș*) _____ , a spus femeia și a sărutat petalele (*roșu*)
_____ și (*galben*) _____ .

Era chiar o lelea, numai că drept la mijloc ședea o fetiță (*mititel*) _____ , (*gingaș*)
_____ și (*drăgălaș*) _____ , care nu era mai mare decât un deget și de aceea
i-au spus Degețica.

(H. Ch. Andersen, *Degețica*)

5. Transformă substantivele în adjective:

tristețe – _____

ploaie – _____

sare – _____

prieten – _____

uscăciune – _____

apă – _____

plumb – _____

mătase – _____

piatră – _____

fericire – _____

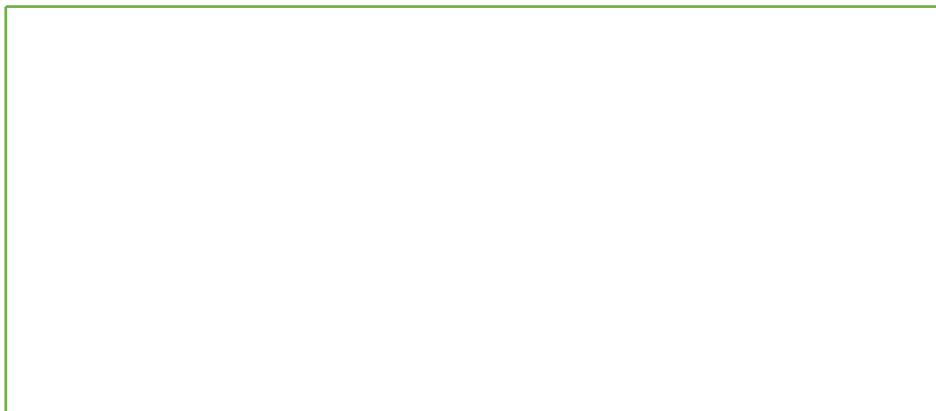
vișină – _____

mânie – _____

întuneric – _____

cărămidă – _____

6. Desenează animalul preferat și scrie toate însușirile potrivite lui.



7. Trece la numărul plural următoarele substantive însoțite de adjective:

zid vechi – _____
câmpie înflorită – _____
copac bătrân – _____
om binevoitor – _____
pădurea pustie – _____

apă limpede – _____
anotimp bogat – _____
nor gri – _____
codru pustiu – _____
rochie roz – _____

8. Formează perechi de adjective cu înțeles opus, unindu-le prin săgeată:

| | | |
|-----------|---|----------|
| bun | → | scund |
| greu | → | rău |
| mic | | prudent |
| înalt | | ușor |
| rapid | | lent |
| sincer | | mincinos |
| brav | | laș |
| îndrăzneț | | mare |

9. Alege un personaj pozitiv și unul negativ din basmele citite și scrie cât mai multe însușiri fizice și sufletești ale acestora.

Personajele alese: _____

Personaj pozitiv

Personaj negativ

10. Desparte în silabe adjectivele date:

accidentat – _____

înnăscut – _____

înecat – _____

dezăpezit – _____

dezgropat – _____

zglobii – _____

cenușii – _____

ortodocși – _____

11. Încadrează într-un dreptunghi adjectivele din următoarele enunțuri:

Râul repede curge vijelios.

Mi-am petrecut vacanța la mare.

Vulturul se repede asupra prăzii.

Am făcut o mare năzdrăvănie.

Coboară repede scările.

Oana scrie mare.

Am cules roșii din grădină.

Vorba dulce mult aduce.

Fetița avea mâinile roșii.

Mi-a zâmbit dulce, privind blând.

12. Pune adjectivul în fața substantivului, apoi alcătuiește propoziții:

ramuri veștede →

copil timid →

lupi feroși →

arici țepos →

FIȘĂ DE ACTIVITATE
NUTRIȚIA

I. Alegeți varianta corectă:

1. Organismele capabile să prepare singure substanțe hrănitoare din substanțe minerale, se numesc:
 - a. heterotrofe
 - b. parazite
 - c. saprofite
 - d. autotrofe
2. Organismele vii au trei funcții fundamentale:
 - a. de relație, de mișcare, de înmulțire
 - b. de nutriție, de relație, de reproducere
 - b. de nutriție, de sensibilitate, de apărare
 - c. de relație, de nutriție, de adaptare.
3. Despre stomac, nu este adevărată afirmația:
 - a. este situat în abdomen
 - b. se continuă cu intestinul subțire
 - c. la nivelul său are loc digestia bucală
 - c. secretă suc gastric.
4. Bolul alimentar:
 - a. trece din gură în esofag
 - b. este rezultatul digestiei bucale
 - c. se formează în stomac
 - c. conține substanțe hrănitoare.

II. Asociați noțiunile din cele trei coloane:

| A | B | C |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------|
| 1. fotosinteza | a. procură substanțe organice | A. Unele bacterii |
| 2. chemosinteza | b. eliberare de oxigen | B. animale |
| 3. nutriție heterotrofă | c. folosește energia chimică | C. plantele verzi |
| 4. parazitismul | d. se hrănește pe seama gazdei | D. tenia |

Răspuns: 1- - 2 - :- A 3 - :- 4 -d... -

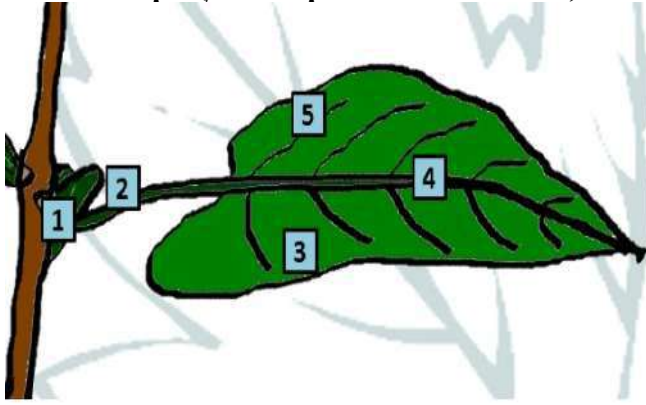
| A | B | C |
|--------------------|---|---|
| 1. glande salivare | a. este rezultatul digestiei gastrice | A. vezica biliară |
| 2. ficat | b. secretă un suc bogat în enzime | B. participă la transformări fizice-dizolvare |
| 3. pancreas | c. își varsă secreția în primul segment al tubului digestiv | C. suc gastric |
| 4. chim gastric | d. produce o secreție de culoare verde, lipsită de enzime | D. se varsă în duoden |

Răspuns: 1- - 2 - :- 3 - :- D 4 - -

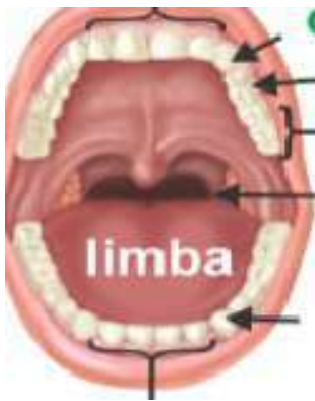
III. Citește cu atenție afirmațiile următoare și stabilește valoarea lor de adevăr, notând litera corespunzătoare A/F. Modifică afirmațiile false astfel încât acestea să devină adevărate. Nu folosi negația.

- 1. Producții finali ai fotosintezei sunt substanțele organice și dioxidul de carbon.
-2. Vilozițiile intestinale sunt prezente la nivelul intestinului subțire și au rol în absorbția intestinală.
-3. La nivelul esofagului se intersectează calea digestivă cu calea respiratorie.
-4. Oxigenul produs prin fotosinteză iese prin stomatele deschise.

IV. Indică părțile componente ale frunzei, marcate pe desen prin numere:



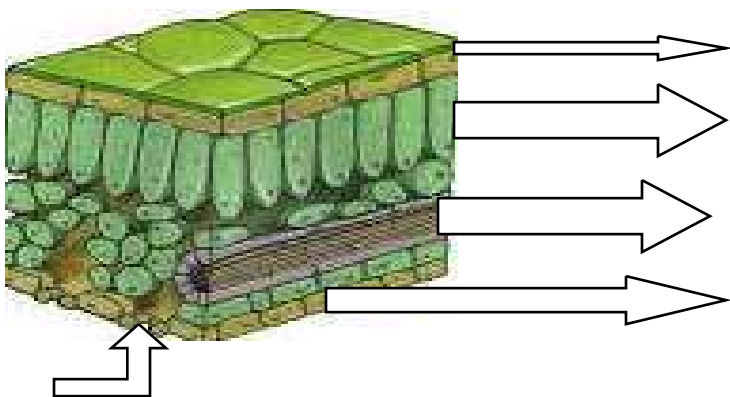
V. Recunoaște tipurile de dinți, marcați cu numere și indică rolul lor în digestie:



VI. Enumeră componentele tubului digestiv în ordinea în care sunt străbătute de hrană.

..... , , ,
..... și
.....

VII. Recunoașteți țesuturile din structura unei frunze:



SUCCES!!!